

T.A.NEUI
天府新视界

“雪锁禅扉静，风传古寺香。”冬日龙藏寺，在清冽天光中愈显沉静厚重。据《新都县志》记载：“龙藏寺在新繁镇西三里龙安乡。初名慈惠庵，始建于唐贞观三年(629年)。宋大中祥符元年(1008年)，扩大为寺，更名龙藏。”如今，这座位于成都市新都区新繁街道荣军路的千年古刹，红墙覆霜、黛瓦凝素，静静矗立于时光长河。历经岁月沧桑，它早已不只是一处佛教圣地，更成为融历史底蕴、红色基因与时代价值于一体的文化地标，承载着三重深厚而鲜明的身份印记。

成都这座古刹藏了三重身份

□张洪林

第一重身份：巴蜀文化的「藏经阁」

据《新繁县志》记载，龙藏寺“唐宋鼎盛，元明修葺，清季复振”，历史上与大慈寺、昭觉寺并称蜀中名刹，占地面积300余亩，2019年入选第八批全国重点文物保护单位。

作为西南地区保存较为完整的明清古建筑群，寺内一砖一瓦皆镌刻着时光印记。大雄殿建于明成化元年(1465年)，殿宇面积536.83平方米，其中的明代壁画尤为珍贵。“天龙八部”“善财童子五十三参”等题材以工笔重彩结合沥粉贴金技法绘制，所用天然矿物颜料历经数百年仍色泽鲜亮，堪称四川现存工艺最为精湛的明代壁画之一。二道山门前一对清代石狮通高3.5米，为川西地区现存规模最大、保存最完好的石狮之一，其须弥座上浮雕纹样栩栩如生。

更令人称奇的是清咸丰年间诗僧雪堂所创“川西第一碑林”，曾汇聚苏轼、黄庭坚等历代名家碑刻200余通。虽部分碑石现已迁藏他处，留存于寺内的《龙藏寺全景图》《大朗堰碑记》等仍清晰记录着往昔的人文盛景。此外，寺中曾珍藏古籍方志3379册、字画墨迹761件，数量与品类均居川西寺院之首，堪称一座厚重的巴蜀文化“藏经阁”。



位于成都市新都区的龙藏寺。图据四川省红色遗址普查汇编(成都卷)



龙藏寺明代壁画(修复前)。图据成都方志

2

第二重身份：烽火中的文教庇护所

烽火岁月里，这座古刹隐去禅意，化作热血沸腾的革命阵地。1939年6月，为躲避日机轰炸，成都协进中学迁至龙藏寺办学。中共川康特委顺势将教员党支部改建为中共新繁特别支部，30余名党员教师与80余名学生党员在此秘密开展活动。

据《四川省革命伤残军人休养院院志》记载，当时的龙藏寺，草棚教室中传出抗日救亡的激昂歌声，毗卢殿旁的厢房里，《新华日报》《论持久战》等进步书报被师生们悄悄传阅。校长萧华清曾亲自往返成都为师生取报；爱国人士沈钧儒在此发表“反对妥协投降、收复失地”的演讲；赵丹等文艺名家也曾前来排演抗日话剧。“要救国读协进，要革命到陕北”的口号，一度响彻寺内。

1955年，一批抗美援朝负伤志愿军转至此处休养。昔日僧寮(liáo)变为宿舍，佛堂改成讲堂。前辈们亲手筑墙修路，让革命精神与千年文脉深度交融，为这座古寺的红墙，增添了炽热而坚毅的底色。

3

第三重身份：活在当下的公共文化空间



龙藏寺牌匾。图据成都方志

站在新的历史起点，中华优秀传统文化的传承弘扬与文化遗产的系统性保护，为龙藏寺注入了崭新活力。新都区已依法划定寺周文物保护范围，以法治手段守护文化根脉。数字化技术让明代壁画的精妙笔触、历代碑刻的墨韵风骨得以永续留存；

沉浸式展陈则让观众跨越时空，与历史对话。遵循文商旅体融合发展思路，龙藏寺与新繁东湖等古迹联动，融入区域文化旅游线路，成为长征国家文化公园(四川段)的重要文化节点。

如今，免费开放的古寺内，老辈子在殿前闲坐叙旧，游客于碑林间驻足品读，红色教育基地里，青年学子聆听老战士讲述往昔峥嵘岁月……一幅让文物“活”起来的生动画卷徐徐展开，也成为公共文化服务惠及民生的生动写照。

“古刹千年承雅韵，红墙万里映初心。”龙藏寺的三重身份，连贯起历史、革命与时代的壮阔脉络。

据“天府新视界”微信公众号



龙藏寺碑林。图据成都方志