



## 怀念奶奶

◎湖北省黄冈实验中学初三(8)班 肖惠敏

记忆中，她慈祥、仁爱。发间的青丝混着银丝交织在一起，眉毛如柳叶般纤细，眼睛小小的，却时刻充盈着两汪清泉，笑起来时，眼睛眯成了一条缝，眼角的鱼尾纹一条接着一条，宛若一朵盛放的菊花；鼻子不大，却似高挺的山峰；嘴唇不薄，好似两叶小舟。她，就是我的奶奶。

奶奶的院子里，有一棵橘子树。橘子树细长，约莫两米半高。树干很细，像是营养不良。树叶寥寥无几，却年年能结出酸甜的果实。

幼时，我馋树上的橘子，却怎么也摘不到，便找来棍子，想将它打下来。奶奶见了，急忙走来，牵住我的手，摸摸我的头：“丫头，这橘子还没熟呐，我们过段时间再吃，好吗？”我噘起嘴，把棍子往地上一扔，躺在地上打起了滚，奶奶在一旁看着，眉头微皱，双手插腰叹了口气，将我拉起来，拍落我满身的泥土，随即转身去摘橘子。她将橘子剥下一瓣，轻轻塞进我的嘴里，我一咬，酸味便回荡在身体的每一处，脑袋瞬间清醒，不禁喊道：“好酸，好酸！我的牙都快酸掉了！”见我这副窘样，奶奶的眼睛眯成了一条缝，嘴巴笑得都快咧到耳朵根了。

记得那天下午炎热异常，我与妈妈大吵了一架，妈妈让我在太阳底下罚站。太阳火辣辣的，晒得我脸上生疼，像是被架在火炉上烤，豆大的汗珠从我额头上流下，浸湿了衣服。妈妈有些后悔，可是说出去的话就像泼出去的水，她也拉不下脸让我回屋，只能一直在门口徘徊。

时间一点一滴地过去，知了在叫，叫得我心烦；鸟儿在叫，像是在嘲笑我。再后来，我只觉脑袋昏昏沉沉，视线越来越模糊，随即眼前一黑，身体不受控制地倒了下去。再醒来时，太阳已经下山，我睡在躺椅上，看见奶奶一手拿毛巾轻轻擦拭我的汗水，一手拿蒲扇为我扇风，她的眼眶红红的，眉毛皱着，像是在心疼我。清风中弥漫着橘子的香气，似有若无，像是一双手在轻抚着我委屈的心灵，不知不觉，我又睡了过去……

许多年过去，如今，橘子树上的果实我抬手可得，却再也牵不上奶奶的手了。

这棵“像是营养不良”却“年年能结出酸甜的果实”的橘子树，是文章的核心意象。它既象征了奶奶朴素而坚韧的生命力，也预示着后文那些看似平常却滋味悠长的爱与守护，为全文情感的表达埋下了伏笔。

对人物动作、语言、神态的刻画极为生动。如“噘嘴”“打滚”精准描摹了孩童的任性；“皱眉”“叹气”则写出了奶奶的无奈与疼爱。细节富有生活情趣，奶奶的慈爱和“我”的天真尽显无遗，画面感十足。

运用连续的比喻“柳叶眉”“两汪清泉”“两叶小舟”，细腻地勾勒出奶奶慈祥、温和的形象。这些比喻不仅生动形象，更饱含深情，使人物跃然纸上，奠定了全文温暖而怀念的感情基调。

环境描写很好地烘托了“我”当时烦闷、委屈的心境。而醒来后奶奶“红红的眼眶”和“弥漫着橘子的香气”这些细节，将奶奶无声的心疼与呵护表达得淋漓尽致。这“似有若无”的香气，如同奶奶的爱，轻柔地抚慰了“我”的心灵，是情景交融的佳笔。

评语

作者善于刻画人物细节，描写细腻，语言耐人寻味，处处流露着奶奶对孙女的疼爱，也表现了“我”对奶奶深切的怀念之情。叶圣陶先生曾说：“真情实感的文字，最易打动人心。”读完此文，徜徉在一幅幅温馨的画面中，与作者一起感受着奶奶的疼爱，不免让人动容。

(指导教师：湖北省黄冈实验中学 简泽林)

