

阿来系列讲座新年第一讲

“最佳拍档”陆游范成大在蜀中话别

2026年，阿来系列讲座即将迎来新年的第一场讲座。1月17日下午，“唐宋诗中的巴蜀与成都”之“陆游蜀中诗讲”第十七讲将与观众见面。关注封面新闻APP、“阿来书房”抖音账号，可在线上同步观看讲座直播。

本次讲座将继续深入解读南宋诗人陆游与范成大在成都的交往。在前两讲中，阿来已细致解读了作为“上司”的范成大赴成都后，二人之间的诗歌唱和与精神共鸣。他们不仅是政务上的同僚，更是心灵相通的知己，在诗文往来中也构建了超越职务的深厚情谊，时常互相安慰劝勉。通过这两位“异乡”大诗人的眼睛，千年前成都的风物景致、市井生活与时代气息也得以生动再现。

据悉，第十七讲将从陆游在成都所作的《春愁》一诗开始讲起。诗中“春愁茫茫塞天地”的深长慨叹，展现了诗人对家国命运的深沉忧思。而范成大则

以《陆务观作春愁曲悲甚，作诗反之》相和，不仅对友人进行宽慰，更体现了他对生活与时代的独特理解。阿来将通过对比解读，再次展示这对“最佳拍档”之间丰富的情感层次与精神对话。

讲座还将系统梳理范成大在成都的政绩。在军事方面，他镇守边陲、整饬防务，有效维护了西南地区的稳定；在城市建设上，他修缮古迹、整治街道，提升了成都的城市风貌；在民生领域，他体察民情、奏减赋税，切实改善了百姓生活。这些务实作为，展现了一位文人官员的担当与才干，也延伸了二人诗文交流的范畴。

在本次讲座中，将讲到范成大即将离蓉返京。临别之际，二人以诗相赠，挥泪相别，将真挚情谊流露笔端，道出了人生聚散中的深沉眷念。阿来将通过对这些诗作的解读，带领观众感受那段超越时空的知交之情。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

解码古蜀文明

◆ 各种形状的薄片铜器。
◆ 龟背形网格状器。



不到1毫米！

三星堆薄片铜器如何制作？

提到三星堆，人们脑海里立马会浮现的或许是形形色色的青铜大件器物：大立人像、青铜神树、青铜面具……但在三星堆遗址的发掘中，考古人员还发现了许多看似“不起眼”的薄片铜器，这些铜器有多薄？不到1毫米！

经常逛博物馆的朋友会发现，薄片金器常见，但薄片铜器却较为少见。与同时期其他地区的同类型遗址比较，三星堆遗址出土的薄片铜器在数量和类别上明显更多、更丰富。这些薄如蝉翼的铜器，它们的功能是什么？又是如何制作的呢？

四川大学考古文博学院教授黎海超在解读三星堆青铜器铸造工艺时，特别提示在主流的陶范铸造青铜器的工艺之外，三星堆的锻打技术尤为值得关注。三星堆祭祀坑出土的锻打类铜器数量极多，类别丰富，包括铜叶、铜鱼、铜带等，也表现出更高的工艺水准。例如在一件龟背形网格状器上，以两条青铜条带交叉穿过网格镂空，呈“背带”状将整个器物“捆绑”。这两条青铜条带韧性较好，就是通过锻打制作而成。

经初步统计，在三星堆遗址中，仅7号坑出土的薄片铜器就已超过百件，绝大部分薄片铜器厚度在1毫米以内。它们形态各异，充满趣味。有鱼形、鸟形、蝌蚪形、三瓣形等。在部分薄片铜器上，还饰有各式各样的纹样。例如鸟形

薄片铜器的颈部布满月形鸟羽纹，鱼形器物身上也有鱼刺纹。

三星堆遗址出土的这些薄片铜器多为锡青铜，质量上乘，可以间接证明当时的工匠已能很好地掌握青铜合金配比。黎海超认为，三星堆锻打铜器不论是数量还是类别，都要远胜同时期其他区域，甚至比同时期中原地区的殷墟，在技术上还要发达。

古代的三星堆居民，正是依靠这种发达的锻打技术，制作了大量的薄片铜器，从而形成了与同时期其他同类型遗址具有较为明显差异的文化现象。

黎海超认为，三星堆遗址出土的使用锻打技术制作的薄片青铜器主要用于装饰。在青铜神树和其他青铜器物上，经常可以看到薄片青铜器作为装饰品使用。“我们可以看到，三星堆对这类薄片状的饰品有很强的需求，所以他们可能需要比较多地使用锻打技术来制作这些铜器。这种需求有一个最重要的前提，就是三星堆独特的社会文化和宗教祭祀系统特征，都导致了他们对这种装饰品有一种特别的需求。”黎海超说。

至于三星堆青铜锻打技术的源头从哪儿来，以及怎么融入三星堆的系统之中，将会是未来三星堆考古工作要去关注和研究的一个重要方向。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨 受访者供图

近日，第二届“中国戏曲稀有剧种展演”入选名单公布，四川省两部小型剧目成功上榜——中型杖头木偶戏经典选段《少年张大千历险记》、川北灯戏小戏《风吹稻穗香》，让川蜀大地上的稀有戏曲艺术再次站上全国舞台。

1月13日，华西都市报、封面新闻记者分别对话两部剧目的主创。

四川两出小戏入选中国戏曲稀有剧种展演

灯戏映乡野，笑语润心田

金秋九月，稻谷飘香，南充西河村灯戏传承人赵吉祥与女儿赵晓青，正带着村民在稻田里唱灯戏。

剧中，母女俩巧设稻田钓鱼比赛、割稻研学游，让乡村生活的烟火气与灯戏的欢悦感相融，台下观众看到的不仅是一出鲜活的戏剧，更是非遗艺术与乡土生活、时代发展同频共振的动人瞬间。

这便是南充市川剧团打造的川北灯戏《风吹稻穗香》，也是此次入选全国稀有剧种展演的川味佳作。

《风吹稻穗香》由国家一级编剧李诚、国家二级导演王丹丹联袂打造，一众本土优秀演员倾情演绎，以乡村振兴为时代底色，用川北灯戏独有的诙谐与温情，勾勒出一幅新时代乡村的幸福画卷。

“入选‘中国戏曲稀有剧种展演’对我们来说是极大的鼓励，这也是川北灯戏第二次入围。”南充市川剧团党支部书记李鸿斌的话语里，难掩喜悦与自豪。

他介绍，“载歌载舞”是川北灯戏最鲜明的表演特点，《风吹稻穗香》正是抓住这一核心。李鸿斌用三个朴实的词总结了川北灯戏的精髓——要笑、要跳、要唱。在他看来，川北灯戏是属于老百姓的戏，骨子里藏着川北人的乐观与豁达，“戏里有笑声，也有泪水，哪怕

是一出悲剧，也要用诙谐的方式表现出来，这是川北人面对生活的态度。”

“大千世界”中打破第四堵墙

排练厅里，背景音乐缓缓响起，演员们一手握住木偶的主杆，另一手灵巧操纵两根“手杆”，指尖的力道轻轻变换，木偶便顺势做出行走、转身、挥袖、回首的精细动作。这一幕是国家级非物质文化遗产代表性项目资中中型杖头木偶戏的日常排练场景，也是《少年张大千历险记》的创作底色。

此次入选名单的《少年张大千历险记》，是资中县木偶剧团的经典力作，该剧以内江籍国画大师张大千的少年经历为蓝本，以他求学回乡途中遭遇土匪的故事为主线，通过五幕内容，生动展现出少年张大千面对困境时的勇敢、聪慧与侠义。

“我们想让更多观众知道，原来演员还可以这样演，原来木偶还可以这样玩。”资中县木偶剧团团长胡海说，《少年张大千历险记》的一大突破，便是让操纵木偶的演员从幕后走到台前，打破了舞台与观众之间的“第四堵墙”，演员与木偶同台互动、相映成趣，让观众既能欣赏到木偶表演的精妙，也能感受到演员的功底与魅力，让传统木偶戏变得更鲜活、更有趣，也让年轻观众更容易接受。

华西都市报-封面新闻记者 王一理

招标公告

10、投标人认为满足本项目资格要求还应提供的其他资料(格式自拟)。

三、招标文件的获取

1、具有独立承担民事责任能力的证明材料：

企业法人提供在有效期内的统一社会信用代码营业执照副本；

事业法人提供在有效期内的事业单位法人证书；

其他组织提供在有效期内对应主管部门颁发的准许执业证明文件或营业执照。

2、加盖单位公章的法定代表人身份证件(正反两面)或授权经办人委托书(身份证件正反两面)；

以上材料除法定代表人授权委托书加盖公章原件外，其他材料收复印件(盖公章)，经招标人审核合格后，向投标人发放纸质版招标文件。现场获取地点为：成都市锦江区红星路二段70号四川日报报业集团12楼。

若采用线上方式获取招标文件的，以上材料均提交原件扫描件或照片，并发送至招标人指定邮箱：

wangyuyang@qq.com，经招标人审核合格后，向投标人发放电子版招标文件。

招标文件获取时间：2026年1月16日至2026年1月22日，期间每工作日9:00时至12:00时，14:00时至17:30时(北京时间，下同)。

四、公告媒介

2026年1月16日至2026年1月22日，共5个工作日，公告在华西都市报、四川在线(网址：news.scol.com.cn)上同步刊载。

五、公告期限

自2026年1月16日起至2026年1月22日止。

六、投标文件递交时间及地点

1、投标文件递交截止时间：2026年1月29日10:00点前。逾期送达的投标文件，将被招标人拒收，不接受电子邮件、传真等投标。

2、现场递交投标文件的地址：成都市锦江区红星路二段70号四川日报报业集团12楼。(联系人：王老师，联系电话：86968222 13350892787)。

3、投标文件逾期送达的，或未送达指定地点的，招标人将予以拒收。

七、联系方式

1、招标文件获取、投标及异议受理

联系人：王老师，

电话：86968222 13350892787

联系地址：成都市锦江区红星路二段70号四川日报报业集团12楼。

八、招标文件咨询

联系人：王老师，电话：15881055232

招标人：四川日报报业集团

四川欣闻物业管理有限公司

2026年1月16日

9、本项目不接受联合体投标的承诺函。