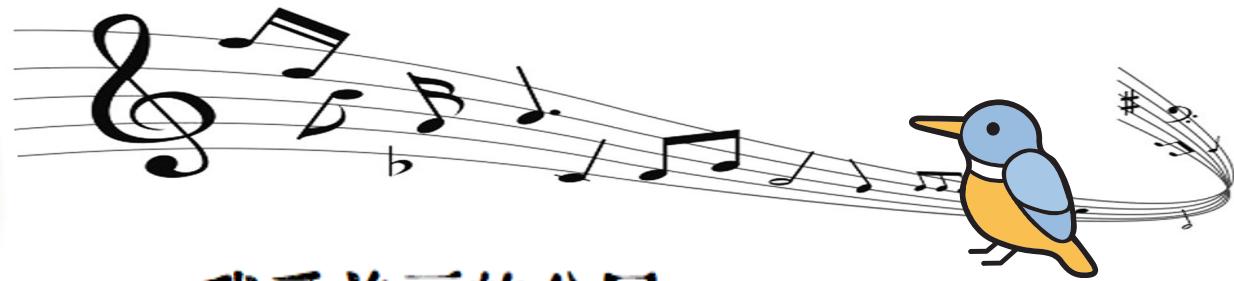




2026年1月7日 星期三 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博



我爱美丽的公园

◎宜宾黄冈实验学校三年级2班 姚煜坤

我家附近有一个美丽的公园，每当我路过这里，都会被它诱人的景色所吸引。

春天，草长莺飞，公园里景色如画。沉睡的大树苏醒过来，抽出嫩绿的新枝。草坪上的野花随风摆动，向我们悄悄地诉说着春天的迷人。花儿有淡黄的，有乳白的，有火红的，还有粉嫩嫩的，五颜六色，非常美丽。在蓝蓝的天空中，调皮的云孩子在玩捉迷藏。它们白白的、软软的，一会变成可爱的小白兔，一会又变成一个巨大的棉花糖，非常有趣。

夏天，公园充满生机。大树们用尽全力，比赛谁长得更高。它们一棵棵枝繁叶茂，又高又壮。有的像巨大的蘑菇，有的像撑开的绿绒大伞，还有的像坚定的战士，守护着公园的安宁。夏天的小草碧绿碧绿的，比绿宝石还耀眼。小鸟也来凑热闹。它们就像一位位忙碌的音乐家，每天都会编一首新曲子，唱给过路的人听，帮助他们解乏。

秋天到了，公园更是五彩斑斓。枫树姐姐穿着自己最最喜欢的红裙子，向人们展示自己优美的舞姿。它的叶子像一个个手掌，随风轻轻摆动，帮人们摇来了秋天的凉爽。银杏妹妹耐不住性子，也出来展示自己的美貌，穿上一件金黄金黄的外套，外套上绣满了一只只美丽的蝴蝶，美丽极了。冬天，偶尔会有雪花纷飞。此时，松树大伯挺直了身姿，迎接风雪的洗礼。可爱的小松鼠偶而出来逛一逛，仿佛告诉人们春天已经不远了。

公园一年四季景色如画，是我最喜欢的地方！

作者通过连续比喻的修辞手法，将云朵比作“小白兔”和“棉花糖”，既符合儿童视角的认知特点，又通过形态与质感的双重比喻，使云朵的洁白柔软形象跃然纸上。特别是“调皮的云孩子”这一拟人化表达，让整个天空画面充满童真趣味。

作者将小鸟比作“音乐家”，并赋予其“编新曲子”的创作能力，这种拟人化与职业化的双重修辞，突出了小鸟鸣叫的悦耳动听，展现了自然与人类的和谐互动。

运用拟人修辞手法，“苏醒”一词将树木拟作沉睡后醒来生命，赋予其人的动态特征；“抽出”比“长出”更具画面感，生动展现了春天万物复苏的蓬勃生机。

运用排比与比喻相结合的手法，通过“蘑菇”“绿绒大伞”“战士”三个不同维度的比喻，既展现了树木形态的多样性，又暗含了从自然属性到人文精神的递进关系。特别是“用尽全力比赛”的拟人化描写，让静态的树木群像充满动态的竞技感。

评语

这篇作文以四季为时间轴线，用充满童趣的笔触勾勒出公园的立体画卷。全文结构严谨，每个季节段落都形成“总起-分述”的清晰层次，展现出小作者较强的布局能力。文中修辞手法运用娴熟，拟人化描写贯穿始终，如“大树比赛”“云孩子捉迷藏”等创意表达，使景物充满生命活力。特别值得称赞的是对声音元素的巧妙融入，“小鸟编曲子”的描写让画面具有听觉维度。若能在冬日部分增加触觉描写（如雪的冰凉质感）或嗅觉描写（如松针的清香），文章会更加立体丰满。继续保持对生活的细致观察与诗意表达，小作者的文字定能绽放更多光彩。

(指导教师：宜宾黄冈实验学校 先小蓉)

