

梁家辉,华语影坛殿堂级演员。他在电影《垂帘听政》中饰演孱弱忧郁的咸丰皇帝,摘下第3届香港电影金像奖最佳男主角奖;在电影《东成西就》里饰演癫狂搞笑的“段王爷”;在电影《捕风追影》中饰演的“狼王”傅隆生阴狠毒辣、刀刀封喉……

从影42年,梁家辉饰演了160多个角色,竭尽全力与角色融为一体,留下了一个个经典之作,让观众感叹“法拉利老了还是法拉利”。

近日,华西都市报、封面新闻记者浙江横店专访了梁家辉,这也是“帧心——中国电影诞生120周年系列人物报道”最后一位受访者。梁家辉坦言,“电影丰满了我的人生”,饰演160多个角色像过了160多个人生,让他感到幸福。面对AI技术越来越多深入电影行业,他认为不管技术如何发展,演员的“心”永远不能被AI替代。

演员梁家辉:

42年演绎160多个角色 电影丰满了我的人生

人物名片

梁家辉

梁家辉,1958年出生于中国香港,籍贯广东省佛山市南海区,华语影视男演员。代表作:《火烧圆明园》《阮玲玉》《寒战》《捕风追影》



梁家辉 受访者供图

1

60多岁与成龙“对打” 梁家辉称相信自己

《捕风追影》绝对是2025年暑期现象级影片。该片由杨子编剧并执导,成龙、张子枫、梁家辉主演,讲述了一个高智商盗匪团队凭借高科技劫走数亿元资产,并规避“天眼”监控逃脱,隐退多年的跟踪专家携年轻司警以传统跟踪术对决现代犯罪技术,在新旧理念碰撞中展开刺激博弈。最终,这部影片收获院线总票房12.65亿元,登上2025年电影票房总榜TOP7。

成龙与梁家辉两个加起来接近140岁的人,在该电影中打出新花样。梁家辉饰演的反派“影子”优雅又暴戾,1打30的名场面令人不寒而栗。拳拳到肉的动作设计,层层反转扣人心弦的剧情,保留警匪片正义传承内核,又进一步探讨科技时代的人性博弈,让该片给不少观众带去爽感。

《捕风追影》翻拍自导演游乃海10多年前的作品《追踪》,当时梁家辉就是主演。当杨子带着《捕风追影》找过来时,梁家辉起初是拒绝的,因为他“不太愿意重演一个角色”。看完剧本和导演详聊后,梁家辉被影片中新的设定打动。

比如时代在发展,新的科技对老派、反派会有什么影响?他希望能借该片给观众带来新感受:“我希望观众对现代警匪片有一个新的观感,而不是永远打打杀杀。”

片中的动作戏,让观众看得很爽,成龙的动作依然有“成龙式诙谐”,梁家辉的打戏简洁、凶狠,两个人的肉搏丝毫没有“划水”。60多岁的状态拍如此高密度的打戏,接拍前是否会顾虑体力?梁家辉坦言,“有成龙大哥在,他带着成家班进来,这次的动作导演也有非常好的经验,所以我相信成龙、相信成家班就对了。”至于自己的体力,他并没有考虑,“我相信自己入戏后,不管怎样都应该可以做到他们要求的动作,我就相信自己。”

最终,《捕风追影》豆瓣评分8.1,拿下近10年国产动作犯罪电影最高分。已演了这么多年戏,听到观众对于自己表演的夸赞,还会很开心、很爽吗?梁家辉直言:“当然了。”他表示,影片的成功是所有主创努力的结果,他跟大家一样,期待《捕风追影2》能尽快启动。

42年,梁家辉与电影密切地在一起。电影对他而言意义自然不同。他认为,作为观影者时,看电影有一种仪式感:“你能在一个黑暗的空间里,跟大家一同呼吸,一同感动,一同哭,一起笑。在电影院看电影,你就好像跟大家做完同一个梦,那种感觉是在电脑、电视旁没有的。”

作为演员,拍电影让梁家辉有了人生被丰富的感觉:“我平常做梁家辉,觉得自己是非常普通的人,但每一部电影、每一个角色,让我的人生丰满。截至目前,我从影42年,差不多演了160多部戏,几乎没有重复过任何故事,我觉得那好像带我走进了另一个人。我现在好像过了160多个人生,觉得很幸福。”

1983年,25岁的梁家辉在李翰祥导演

在电影院长大的小孩 从影42年拍了160多部电影

梁家辉跟电影的缘分,始于婴儿时期。因为妈妈在电影院上班,他6至8个月大时就被妈妈带到电影院,安置在最后一排。

梁家辉回忆说:“那个时候,放映机下面的几个位置通常不会有人坐。我可以是在电影院长大的小孩,这种情况一直持续到差不多8岁要上学时。”

1983年,25岁的梁家辉在李翰祥导演

3 不管技术如何发展 真心永远不能被AI替代

2025年10月,梁家辉与演员叶童在一次活动上对谈,他说如果有机会和叶童再合作,想拍一部AI主题的电影:比如一位孤独的老人和AI结伴去环球旅行,在这个过程中产生情感链接。

采访时,谈起为什么会AI题材感兴趣,梁家辉笑言:“两个人在旅游过程中可能会吵架,遇到意外、冒险,到最后当然是老人要离开这个世界。我觉得真人跟AI混合的情感会产生不一样的戏剧效果。”

当下,AI越来越多地深入到普通人的生活。今年68岁的梁家辉也在全力拥抱,更新自己,希望能与年轻人之间交流顺畅:“世界越来越创新,不接受不行。我的两个女儿已嫁人,我也有了外孙。以后跟他们接触,我必须要懂得教他们怎样用电脑、手机,因为他们的生命已与AI密不可分。所以我必须要更新自己,学习,最起码得跟上他们的步伐。”

中国电影已诞生120周年,谈及当下电影面临的挑战,梁家辉认为,观众观影喜好、观影模式在改变,不是每个年代的电影都是黄金期,这是事实。谈及短剧等新形式流行,他很理解:“我不会否定短剧、电视剧的发展,因为这是一个大趋势,但是作为电影演员,我还是鼓励观众,如果有时间、有条件,应该走进电影院,去做个梦。”

在电影行业,AI也越来越多介入演员的表演,影响电影的视听效果,如数字人、虚拟演员。AI发展如此迅速,演员的不可替代性在哪里?梁家辉认为是演员的心,是看到观众每一次真心的感谢:“就像我刚进来时,对着外面的观众比心一样。”他边说边比划了一个心,眼眶微红:“你的真心永远不能被AI替代。”



梁家辉参拍的电影剧照,从左至右依次为《寒战》《我爱你!》《捕风追影》。受访者供图