



从幕后编导转型台前演员 岳雨婷：“钓系美人”标签不是束缚

因热爱转型做演员 网友评论是进步动力

“从编导转型演员，对我来说就是最大的挑战。”谈及职业转型，岳雨婷毫不讳言非科班出身带来的压力。在此之前，她一直从事幕后编导工作，并未接受过系统的表演训练，所有的表演经验都来自片场的实践与摸索。“我喜欢演戏，也是这份热爱让我决定跻身这个行业。”

岳雨婷的首部短剧叫作《苏小妹》，回忆起当时的拍摄场景，她依旧印象深刻：“那时候短剧刚起步，妆造、道具都很简单，演职人员配置也比较基础，和现在的精品化制作完全不同。”这部作品成为她演艺生涯的起点，也让她见证了短剧行业的飞速发展。从幕后到台前，身份的转变意味着要从零开始，她坦言：“非科班背景让我更清楚自己的短板，所以我会更加精进演技，把每一次拍摄都当成学习的机会。”

在快节奏的短剧行业，连轴转是常态，当被问及如何快速进入最佳状态，岳雨婷分享了自己的秘诀：“主要还是打磨剧本、揣摩角色，搞清楚角色在每

个场景下的行为逻辑，再根据这些设计肢体动作和眼神等。”对于岳雨婷而言，网友的评论是她进步的动力，她会观看自己的作品，关注观众的反馈，“看看什么地方需要进步，什么地方是观众喜欢的，然后不断调整自己的表演。”

不困于“钓系”标签 真诚是核心竞争力

“‘钓系美人’对我来说不是束缚，反而是大家能想起我的一个称号，是件好事。”面对网友赋予的标签，岳雨婷有着清醒的认知。在她主演的《攻心为上》《月满西楼》等作品中，相似气质的角色让她收获了大量关注，但她依旧会对每个角色进行区别：“虽然有些角色个性相似，但基于不同的人物背景和成长环境，演绎出来的状态完全不一样，眼神、肢体、言语都会有差异，不是一成不变的表演。”

谈及未来想要挑战的角色，岳雨婷充满期待：“我特别想演那种很飒的女性，比如女将军这种，都是和我以前的角色完全不一样的类型，感觉会很有挑战性。”在她看来，剧本质量比题材更重要，无论是古装还是现代戏，只要故

事出彩，她都愿意尝试。“我不想被题材束缚，希望通过不同的角色展现更多可能性。”

真诚是岳雨婷反复提及的关键词，也是她认为自己最大的核心竞争力。“我没有科班演员那样扎实的功底，所以我的表演更多是用真诚打动观众。把自己代入角色，用最真实的情感去诠释，这样观众才能感同身受。”

精品化是短剧方向 愿和行业一起成长

谈及短剧行业“顶流”的快速更新迭代，岳雨婷展现出乐观的态度。“我不焦虑，反而觉得这种迭代会让短剧行业越来越好，越来越精品化。”在她看来，行业的发展趋势对演员来说是机遇而非挑战：“制作周期延长，我们有更多时间揣摩角色，能拍出更优质的作品，这对行业、对演员、对观众都是好事。”她坚信，精品化是短剧行业的必然方向，也愿意和行业一起成长。

对于长远的职业规划，岳雨婷表示自己是“活在当下”的人，但也有着清晰的目标：“首先要尽全力做好手上的每一件事，把每个角色演好。未来如



岳雨婷生活照。

果有长剧或者综艺的机会，我都想去挑战，不想一直待在舒适圈里。”她笑着告诉记者，“我觉得有压力才会成长，才会进步。”

新年来临，岳雨婷也分享了自己2026年的浪漫心愿：“今年想去一趟土耳其，我的梦想就是在土耳其的热气球上看风景，特别喜欢那种浪漫的氛围感。”在忙碌的工作之余，她期待能够平衡好工作与生活，在探索世界的过程中汲取更多表演灵感。

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含 周琴
图据受访者



赵廷义生活照。

1月8日，短剧《她和他的谎言》开播，演员赵廷义饰演的高智商反派丈夫江琛，凭借“精英外衣下的隐秘算计”吸引了不少关注。这个跳出脸谱化的反派角色，与他以往常演的“霸总”形象大相径庭。近日，华西都市报、封面新闻记者专访赵廷义，听他分享塑造江琛的幕后故事，也聊了聊镜头外的真实自己和对于演艺事业的期待。

在“伪装”与“真实”间拿捏分寸

“这次演江琛，感觉非常过瘾，同时也充满挑战。”谈及新角色，赵廷义难掩

短剧演员赵廷义：将“霸总”演出差别

兴奋。在他看来，江琛最特别的地方在于他不是传统意义上的“坏人”，他的“恶”是包裹在精英、体贴的外衣下的，需要用更细腻、更内敛的方式去呈现其身上的复杂性和伪装性。

为了让这个复杂的角色立住脚，赵廷义做了不少扎实的准备。“首先是反复研读剧本，梳理江琛的行为逻辑和情感变化，得为他每一个看似矛盾的行为找到合理的心灵动机。”除此之外，赵廷义还特意找了不少关于心理操控和微表情的纪录片、案例来看，“就是想试着理解这种高智商人群众的思维和行为模式”。同时，他还会和导演、对手演员反复沟通，“大家一起努力构建这个人物的真实感，就是为了让既‘可恨’又‘可信’”。

片场里，他和搭档张楚萱的互动充满反差趣味。因为戏里两人是剑拔弩张、互相试探的关系，精神一直很紧绷，

所以导演一喊“卡”，他们就会立刻跳出角色，放松情绪。赵廷义笑着回忆，“有一场情绪爆发很强的对峙戏，拍完后我们俩都忍不住笑了，还说‘终于吵完了，太耗体力了’。”

说到印象最深的一场戏，赵廷义提到了江琛“面具”即将被撕下前，与妻子最后一次晚餐的戏份。“那场戏表面风平浪静，台词甚至很温情，但内在的暗流汹涌到了极致。那种用最平静的语气和表情，去演绎最极致的绝望与疯狂，对演员的内心张力和控制力要求非常高，拍完后我久久不能从那种情绪中走出来。”

赵廷义对记者坦言，拍摄中最大的难题，是平衡江琛的“魅力”与“危险性”。“如果演得太具魅力，会削弱故事的警示意义；但如果把邪恶演得过于外露，又会失去角色的深度和欺骗性。”最终他找到了解决办法：“紧紧抓住角色的核心——他的一切行为都源于极端的控制欲和扭曲的爱。我努力让观众能理解他行为的内在逻辑，甚至在某些瞬间产生一丝同情，但下一秒又为他的算计感到不寒而栗。”这种微妙的尺度拿捏，是 he 和导演在拍摄中不断打磨的重点。

演“霸总”避免观众审美疲劳

随着《别有用心的妻子》《朝阳似我》等作品的热播，“daddy(爸爸)气质”“财阀感”成了观众给赵廷义贴的标签。对此，赵廷义笑着回应：“谢谢

大家给我贴上这么有魅力的标签，其实我生活中可能比荧屏上呈现的角色要随意和简单很多。”他坦言，所谓的“daddy气质”或“霸总感”，更多是角色赋予的光环，“这种反差是演员的乐趣所在，说明大家认可了我塑造的角色，同时也对我本人抱有好奇心，这对我是一种鼓励。”

出道以来，赵廷义演了不少“霸总”类角色，但并不会让人觉得审美疲劳。他分享了其中的关键：“核心是‘去标签化’。我不会去想‘我要演一个霸总’，而是去想‘我要演的是一个具体的人’。”在他看来，角色的差别源于成长背景、内心软肋、行为动机和情感表达方式的不同，“比如，有的‘霸总’的强势源于安全感缺失，有的则是天生的掌控者，有的外冷内热，有的则可能内心住着一个孩子。”他会从这些细微之处入手，通过眼神、语气、小动作等细节，让人物落地，变得有血有肉。

短剧行业工作强度大是公认的现象，当被问到如何保持良好状态，赵廷义分享了自己的秘诀：“健身是很重要的方式，只要条件允许，我都会坚持，不仅能维持体能，也能帮助我释放压力。”

谈及未来的演艺规划，赵廷义满是期待。“我渴望的挑战还有很多，比如硬核的悬疑犯罪题材，尝试亦正亦邪的角色；或者是接地气的现实题材，演一个平凡的小人物，展现生活的烟火气。在古装剧方面，也想尝试有深度有张力的历史人物或侠客。”

华西都市报-封面新闻记者 雷蕴含
图据受访者

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

公 告

各位业主及相关人员:

我公司在成华区二仙桥北二路13号修建的住宅及配套设施项目已建设竣工,现已进入规划核实公示阶段,公示内容张贴于项目出入口处,公示时间为2026年1月19日至2026年1月26日。

特此公告

成都长隆银丰置业有限公司

2026年1月19日

■青白江区盛兴源家庭农场持有公章(编号:5101135119881)
■张家福法人章(编号:5101135214937)均遗失作废
■四川中耀兴蓉汽车贸易有限公司,发票专用章(编号:5101008802991)遗失作废
■伊丝美尔(成都)健康管理有限公司,公章(编号:5101075982966)遗失作废

■成都铭伟信诚汽车销售有限公司公章(5101060767648)财务专用章(5101060767650)法人章王伟全(5101060767655)发票专用章(5101060767652)遗失作废
■成都锦官奥飞企业管理有限公司公章(编号:5101076085590)遗失,声明作废。

■四川幸聚企业管理有限公司,财务专用章,编号:5101040750562,遗失作废
■成都锦江恩济堂中医综合诊所有限公司遗失公章,编号:5101040957518,遗失财务章,编号:5101040957519,遗失法人章(法人:刘恩明)编号:5101040957520,声明作废。

■四川凯博威思科技有限公司徐玉英法人章(编号:5101075629424)遗失,声明作废
■中国共产党安岳县委员会统一战线工作部尹凤全法人章(印章编码:5120210025138)遗失,声明作废
■成都瑞庭物业服务有限公司公章(5101003066511)遗失作废。