



遇见三星堆

◎都江堰市团结小学三年级七班 刘瑾熠

比喻生动，
将阳光比作“碎金”，画面感极强，展现天气晴朗与作者雀跃的心情。

今天碧空如洗，万里无云，阳光像碎金般洒在广阔的平原上。妈妈驱车带着婆婆和我，一路向着心心念念的三星堆博物馆驶去。我坐在后座，脚丫轻轻晃荡，嘴里哼着刚学会的儿歌，心里却像揣了只蹦跳的小兔子——早就听闻三星堆“沉睡数千年，一醒惊天下”的传奇，还藏着“尘星陨落蜀三堆”的神秘传说，我向往已久，终于要亲眼见到三星堆的瑰宝啦！

没过多久，三星堆博物馆到了。一踏进陈列馆，墙上“沉睡数千年，一醒惊天下”十个苍劲有力的大字映入眼帘，瞬间让人感受到历史的厚重。整个展馆分为“世纪逐梦”“巍然王都”“天地人神”三个篇章，光听这些名字，就仿佛要推开一扇通往古蜀人魔法世界的大门。

展厅里，每一件文物都带着三千多年的风霜，绿锈斑斑的表面，刻满了岁月的痕迹。最让我着迷的是那些形态各异的青铜人头像，真是“千人千面”，令人称奇：有的是棱角分明的三角形眼睛，宛若“纵目遥凝万载心”的神使，仿佛能望穿数千年时光；有的眼睛圆溜溜的，像两颗黑亮的葡萄，透着几分灵动；还有的头戴黄金面罩，在幽暗的灯光下闪着温润耀眼的光芒。

当然，最令人震撼的还要数青铜大立人像。它笔直伫立，冠盖高耸，宽大的衣袖层层叠叠，仿佛藏着龙蛇穿行的玄机，足足有我两个那么高。听讲解员介绍，这尊大立人光身躯就有180厘米高，加上底座通高260.8厘米，重达180公斤，被誉为“世界铜像之王”。我仰着头凝望了许久，仿佛能触到三千多年前的风，心里暗暗赞叹：古代工匠们的技艺真是巧夺天工，不愧是“高手在民间”。

除此之外，圆滚滚、憨态可掬的陶猪，直冲天顶、枝繁叶茂的青铜神树，还有象征着至高权力的金杖……它们静静陈列在展柜中，散发着古老而神秘的气息，仿佛在低声诉说着那段遥远而璀璨的古蜀历史。

夕阳西下，我们依依不舍地走出展馆。坐在车里，我不再晃脚哼歌，而是静静回味着展厅里的一幕幕。三星堆就像一本厚重的古书，今天我只匆匆翻开了其中一页，便已被它深深吸引。我暗暗想着，等下次再来，一定要放慢脚步，细细聆听每一件文物的故事，探寻更多古蜀文明的奥秘，解锁这份跨越数千年的惊喜。

用“魔法世界”形容展馆，充满重趣想象，与后文“古蜀文明”形成奇妙呼应。

排比句式+
比喻修辞，将青铜人像的眼睛比作“葡萄”，黄金面罩闪着“温润光芒”，细节描写细腻传神。

“触到三千多年的风”这一通感手法，将静态文物与动态历史联结，赋予文物生命温度，极具感染力。

评

语

本文以孩童视角勾勒三星堆奇遇，用生动笔触描绘青铜人像、神树等文物。比喻鲜活、细节饱满，将对古蜀文明的好奇与震撼真切传递。语言生动灵动，叙事流畅自然，从期待启程到沉醉观展再到不舍回味，情感层层递进，字里行间满是对古蜀文明的好奇与赞叹。

(指导教师：都江堰市团结小学 黄逸纳)

