

刘震云梁晓声等重温“文学故乡” 2026“文学·中国”跨年盛典举行

近年来，“文学跨年”已成为岁末年初一道独特的文化风景。2025年12月31日晚，由人民文学出版社主办的2026“文学·中国”跨年盛典在北京中国国际出版交流中心举行。作为该出版社首创的品牌活动，今年已步入第五个年头。

本届盛典围绕“我的文学故乡”“我的文学痴爱”“我的文学生活”“我的文学偶像”“我的文学跋涉”五大篇章展开。莫言为本次盛典录制主题视频。刘震云、梁晓声、陈彦、叶兆言、索南才让、康震、文铮、王计兵、陈慧、马慧娟、谈波、全勇先、徐则臣、葛亮、沈书枝、石一枫等作家、学者现场分享，冯骥才、贾平凹、马未都、胡海泉、张嘉益则以视频形式参与。活动由主持人张蕾与文化博主赵健共同主持。

据人民文学出版社介绍，盛典相关话题登上抖音热榜北京榜第4位、百度热搜第8位，封面新闻客户端等全国多家媒体进行线上直播。据不完全统计，直播播放量达1120万，总传播量突破1700万。



刘震云、梁晓声、“外卖诗人”王计兵(从左至右)作分享。

刘震云梁晓声等共话“文学故乡”

首章以“文学寻根”为主线，邀请来自不同地域的作家带领观众走进他们笔下的故乡。

刘震云结合新作《咸的玩笑》，剖析故乡与文学幽默的关联。他指出，真正的幽默不在语言技巧，而是源自细节、情节乃至道理的幽默。他以书中为儿女取名“巴黎”“纽约”的人物为例，说明故乡河南延津如何成为创作的源泉。刘震云强调，故乡的“不同”是起点，但文学最终要走向人性共通的“相同”。

梁晓声在《我的东北记忆》演讲中，深情回顾东北作为新中国工业摇篮的历史，将其性格凝练为“不怕冷”的坚韧与“敞亮”的热情。现场朗诵《梁晓声说东北》片段，将观众带入广袤的黑土地。

陈彦坦言，故乡是他笔下层层拓展的版图：从陕南镇安的自然山川，到西安的历史文脉，再至大西北的苍茫气象，共同构成其创作的精神土壤。他

说，方言的运用既能保存地域语言，也能打破文学的同质化。

叶兆言探讨了秦淮文脉与创作的关系，青年作家索南才让则分享青海高原故乡如何塑造其写作。冯骥才、贾平凹、马未都通过视频讲述各自故乡——天津的市井性格、秦岭的创作滋养、北京的文化包容，皆成为他们文学世界的重要根基。

康震文铮探讨文学如何回应生命困境

第二篇章中，康震与文铮分别以苏东坡与但丁为例，探讨文学如何回应生命困境。康震以其新作《康震诗词课：苏东坡12讲》为引，聚焦苏东坡人生中的几个关键夜晚：黄州之夜的惊恐、赤壁之夜的哲思、儋州之夜的释然。他解读这位文学家如何在困顿中完成精神转化，并指出其旷达源于“对自己的绝对自信”。康震寄语年轻人，应如苏东坡般“莫听穿林打叶声”，坚定走自己的路。

“新大众文艺”代表分享生活与写作

第三篇章呼应“繁荣新大众文艺”的号召，聚焦来自日常的创作力量。“外卖诗人”王计兵分享37年坚持写作的心路，称“生活给了我多少风雪，我就能遇到多少个春天”。文字于他，是抚慰也是温暖。

“菜场作家”陈慧在浙江余姚的菜摊边写作18年，从人流中捕捉故事。她认为，卖杂货与写散文皆需真诚，唯有真诚才能打动人心。

来自宁夏西海固的“拇指作家”马慧娟，以书写对抗土地贫瘠与内心困惑。她直言：“文学可以滋生奇迹”，让她学会书写自己的故事，也获得表达的力量。

胡海泉张嘉益跨界讲述文学渊源

第四篇章中，跨界嘉宾分享文学如何与自身领域相互映照。歌手胡海泉通过回顾文学与音乐的相伴之路：从父亲书房中的启蒙，到为诗歌谱曲的实践，他始终通过文字与音乐传递思考。演员张嘉益重温十年前出演《白鹿原》白嘉轩的经历，形容其为“一次精神的返乡”。他体会到陈忠实先生“将生命交出去”的托付之重，并在角色中承接这份重量。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
人民文学出版社供图

多次重走张爱玲上课山路 《成为张爱玲》还原才女学生时代

近日，“缘起港大——张爱玲的求学生涯展览”于上海开幕。展览以2020年纪念张爱玲诞辰百年的线上展“百年爱玲，人文港大”为蓝本，立体呈现了张爱玲的文学与精神世界。开幕之际，香港大学比较文学系教授、张爱玲研究专家黄心村举行学术讲座，深入分享了其研究的缘起与核心发现。

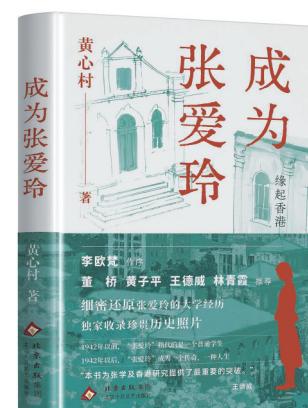
张爱玲上课之外爱读什么书？

1939年8月，张爱玲从上海到香港求学，在香港大学主修英文和历史，辅修中文。1942年5月，战争在香港爆发，张爱玲未能完成学业就回到上海，随即开启她的文学生涯，快速成名。在香港求学的两年多时间，如何深刻影响了张

爱玲？在香港生活求学的记忆对张爱玲有着怎样切身而剧烈的影响？这些问题成为香港大学比较文学系教授黄心村研究张爱玲的关键。

2022年7月，黄心村将她的研究成果出版成书《缘起香港：张爱玲的异乡和世界》，由香港中文大学出版社出版。2025年，北京十月文艺出版社以《成为张爱玲》为名出版了该书简体字版。

在《成为张爱玲》中，作者黄心村详细分析了张爱玲在港大的生活和精神世界，考据出张爱玲从前居住的港大女生宿舍，以及张爱玲在港大求学期间除了上课还读过的书、喜欢过哪些作家等对于张爱玲文学世界有重要影响的诸多细节。



“《成为张爱玲》是查资料查出来的，也是走出来的。所以‘走’，怎么走？香港大学后面的山都被我走遍了。”黄心村向大家展示了收录在书中的1934年香港大学校园规划图、宝珊道八号照片、张爱玲学籍卡等珍贵文献资料。她曾沿着张爱玲在港大读书时留下的一切痕迹，探访地址，多次重走张爱玲上课的山路，试图还原其学生时代的风貌。

张爱玲在许地山课上学到了什么？

为了溯源张爱玲的文学精神来路，黄心村依次讲述了张爱玲历史课教师佛朗士、中文课教授许地山、外国女作家斯黛拉·本森给她带来的影响。战争爆发后，曾经给张爱玲带来“历史的亲切感”与“扼要的世界观”的历史课老师佛朗士，在军营中被哨兵意外射杀，卒

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

声明

受成都华西生态建设开发集团有限责任公司(以下简称“华西生态公司”)委托，四川巴蜀律师事务所发布致杨小文、罗希翔、马耀关于限期提交项目结算资料的通知：

根据你方与华西生态公司就“成都市二十一世纪国际学校(成都分校)项目园林绿化工程(二标段)”项目达成的挂靠合作约定，华西生态公司作为该项目的承包方，你方为项目挂靠方及实际施工人，发包方为中建二局。

现发包方中建二局要求与华西生态公司开展项目结算工作，但鉴于工程项目结算需以完整、真实的项目资料为核心依据，截至本函发出之日，华西生态公司尚未收到你方制作并保管的该项目相关结算资料。

(包括但不限于施工日志、签证单、材料采购凭证、竣工验收记录、设计变更文件等)。

为了及时有效的推进该项目后续结算工作，现特通知你方：请于本函送达之日起15个工作日内，向华西生态公司指定联系人王俊峰(联系方式：13183889373)提交全套项目结算资料。

若你方未在前述期限内足额、合规提交资料，华西生态公司将直接以发包方中建二局提供的结算数据与中建二局完成项目结算工作。因你方未提交资料导致结算结果偏差，华西生态公司或你方产生经济损失、结算周期延长等一切法律后果与经济责任，均由你方独立承担，华西生态公司有权就因此遭受的损失向你方进行追偿。

请你方务必重视，及时履

行资料提交义务，避免产生不必要的纠纷。

特此通知！

四川煌顶毅律师事务所

2026年1月9日

■ 四川煌顶毅建筑工程有限公司财务章 5101075979371、发票章 5101075979372、张祥伟法人人章 5101075979373 遗失作废。

■ 成都梓杉园林绿化工程有限公司公章(编码: 510184009059) 遗失, 声明作废。

■ 崇州市蜀城宴餐饮店(个体工商户), 公章(编码: 5101840151703) 遗失, 声明作废。

■ 四川康镁焱健康管理有限公司(个人独资)公章(编码: 5101097048011) 遗失, 声明作废。

■ 成都市一心美家装饰工程有限公司开户许可证(核准号: J6510069265901) 遗失作废。

■ 灯号 0334 刘增身份证尾号 85457 巡游出租车经营权协议遗失

年37岁。黄心村在现场分享了佛朗士在港大教书时的诸多材料，讲述了他与张爱玲之间“八百港币奖学金”的故事。最后，黄心村说：“研习历史、教授历史，却‘被打上门来的现代史’(注：张爱玲语)吞噬的佛朗士老师，是张爱玲乱世人物画廊中最有魅力的形象。”谈到张爱玲的中文课教师许地山，黄心村依然从史料展开，陈列许地山当年的手稿、肖像照片等，以还原当时的“许式风范”。在社会变迁、流徙的大背景下，许地山在中文课上传递了开放与学科整合的文学观。“可以说，张爱玲在隆隆炮火下躲在冯平山图书馆埋头读明清小说，其实也是在全新的框架里赋予陈旧的叙述新鲜的意义。”黄心村说。

传奇女作家斯黛拉·本森是张爱玲最喜欢的外国女作家。本森1920年从伦敦出走，开始周游世界，走遍美洲再到亚洲。黄心村说：“我也是希望因为张爱玲的热度，能把这个被遗忘的英国文学女作家给打捞出来。”

讲座后，本书编辑姬冰雪分享了简体版书名的考量。她阐释道，“成为张爱玲”并非意指读者去成为她，其深意在于“成为我们自己”。从那个戴着厚厚眼镜的平凡女学生出发，每个人独特的成长轨迹与生命体验，都与“成为”的过程共鸣——“我们成为的现在这个样子，今天所拥有的一切感受，都鲜活地一点点印证着从前。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
北京十月文艺出版社供图