

# 贺娇龙，策马远行

1月14日晚，新疆维吾尔自治区农产品品牌建设与产销服务中心主任贺娇龙因伤抢救无效，不幸离世，年仅47岁。事故发生在1月11日15时许，因工作需要，贺娇龙在新疆博乐市进行农产品电商销售活动前期拍摄时，意外坠马致头部严重受伤。

贺娇龙的朋友圈、个人媒体平台里，最后几条动态依然是关于家乡新疆的推广宣传。“不是所有坚持都能抵御岁月，但若为热爱，便所向披靡。”这条朋友圈成了她留给这个世界最后的告白。

## 马背上的副县长

马，贯穿了贺娇龙的人生轨迹。

对大多数人来说，新疆昭苏是秘境，但对贺娇龙而言，这里是家。

她父亲是四川人，母亲是江苏人，都是上世纪60年代支援边疆建设的青年。“支青二代”的身份，让贺娇龙对这片土地有着刻入骨髓的归属感。

“我的根在那里，那里的一切仿佛都属于我，我的一切也属于那里。”

2020年11月底，时任新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县副县长的贺娇龙，拍摄了一条推荐昭苏冰雪旅游资源的视频——身披鲜红斗篷，驰骋皑皑雪原——许多人一下子就记住了这个“马背上的县长”。

在那之前，贺娇龙已经学了一段时间短视频制作，自费报名网络课程，学习直播带货。早晨8点开播，晚上播到11点甚至凌晨1点，成为她的日常。

为推荐昭苏冰雪旅游资源，贺娇龙从照相馆借来一件红色斗篷，在雪原上骑马拍摄了一段不到一分钟的视频。

不承想，视频火爆，播放量迅速突破6亿，贺娇龙在单一视频平台的粉丝短时间内从50万暴涨至140万，“网红县长”火速出圈。

短视频时代，这个位于祖国西北边陲的小县城，被推到了全国网友面前，次年当地游客数量增加数倍。

## 把爱传递下去

走红之后，贺娇龙迅速被推至舆论的风口浪尖。

面对网上的质疑，贺娇龙坦然回应，“我只拿工资，没有额外收入。”贺娇龙从不认为自己是“网红”，只想让网友经由她关注到昭苏，让昭苏成为打卡地，将昭苏农产品卖到全国各地。她日夜奔波，只怕辜负乡亲的信



贺娇龙在雪地策马。图据人民日报微信公众号

任，辜负家乡土地的馈赠。

2021年，贺娇龙被调到伊犁州文旅局，2023年，她又去了自治区工作，主导建立“品味新疆”区域公用品牌。

这些年，她走得最多的是田间地头，熬得最久的是助农直播，逛得最勤的是机场，开得最频的是新疆农产品展会。2025年，她带着新疆特产跑了21个城市。

走红那年，其直播间打赏收入超百万元，全部用于公益。“这些收入用于边疆民族地区的贫困儿童和老人。粉丝把爱给了我，我把爱传递下去。”



贺娇龙在直播间。图据澎湃新闻

2025年底，新疆维吾尔自治区农产品品牌建设与产销服务中心发布严正声明，指出贺娇龙所有直播带货均为公益助农，未曾收取一分钱的佣金。

贺娇龙曾反复提及，“我们学的十八般武艺，受到的高等教育，并不是为了让我们摆脱贫穷的家乡，而是为了让家乡摆脱贫穷。”

## 重来依然会这样选

2025年最后一天，贺娇龙在视频里轻声说：那些为家乡特产奔走的日夜，藏着许多说不出的辛酸，也盛满对家人的亏欠。

贺娇龙的丈夫在伊宁市工作，而她长期在外奔波，家常常只是视频里的画面、电话里的声音。她曾坦言，既渴望将新疆的农产品送出戈壁，又对错过家庭的温暖心怀愧疚。

这些年，她赶不上任何一场家庭聚会，母亲的生日一再错过，只能在深夜直播结束后，隔着屏幕与家人匆匆问候。



贺娇龙小红书账号截图

不是所有坚持  
都能抵御岁月  
但若为热爱  
便所向披靡

——贺娇龙留下对这个世界最后的告白

## 记者手记

### 雪原上那抹红化作一座桥

贺娇龙，我对她的印象还停留在2020年初冬，身披红色斗篷，在雪地策马奔腾。那也是许多人认识她的开始。镜头里，马蹄溅起碎琼乱玉，一抹红色划破雪原，意气风发。那时，她是昭苏县副县长，正尝试用最直接的方式，把家乡推出去。

2020年11月底采访贺娇龙时，她特意提到，父亲去世前特意带她回了趟四川射洪老家。她印象最深的是，“老家的人都是‘付出型人格’，跟我父亲一样。”在她看来，父亲此行是想告诉她：记住自己的根。这份源自涪江畔的“根性”，贯穿了她一生，生在新疆长在新疆，让贺娇龙对这片土地有着刻入骨髓的归属感。直到最后，她朋友圈里留下的，依然是那句：“若为热爱，便所向披靡。”

贺娇龙去世的消息传回射洪，我的朋友圈里，许多素未谋面的同乡在自发悼念。他们或许不清楚“贺县长”的头衔，却深深记得从这片土地走出去的一个叫贺娇龙的女子，在天山脚下为老百姓做事，倒在了岗位上。没有大道理，只有朴素的、基于地缘的痛惜与骄傲。

最终，她成了连接涪江温润与天山凛冽的桥梁，也连接了父辈的厚望与脚下的担当。她在雪原草场间踏出的路，将有更多后来者，沿此前行。

桥已筑成，风继续吹。

华西都市报-封面新闻记者 刘虎

湖南洞庭湖  
一镜面艺术装置  
被指威胁候鸟迁徙  
当地回应：正拆除

一片巨大的镜面静静立在洞庭湖的芦苇荡中，反射着天空与湿地，却在无形中可能成为候鸟迁徙路上的潜在威胁。

近日，“2025第三届天下洞庭·国际芦苇艺术季”中的一处镜面艺术装置引起了公众与专家的关注。网友反映，该装置可能对洞庭湖区域越冬的候鸟构成撞击威胁，称其为“人造候鸟屠场”。

1月15日，华西都市报、封面新闻记者联系到湖南岳阳市文化旅游广电局、岳阳文旅开发公司，工作人员回应，目前正在对该艺术装置进行拆除。

## 艺术季现镜面装置

2025年12月6日起，“2025第三届天下洞庭·国际芦苇艺术季”在君山岛湿地安装了一件名为《浮土》的艺术装置。该装置采用灰色镜面不锈钢材料，呈现分段垂直结构，意图通过镜面反射探讨自然与观看的关系。

然而，很快有网友及环保人士反映，镜面反射可能误导鸟类飞行，造成撞击伤亡，并将该装置称为“人造候鸟屠场”。

据知名野生动物摄影师徐可意介绍，洞庭湖是全球8条候鸟迁徙通道之一的“东亚-澳大利西亚候鸟迁飞路线”上重要的生命港湾。

## 官方回应装置正在拆除

此前，《浮土》设计团队疑似在社交媒体平台进行回复，认为装置选材反射率不高，设置地点距离候鸟主要活动区约两公里，且该装置只存在一个多月，“对鸟类构成的风险极低”。但这一说法遭到鸟类保护专家的质疑。

针对设计方“风险极低”的说法，昆山杜克大学环境学副教授李彬彬指出，这些理由“站不住脚”。

李彬彬解释，洞庭湖区域是东亚-澳大利西亚候鸟迁飞路线上的关键越冬地，生态敏感度极高。

对于设计方声称的“灰色镜面反射率不高”“周边缺乏树木，所以鸟类少”等理由，李彬彬逐一反驳：“反射效果需看实际呈现，从已有影像来看，反射比较明显；且洞庭湖湿地鸟类依赖芦苇等植被栖息，并非只有树木才是栖息地。”

此外，李彬彬指出，鸟类飞行并无固定“航线”，而是在一个区域，所谓“距离觅食区两公里”并没有科学依据。

岳阳市文化旅游广电局相关工作人员回应称，已责令相关公司整改并公告结果。记者随后联系到艺术节主办方，工作人员说，1月15日中午正对装置进行拆除。

华西都市报-封面新闻记者 马嘉豪