



2026年1月16日 星期五 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

远山近水皆有情

◎湖北省黄冈实验中学初三(2)班 丰憶博

开篇极富功力。作者运用“晨光如金”“雾气蒸腾”“带着露水的西红柿”等细腻的意象，迅速勾勒出一幅温暖、充满烟火气的巷弄晨景图。巧妙的情感铺垫，自然地引出了“近水”（熟悉的小巷）与“远山”（向往的远方）的初始矛盾，为下文的改变和感悟的升华埋下伏笔。

推开窗，晨光正好落在巷口那棵老槐树上，细碎如金。卖豆浆的刘叔照例在雾气蒸腾中忙碌，王阿姨提着菜篮经过，往我手里塞了个还带着露水的西红柿。这是我生活了15年的小巷，每一寸光阴都熟稔如掌纹。可曾经的我，却一心向往着地图上那些遥远的地名。

改变发生在一个寻常的周末。父亲看出我的烦闷，提议去城郊的龟峰山走走。那本是我嗤之以鼻的“小土坡”，可那天，我看见了不一样的风景。

山路蜿蜒，父亲走在前面，不时回头拉我一把。他的手掌粗糙却温暖，让我想起小时候他就是这样牵着我学走路。行至半山，一挂山泉从石缝间涌出，在青苔上绽开晶莹的水花。父亲蹲下身，捧起一汪清泉递到我面前：“尝尝。”我小心地啜饮，清甜瞬间润泽了舌尖，更润泽了我焦渴的心。

最让我震撼的，是那片裸露的沉积岩。父亲轻轻抚过岩层：“你看，这一层是万年前的河流，这一层是五千年前的森林。每一层都在诉说着时光的故事。”他的手指停在一处化石上，“这是蕨类植物，它等待了亿万年，就为了与你相遇。”那一刻，我突然理解了父亲——他哪里是在带我看山，他是在教我阅读天地这本无字之书。

这是文章思想深度的一次重要跃升。作者将眼前的沉积岩化石，与“万年前的河流”“五千年前的森林”乃至“亿万年”的时光相连。将一次普通的郊游，提升为对生命和时间的哲思。父亲也从陪伴者，化身为智慧的引路人，他带作者阅读的是“天地这本无字之书”。

从龟峰山归来，我的世界仿佛被重新擦亮。院里的老槐树不再只是一棵树——春天，它用新芽为我写诗；夏天，它用浓荫为我撑伞；秋天，它用落叶为我铺金；冬天，它用枯枝为我勾勒风的形状。而母亲的红烧肉，我尝出了别样的滋味。那是她凌晨5点就守在灶台边的耐心，是她记得我不吃肥肉的小心翼翼，是她在油烟中渐渐花白的发丝。

如今，我依然会为雪山的神圣而心动，为大海的壮阔而神往。但更多的时候，我学会了在巷口的槐树下听风，在母亲的一粥一饭里品爱，在父亲沉默的陪伴中读懂深情。

真正的诗意，从来不在千里之外，它就藏在每一个被爱照亮的日子里。当我们怀着一颗感恩的心，最平凡的日常也会闪闪发光——刘叔多给的一勺豆浆，王阿姨随手塞来的西红柿，父亲指给我看的那片蕨类化石，母亲红烧肉里看不见的肥肉，都刻进了我的记忆里。

远山有情，滋养着我们的向往；近水有情，温润着我们的时光。在这山与水的对话中，我终于听懂了生命最深情的告白。

评语 文章以“远山近水皆有情”为主线，通过龟峰山之行的领悟，生动展现了作者从向往远方到珍视当下的成长转变。作者善用细节传递深情——父亲掌心的温度、岩层的万年故事、母亲红烧肉里的凌晨守候，这些描写让抽象的情感变得可触可感。文末“远山有情，近水有情”的升华，巧妙呼应标题，道出青春成长中最珍贵的发现：真正的诗意图不在远方，而在用心生活的每一个当下。

(指导教师：湖北省黄冈实验中学 张黎)

