



提起青铜器,不少人脑海中浮现的是古朴厚重、通体呈暗绿色的文物重器。在数千年的历史长河中,它们见证过国家的兴亡、朝代的更迭。而青铜器上的铭文,是古人“藏礼于器”的智慧结晶,也是研究先秦历史的珍贵资料。

1月9日,一场关于古文字的穿越之旅在成都师范学院(温江校区)开启。现场,四川大学古典学系副研究员、博士生导师吴毅强做客名人大讲堂“汉字源流”季,以《青铜器铭文与两周礼乐》为题带来讲座,解读青铜器上的文字密码。

钟鸣鼎食间,一个王朝的礼乐秩序曾如何运转?青铜器上的古老铭文,又如何与传世文献相印证?随着吴毅强的讲述,线上线下的观众进入了一个琳琅满目的青铜器世界,与鼎、鬲、甗、簋、盨、尊、壶、卣、觥等一系列青铜礼器相遇,透过上面珍贵的铭文回到久远的先秦时代。

### 中国古代青铜器 被赋予很多特殊内涵

当人们走进博物馆,凝视着一件件或精美、或拙朴、或独特的青铜器时,也许很难想到这些重器曾散发出耀眼的光芒。在历史的长河中,青铜还有一个浪漫优美的名字——“吉金”。

“青铜器没有氧化前,就是黄色的、金灿灿的。”吴毅强强调,大家要理解青铜器,就应回到当时的环境,理解古人是如何用、如何想的,才能接近它们的本来面目。讲座伊始,他首先回顾了中国早期青铜时代与青铜文化,以及周代礼乐制度。

吴毅强表示,按照丹麦考古学家克里斯蒂安·于恩森·汤姆森提出的“三期论”,将史前时代划分为石器时代、青铜时代和铁器时代三个阶段。其中青铜时代是指以青铜作为用具和武器的阶段,大约从公元前21世纪到公元前5世纪,相当于文献中的夏、商、西周和春秋时期。

但中国的青铜文化和世界其他地区有着明显差别。吴毅强提到,相较于其他地区将青铜器作为实用工具,中国古代青铜器自诞生之初,就被赋予了很多特殊的内涵。“中国的青铜器远超一般的实用功能,而是与当时的政治、礼制、思想、信仰等紧密相连。”

夏商周三代属于中国青铜时代文化中的鼎盛期。在这一时期,青铜器

既是祭祀、礼乐等文化的物质载体,又是宗法、礼制、等级制度的外在化身,甚至成为国家、权力、地位的象征。“青铜时代奠定了中华文明的根基,对中华文明的发展产生了深远的影响。”吴毅强说。

讲座中,吴毅强还介绍了周公制礼作乐,这对中国几千年来传统文化影响至深且远。以至于500多年后的春秋后期,孔子以及晋国的韩宣子提到周公制礼作乐,还赞赏不绝。“但需要注意的是,周公制礼作乐应理解为以周公为首的执政者,对前代的礼乐制度进行加工、改造,以便适合周代的政治统治与社会结构。”他说。

在吴毅强看来,周朝的礼乐制度,用8个字就可以体现——钟鸣鼎食、金声玉振。周人敬天祭祖,以宗法制度作为政治权力和社会生活的基础。西周开始盛行鼎、簋组合,形成了“列鼎”制度,“周人吸取商代酗酒亡国的教训,中国青铜时代礼器制度从商人‘重酒’转向了周人‘重食’的传统。”

金声玉振则由编钟、编磬形成,这是祭祀和宴飨场合中使用的一种金石组合的打击乐器。周人严格规定了各级贵族的用乐制度,即“乐悬制度”。由此可见,周王朝将宗法制度和王权意识渗透于礼乐制度,用来维护和巩固统治秩序。

固统治秩序。

### 鼎、簋、盘、匜…… 透过青铜重器看周朝礼乐

说起青铜器的名称,鼎、豆、尊、壶、爵也许不少人认识,那鬲、簋、盨、甗、觥这些器物呢?讲座中,吴毅强说,青铜礼器可分为五大类,分别是食器、酒器、水器、乐器、兵器。

在吴毅强看来,鼎无疑是最重要的青铜礼器之一。“后世词语如‘定鼎’‘鼎革’‘问鼎中原’等,皆来源于鼎这种重要的礼器。”他说。

同时,吴毅强还介绍了周朝实施的册命制度,即官员的任命有一套流程。西周大盂鼎中的291字铭文,是目前发现的最早的册命金文,“这个铭文很重要,它凸显周人以‘天命观’来构建政权的合法性,还提出了很重要的治国理念,就是要效法‘先王’‘敬德’,以及分封制怎么运作的。”

此外,吴毅强还提到了颂鼎,其铭文记录了一次册命典礼的完整过程。需要注意的是,册命金文,百分之八十以上多铸于鼎、簋之上,说明鼎簋的重要性。

说了重要的青铜器,自然也少不了簋,它跟鼎一样,在商周时期作为标志贵族等级的器物。据考古发现和礼

书记载,簋往往成偶数出现,鼎以奇数出现。其中,1976年出土于陕西临潼的利簋,其铭文记载了武王伐纣在甲子日晨。“这非常重要,该铭文与《逸周书·世俘》《尚书·牧誓》的记载相同,说明传世文献的记载完全可信。”吴毅强说。

讲座中,吴毅强介绍了西周中期的鬲公匜,这一青铜器中铭文的问世,是目前发现关于“大禹治水”的最早的文字证据,意义重大。“20世纪二三十年代的‘疑古运动’中,‘禹’是重点怀疑对象。”吴毅强说,当时有学者认为,《尚书》中的《禹贡》等篇,都是战国时期的作品。但通过鬲公匜的铭文,可以证明“大禹治水”在西周中期已经流行开来。同时,铭文对探讨古书形成的渊源很重要,也反映了周人治国理念。

同时,何尊、史墙盘、曾侯乙编钟、秦公钟等不少耳熟能详的青铜重器,也出现在吴毅强的讲述中,让观众更能理解其铭文背后的深刻含义和所代表的祭祀礼仪制度。透过这些器物,能够看到在历史长河中,周代的天命观、法先王、敬德、保民等基本思想及治国理念,以及敬天祭祖、明德孝友等伦理规范。“这些理念、思想,对后世影响至深且远。”吴毅强说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

### 名家会客厅·对话

## 吴毅强:从古文字中探寻中华文化很有趣

1月9日,名人大讲堂“汉字源流”季第三场讲座在成都师范学院(温江校区)举行。四川大学古典学系副研究员、博士生导师吴毅强以《青铜器铭文与两周礼乐》为题,系统阐述青铜器铭文的研究脉络。

在讲座伊始的名家会客厅环节,吴毅强与主持人刘亚琼就古文字释读的学术难点与研究趣味、青铜器所承载的礼仪制度等议题展开对话。

吴毅强首先介绍了能够代表两周礼乐的钟、鼎、史墙盘等青铜器。他强调,青铜器在两周时期的祭祀、朝聘、宴飨、册命等诸多礼仪活动中处于核心地位。“‘钟鸣鼎食’一词恰当地概括了青铜器在礼制实践中的典型场景。其中,鼎和钟作为代表性器类,常铸刻铭文以记载重大事件,是探究青铜时



吴毅强(右)与主持人刘亚琼在名家会客厅环节进行对话。陈羽啸 摄

代礼乐文明内涵的重要实物载体。”他说。

现场,吴毅强通过列举古文字形

体与今义存在显著反差的例子,与现场观众展开互动,呈现古文字研究的独特魅力。例如,“王”与“玉”在早期

金文中结构极为相似,后人为了易于辨别,“玉”字加一点以别于“王”;又如“十”字形符在铭文中可能对应“甲”“才”等不同释读,必须结合上下文语境才能准确判定,体现了古文字考释的科学性与严谨性。

探索和破译古文字奥秘的过程,犹如破解谜题一样复杂艰巨。提到商周时期古文字的研究难度时,吴毅强说,“我从2007年开始研习,过了近十年才对古文字有一些感悟,也慢慢对其中几个字形成了一些新的理解。”由此可见,研究古文字有相当难度。“不过我觉得,就是因为远古的东西很神秘,又对中华文化的脉络很有意义,所以古文字的研究很有趣。”他说。

华西都市报·封面新闻记者 吉星  
实习生 闵宇涵