

非遗木雕技艺为航天梦想计时

# 用复刻月壤造出沙漏 成都木雕师与博主

倒计时开始，沙漏中的“月壤”缓缓流动。每一个落下的颗粒，都在丈量中国航天走向月球

的距离。  
1月9日，短视频博主刘玉发布的“用复刻月壤制作沙漏”的视频，同时冲上种草榜和

热点榜。视频里，一块来自月球的复刻月壤，与琉璃、金箔、锻刀、木雕等中国传统非遗技艺相遇，化身成一个充满科技感的5分钟沙漏计时器。

更特别的是，沙漏底座由成都都江堰灌县木雕非遗代表性传承人何飞亲手雕刻，纹样选用了敦煌飞天与三兔共耳——这是古人对天空的想象，与当代航天梦想的遥远呼应。

从创意诞生到成品完成，刘玉只花了一周时间。“我打电话问何老师能不能做，他说应该可以，我马上开车去都江堰。”刘玉说。令他感动的是，所有参与制作的人都未收取费用，因为“他们觉得这件事有意义”。

1月9日，一段来自德阳鸿鹄高中的视频在网络上引发关注。视频中，学生们自带锅碗瓢盆，在学校附近的农业基地生火做菜、采摘萝卜，动手烹饪、亲近自然，场景颇有“80后”、“90后”童年野炊的味道。

学校校长任心和接受记者采访时表示，自己也是“90后”，在他看来，这样的活动并不只是一次简单的“怀旧野炊”，而是学校有意尝试的一种教育方式。

任心和介绍：“这是学校组织的一次实践活动。活动源于学校正在执行的一套德育目标关注及重点管理体系，并配有积分制的激励环节，希望对学生的鼓励不只停留在校园内或课堂上，也能让他们体验更真实、更生活化的内容。”

提到活动目的，任心和表



刘玉和“月壤沙漏”。



都江堰灌县木雕非遗代表性传承人何飞。

## ■ 跨界 ■ 敦煌飞天纹托起“月球沙”

此前中国外文局文化传播中心与刘玉已经沟通过制作“月壤沙漏”并拍摄视频的想法。2025年12月，刘玉应邀参加由中国外文局文化传播中心主办的“2025中华文化国际传播论坛”，他在论坛的主题演讲中分享了这个想法。不久后，中国外

文局文化传播中心便邮寄了一小包复刻月壤给刘玉，助他开展传统文化和视频的创作。

“当时我就想，用这个复刻月壤能做点什么特别的东西？”刘玉告诉记者。

传统器物如紫砂壶、印章等方案先后被否，“因为那样就看不出来月壤本身的样子了”。最终，沙漏的构想被确定下来——沙漏是中国古代就有的计时器，

而复刻月壤制成的沙用以计时正好合适。刘玉将沙漏设计为5分钟流尽。

设计图渲染后，刘玉开始在全国寻找能将图纸变为现实的手艺人。琉璃、金箔、锻刀、木雕……每一种技艺背后，他都联系到了多位非遗代表性传承人。

成都都江堰的灌县木雕，最终成为了承载沙漏的“星空底座”。

“接到邀请时，我第一反应是这件事很有意义。”何飞告诉记者，他平时主要进行古建修缮和传统文创制作，但这次不同，“数据要求非常精确，尺寸都是规定好的。”

他在底座上雕刻了敦煌飞天纹和三兔共耳纹。“飞天代表着古人对天空的向往，三兔共耳则寓意吉祥圆满。”何飞说，雕刻时采用的是灌县木雕典型的浮雕技法，在限定空间内最大限度地保留纹样的灵动。

## ■ 速度 ■ 从图纸到成品仅用一周时间

“从有想法到做出成品，我们只用了一周时间。”刘玉说，这样的速度背后，是中国完整的非遗传承体系和供应链支持。

“我每找一种技艺，都联系了好几位老师，问工期、问档期、问能不能做。”刘玉坦言，过程中不乏被婉拒的情况，“有的老师确实做不了，有的没时间。”但令刘玉惊讶的是，所有最终参与的人都自愿无偿投入。“何飞老师一听这个理念，立刻答应下来，没收一分钱。”刘玉说。

何飞对此只是淡然一笑：“非遗传承不只是守旧，更要为时代服务。我们能参与其中，本身就是对传统技艺最好的传播。”

制作过程中也遇到挑战。不同非遗技艺制成的部件，在拼接时需要高度精细的人工调整。“琉璃、金箔、木雕、锻刀……每一种材料的特性不同，要严丝合缝地组合成一个整体，确实花了些功夫。”刘玉说。

但最终成品让所有人眼前一亮——现代航天科技与传统非遗技艺，在“月壤沙漏”上达成

了和谐。

## ■ 出圈 ■ “只有中国能做到”成共鸣

视频发布后，迅速引发网友热议。评论区最常出现的一句话是“只有中国能做到”。

“更能引起网友共鸣的是，这么多非遗技艺能在一周内汇聚到一个作品上——这种效率和协作能力，确实是中国独有的。”刘玉说。

何飞也感受到了这次跨界合作带来的关注。“很多年轻人通过视频了解了灌县木雕，私信问我能不能学习。”他说，非遗在当代的传播，必须借助新媒体和跨界融合，“这次和航天主题结合，让传统技艺有了全新的表达场景。”

目前，刘玉正在考虑开发“月壤沙漏”的文创产品，“让更多人以可承受的价格拥有这个象征中国航天梦想的作品”。但他强调，月壤沙漏的文创产品版权归属于中国外文局文化传播中心，任何开发都会在官方指导下进行。

目前，何飞已经回到了都江堰的工作室，继续他的木雕创作。工作台上，一台3D打印机正在工作——这是他为传统木雕引入的“新伙伴”。

“先用3D打印做出设计模型，再在木头上进行创作，效率和精度都提高了。”何飞说，他最近正在创作“青城山下白素贞”等本地文化主题的浮雕文创，“让木雕走进更多年轻人的生活。”

一个“月壤沙漏”，5分钟流尽，象征着中国载人登月5年倒计时。

当敦煌飞天纹托起复刻的月球土壤，当千年木雕技艺为航天梦想计时，一种独属于中国的文化自信，正随着沙粒缓缓流动。

“未来我还想用榫卯结构做月球基地模型，不用一颗钉子。”刘玉已经开始构思下一个跨界作品。而在何飞的工作室里，更多的传统纹样正在等待被赋予新的时代意义。

华西都市报-封面新闻记者 陈静 受访者供图

# 高中生“怀旧野炊”视频走红 “90后”校长回应：不仅放松身心，更是劳动教育实践



学生正在生火，准备野炊。



学生在切菜。

示，一方面希望通过亲近自然、融合劳动教育，让学生走出课堂、放松身心；另一方面，也希望

在实践中锻炼学生的动手能力，让他们体会劳动的价值。

他进一步介绍，活动场地是

学校在周边运营的约3000亩农业基地。视频中的拔萝卜等劳动内容也是校本特色课程，“基地里种植的部分农作物最终会供应学校食堂。从播种到收获，本身就是一堂生动的实践课。”任心和说，活动中学生的参与热情高，每一个孩子都很开心。在野炊和采摘过程中，学生们分工协作，展现出课堂之外的另一种状态。

其中一个细节让他印象深刻。在采摘萝卜时，泥土过硬，学生挖不动。平时负责校规校纪、让不少学生“有点怕”的德育处主任见状，主动拿起锄头帮忙，结果锄头当场被挖断，现场笑声一片。

“虽然只是一个小插曲，但师生之间的距离在那个瞬间拉近了。”任心和说，孩子们能真切

感受到，老师是为了帮助他们而不遗余力地付出。

任心和透露，此次野炊活动为学校首次尝试，初期由各班推选学生代表参与。春节过后，学校将结合春季播种节点开展第二次活动，并根据不同作物的播种和收获周期，逐步扩大学生的参与范围，持续推进劳动实践。

视频发布后，不少网友在评论区表达共鸣。有网友认为，这样的野炊活动比走马观花式的研学更真实、更有参与感；也有人从找回了自己的童年记忆，直言“我们小时候也野炊过”。对此，任心和表示：“我们希望这样的经历能成为孩子们记忆里真实、鲜活的一部分。”

华西都市报-封面新闻记者 秦怡 柴枫桔 实习生 龚善美 受访者供图