



远山近水皆有情

◎湖北省黄冈实验中学初三(2)班 丰憶博

推开窗,晨光正好落在巷口那棵老槐树上,细碎如金。卖豆浆的刘叔照例在雾气蒸腾中忙碌,王阿姨提着菜篮经过,往我手里塞了个还带着露水的西红柿。这是我生活了15年的小巷,每一寸光阴都熟稔如掌纹。可曾经的我,却一心向往着地图上那些遥远的地名。

改变发生在一个寻常的周末。父亲看出我的烦闷,提议去城郊的龟峰山走走。那本是我嗤之以鼻的“小土坡”,可那天,我看见了不一样的风景。

山路蜿蜒,父亲走在前面,不时回头拉我一把。他的手掌粗糙却温暖,让我想起小时候他就是这样牵着我学走路。行至半山,一挂山泉从石缝间涌出,在青苔上绽开晶莹的水花。父亲蹲下身,捧起一汪清泉递到我面前:“尝尝。”我小心地啜饮,清甜瞬间润泽了舌尖,更润泽了我焦渴的心。

最让我震撼的,是那片裸露的沉积岩。父亲轻轻抚过岩层:“你看,这一层是万年前的河流,这一层是五千年前的森林。每一层都在诉说着时光的故事。”他的手指停在一处化石上,“这是蕨类植物,它等待了亿万年,就为了与你相遇。”那一刻,我突然理解了父亲——他哪里是在带我看山,他是在教我阅读天地这本无字之书。

从龟峰山归来,我的世界仿佛被重新擦亮。院里的老槐树不再只是一棵树——春天,它用新芽为我写诗;夏天,它用浓荫为我撑伞;秋天,它用落叶为我铺金;冬天,它用枯枝为我勾勒风的形状。而母亲的红烧肉,我尝出了别样的滋味。那是她凌晨5点就守在灶台边的耐心,是她记得我不吃肥肉的小心翼翼,是她在油烟中渐渐花白的发丝。

如今,我依然会为雪山的神圣而心动,为大海的壮阔而神往。但更多的时候,我学会了在巷口的槐树下听风,在母亲的一粥一饭里品爱,在父亲沉默的陪伴中读懂深情。

真正的诗意,从来不在千里之外,它就藏在每一个被爱照亮的日子里。当我们怀着一颗感恩的心,最平凡的日常也会闪闪发光——刘叔多给的一勺豆浆,王阿姨随手塞来的西红柿,父亲指给我看的那片蕨类化石,母亲红烧肉里看不见的肥肉,都刻进了我的记忆里。

远山有情,滋养着我们的向往;近水有情,温润着我们的时光。在这山与水的对话中,我终于听懂了生命最深情的告白。

文章以“远山近水皆有情”为主线,通过龟峰山之行的顿悟,生动展现了作者从向往远方到珍视当下的成长转变。作者善用细节传递深情——父亲掌心的温度、岩层的万年故事、母亲红烧肉里的凌晨守候,这些描写让抽象的情感变得可触可感。文末“远山有情,近水有情”的升华,巧妙呼应标题,道出青春成长中最珍贵的发现:真正的诗意不在远方,而在用心生活的每一个当下。

评语

开篇极富功力。作者运用“晨光如金”“雾气蒸腾”“带着露水的西红柿”等细腻的意象,迅速勾勒出一幅温暖、充满烟火气的巷弄晨景图。巧妙的情感铺陈,自然地引出了“近水”(熟悉的小巷)与“远山”(向往的远方)的初始矛盾,为下文的改变和感悟的升华埋下伏笔。

这是文章思想深度的一次重要跃升。作者将眼前的沉积岩化石,与“万年前的河流”“五千年前的森林”乃至“亿万年”的时光相连。将一次普通的郊游,提升为对生命和时间的哲思。父亲也从陪伴者,化身为智慧的引路人,他带作者阅读的是“天地这本无字之书”。

此处的细节描写是全文的转折关键。父亲“粗糙却温暖”的手掌与回忆联动,赋予了动作以深厚的情感。而“捧泉”这一细节尤为精妙,它不仅是解渴,更是一个仪式——父亲在引导作者“品尝”身边被忽略的美好。清泉“润泽了焦渴的心”,生动地表明这次登山之旅是一次心灵的灌溉,从对外部世界的焦渴转向对内在情感的发现,构思非常巧妙。

“我的世界仿佛被重新擦亮”是全文的点睛之笔。作者运用排比和拟人的手法,让老槐树在四季中展现出不同的诗意。作者从一道家常菜中品出了“耐心”和爱,这是典型的“借物抒情”,将抽象母爱具象化,真切动人。这表明作者领悟了“近水”之情的真谛——美与爱就蕴藏在最平凡的日常里。

(指导教师:湖北省黄冈实验中学 张黎)