



从《海边升起一座悬崖》荣获第75届戛纳国际电影节短片金棕榈，到筹备3年的长片首作《有一场雪》即将上映，“95后”女导演陈剑莹用15年的深耕与坚持，在电影行业走出了一条独属于自己的道路。

这位土生土长的黑龙江哈尔滨姑娘，带着东北人骨子里的坚韧与乐观，在理想与现实的平衡中，以细腻的女性视角勾勒光影世界。近日，华西都市报·封面新闻“帧心——中国电影诞生120周年系列人物报道”小组在北京专访了陈剑莹。作为本次系列报道中最年轻的电影人，她真诚地分享了自己与电影的不解之缘、创作理念，以及对行业的思考。

“95后”导演陈剑莹： 任何情况下都要先做 完成比完美更重要

人物名片

陈剑莹

1995年出生于黑龙江省哈尔滨市，美国纽约大学Tisch电影学院毕业，导演、编剧、制片人，作品《海边升起一座悬崖》曾获第75届戛纳国际电影节短片金棕榈。



陈剑莹

受电影《泰坦尼克号》启蒙 15岁拍摄第一部短片

陈剑莹与电影的情缘，也许早在她4岁时便已悄然缔结。“当时是我第一次看电影《泰坦尼克号》，具体情节已不记得，却唯独对最后两人趴在木板上告别的场景印象深刻，当时莫名其妙就哭了出来。”她回忆道，那种突如其来的情感冲击，让她在潜意识里埋下了对电影的好奇。“我觉得电影能触发人的情感，这种感性的力量在我心里扎了根。”

17岁那年，一部关于詹姆斯·卡梅隆拍摄电影《泰坦尼克号》的前期纪录片，让陈剑莹对电影有了更深刻的认知。“看到卡梅隆导演为了这部电影去深海探寻真实的泰坦尼克号，才发现电影不仅是触动情感的艺术形式，更是充满探索的创造过程。”这份认知，让原本模糊的热爱变得清晰。

18岁时，美国纽约大学Tisch电影学院的录取通知书摆在了陈剑莹面前，这个对行业不甚了解的女孩面临着人生的重要抉择。

“在很多人看来，学电影很虚无缥缈，家里人也更希望我选择传统的专业，过平稳的生活。”陈剑莹坦言，当时她也犹豫过，但内心的声音愈发坚定：“要为自己的人生负责。我问过自己，如果放弃这个离梦想很近的机会，以后会不会后悔？答案是肯定的。所以为了不

让自己后悔，我毅然选择了电影专业。”

在纽约大学的4年，陈剑莹拍摄了20多部纪录片、短片、广告和MV，从大二开始便进入专业剧组实习，积累了丰富的实战经验。

电影行业工种众多，陈剑莹说，选择深耕导演方向是源于她15岁第一次拍短片的经历。“当时根本不知道剧组还有分工，所有人都是什么活都干。”在尝试了各个岗位后，她发现自己最热爱的还是导演工作，“导演能完整地塑造人物和场景，能输出自己的表达。”正是这样的经历，让她笃定了成为导演的初心。

女性视角让人物更细腻 新片历经3年即将问世

陈剑莹的作品往往能跨越东西方语境，描摹细腻的情感。作为女性导演，她从不认为性别会成为限制。“我从来不觉得女性做导演有任何劣势，在剧组我是大家公认的‘卷王’，永远精力最充沛。”

在陈剑莹看来，行业的核心是作品，“只要作品好，不管是男生还是女生，都会被看到。”而这份“韧劲”，也融入了她的创作视角。“作为女性导演，我的视角可能更细腻，塑造人物时会保持谦卑的态度。”她强调，自己不会臆想或揣测人物，“我会做非常扎实的前期田野调查、采访，在人物塑造上更加严谨。”

陈剑莹认为，电影是“一群理想主义者构建的世界”，但理想的落地离不开现实的支撑。“抱着理想主义的心，踏踏实实解决现实问题，这就是我的平衡之道。”

陈剑莹筹备3年的首部长片《有一场雪》，便见证了她在理想与现实间的坚守。她透露，在这部影片的筹备

过程中，经历了无数次换资方、换演员、重组团队的波折，剧本更是修改了20多稿，甚至有5个完全不同的故事版本。“最崩溃时，就像马上要参加高考了，突然被告知今年不能考，要等明年。”但她从未放弃，很快调整心态，“既然拍不了，那就继续打磨剧本。”

如今回望这段经历，陈剑莹直言倍感庆幸：“现在的剧本比3年前的好太多了，并且我也成长了，这个故事最终在2025年开机，正是它最该呈现的样子。”目前，《有一场雪》已进入后期制作阶段，预计明年年中与观众见面。

对于创作，陈剑莹有着清醒的认知：“完成比完美更重要。”她笑着说，从15岁拍短片入行至今，前10年的作品自己都觉得“没法看”，但正是这些积累让她不断成长。“我比别人多拍了10年，多错了10年，多学了10年，后来才能绕开很多弯路。任何情况下都要先做，在做的过程中学习进步，光想是没用的。”

回望曾获得第75届戛纳国际电影节短片金棕榈的《海边升起一座悬崖》，陈剑莹说没有遗憾：“我的每部作品都尽了当时的全力，这部短片是2022年的我经历了漂泊后的真诚表达，现在的我未必能拍出那种情感浓度，所以它就是那个时候最好的样子。”

机遇与挑战并存 创作是水到渠成的事情

当下的中国电影市场，或许正从热钱期走向冷静期，这对青年创作者而言，可谓是机遇与挑战并存。陈剑莹认为，这既是考验也是筛选：“资金和市场环境对所有创作者来说都是挑战，但这会让真正热爱电影的人留下来，那些只为赚钱的人会离开。所以未来观众在电影院看到的，都会是真诚的好作品。”

在陈剑莹看来，年轻创作者如今拥有前所未有的机遇，“现在技术变革很快，每个人都有手机，都有自主创作能力。”她同时鼓励青年创作者：“只要能感受到时代脉搏，有独特的想法，不管题材和形式如何，都能创作出好东西。”

结合自己的经历，陈剑莹给青年创作者提出了具体建议：“首先要多跟组、多认识行业前辈，找到自己的团队，让别人知道你的存在，并且信任你，这非常重要。其次要踏踏实实写剧本，不断完善自己。”她还真诚地分享了自己的感悟：“如果你还没想好下一个作品，可能是还没成长到足够的阶段，那就好好生活，在生活中观察世界、完善自我，创作是水到渠成的事情，不要焦虑。”

面对AI等新技术对电影行业的影响，陈剑莹保持开放拥抱的态度。“我在《有一场雪》的宣发部分，已尝试用AI做一些物料了，但还在摸索阶段。”她认为，创作者不能被时代淘汰，一定要对最新的科技和事物有所了解，再作出自己的判断，多尝试新鲜事物。

谈及未来的创作计划，陈剑莹透露，下一部作品将是一部纯粹的爱情片。尽管知道当下爱情片可能面临观众接受度的挑战，但她仍充满信心：“如果大家看完这部电影，能重新相信爱，相信爱人的能力，那将是一件很伟大的事情，我很愿意完成这个挑战。”



①陈剑莹在工作中。
②《有一场雪》海报。
③《海边升起一座悬崖》海报。

