

TA NEW  
天府新视界

川北山区的田埂上,日头刚爬过山头,便传来一阵激越的锣鼓声。这声响,不是戏台上的热闹,而是农耕文明里独有的“BGM(背景音乐)”——国家级非物质文化遗产代表性项目“川北薅草锣鼓”。在机械化尚未普及的年代,它是川北乡民下田劳作的“发令枪”,也是提振精神的“强心剂”。如今,虽不似往昔那般时时响彻田野,却依然承载着川北大地上最鲜活的乡土记忆。

川北薅草锣鼓历史悠久,但具体起源于何时、由何人开创,尚无定论。唯有清末至民国时期的民间手抄本中,留有“秦朝起始到而今”的唱词;又因如今川北薅草锣鼓主要盛行于夏季薅二道苞谷草或黄豆草之时,结合玉米传入中国的时间(16世纪中叶)推断,其很可能源于秦代,兴于元末明初。

川北多山,农田零星散布于坡地之间。夏季高温多雨,杂草生长迅猛,薅草成为保收成的关键农活。单家独户效率低下,乡亲们便自发“搭工互助”,几十人聚集在同一片田地劳作。锣鼓队在一旁助兴,既鼓舞士气,也提高了劳动效率。

随着川北山区农耕活动日益频繁,这门艺术也逐渐定型,成为集体劳作时不可或缺的“伴奏”。

# 川北田间的千年『BGM』,太上头!

□白云苍狗



川北薅草锣鼓是田间地头生长出来的古老艺术。  
图据广元市文化广播电视台和旅游局官网

2

它是与劳动场景浑然天成的民间艺术

川北薅草锣鼓的妙处,在于它从来不是舞台上的刻意表演,而是与劳动场景浑然天成的民间艺术。一套完整的表演,从开场到收场,皆紧扣劳动节奏,丝毫不脱节。其乐器以锣、鼓、钹为核心:鼓为“指挥”,节奏快慢皆由鼓点掌控;锣与钹则负责配合,烘托气势。有些地方还会加入唢呐,高亢的乐声混着锣鼓,在山谷间回荡,声传数里。

演唱是川北薅草锣鼓的灵魂。敲锣歌郎是全场的核心,不仅需嗓音响亮,更要具备即兴编词的才能。唱词内容丰富、贴近生活:有讲故事的,如三国、封神等典故信手拈来;有反映生活百态的,劝导勤劳、调侃农事,凝结着农耕智慧;还有即兴创作的,田间蚂蚱、路过的山羊、邻里趣事皆可入歌,惹得劳作的乡亲开怀大笑,疲惫也随之散去。

川北薅草锣鼓整套流程讲究章法,按一天劳动的过程分为牵线子、扎盖子、安五方、说正文、耍歌、尾歌、办交接七个部分。清晨,歌郎敲锣唤出工,乡民闻声会集,沿山道蜿蜒成行,称为“牵线子”;到田头后,锣鼓齐鸣,歌郎高腔起调,即“扎盖子”,如同开场白;接着是“安五方”,歌郎祭拜五方神灵,祈愿劳作顺利、风调雨顺。

“说正文”是重头戏,占据大部分时间,歌郎唱词多属鼓劲内容,节奏随劳动强度调整;“耍歌”则是劳作间隙的轻松插曲,大多是即兴演唱,唱词幽默风趣,助人解乏;“尾歌”环节重在“送神”、唱收工号子并安排次日活计;而“办交接”则贯穿于演唱与劳动全程,起到提醒、警示、鼓励与调度作用。歌郎以风趣自然的唱词灵活穿插其间,这也最能体现其应变能力与演唱功底。



川北薅草锣鼓集打击乐、说唱、民间文学于一体。  
图据方志四川



川北薅草锣鼓为劳作者鼓劲。  
图据青川县地方志编纂中心

3

薅草锣鼓承载文化记忆与乡土情感

薅草锣鼓在川、渝、陕南、鄂西等山区均有流传,但较具特色的当数广元青川县与旺苍县一带的川北薅草锣鼓。它深深植根于本地山地农耕文化,在曲调与唱词中融汇了当地少数民族元素,形成独特风格。

这门生长于田间的古老艺术,早已不仅是劳动伴奏,更是与中国古代农耕文明共生的“活化石”。2006年,川北薅草锣鼓被列入首批国家级非物质文化遗产名录。它不仅记录了川北山区的生产方式、生活习俗,也体现了古人劳逸结合的生存智慧,集打击乐、说唱、民间文学于一体,成为民间音乐与劳动场景融合的典范,对研究中国民间音乐发展史具有重要意义。

曾几何时,随着农业机械化推进,昔日田间常闻的锣鼓声,渐渐成为稀罕之声。所幸,保护与传承的努力从未停止——“非遗进校园”活动走入中小学,让孩子们认识川北薅草锣鼓的历史与文化;定期举办的“田间展演”,请老艺人带领年轻人重回田野,再现当年热闹;唱词、曲调等由专人整理记录,建立非遗档案……随着时代变迁,川北薅草锣鼓已不再是田间劳动的必需,但它所承载的文化记忆与乡土情感,永远不会褪色。

据“天府新视界”微信公众号