

文化中国行

巴风蜀韵

在『零零后』手中焕发新生 翔龙节民俗传承六百余年

在内江市威远县新场镇中心学校的翔龙工作坊里，竹篾交错的沙沙声与学生们惊叹声交织在一起。这群五年级学生正簇拥在“九节龙”第六代传人李道辉身旁，目光紧紧追随他游走的指尖——一条小型九节龙正在诞生。作为“翔龙节”民俗的手工课，这场竹篾与匠心的对话，正悄然延续着一项跨越六个世纪的非遗传奇。

每年正月十三至十五，新场镇都会上演一场盛大的民俗活动——传承600余年的“翔龙节”。日前，华西都市报、封面新闻记者探访了威远县“三威”工业文化连片区域，在新场镇中心学校的翔龙工作坊里，见证了传统文化传承的力量。



威远县新场镇中心学校舞龙队在练习舞龙。

李道辉带领同学们为“翔龙节”舞龙做准备。

威远『翔龙节』镌刻在时光里的民俗故事

相传明代时，新场镇外恶龙肆虐，洪水滔天。一道霹雳划破长空，将恶龙劈作九节，平息了肆虐的水患。为祈求岁岁平安、五谷丰登，后世百姓以竹篾编龙，用铿锵锣鼓模拟惊雷，以绚烂焰火重现闪电，通过舞龙、烧龙等仪式，祈祷防洪祛灾，这便是“翔龙节”的由来。

完整的“翔龙节”从祭祀仪式开启，历经出龙、降龙等环节，从正月十三开始，一直要到正月十五晚上“龙归大海”仪式后才算结束。最热闹的要数正月十三，出龙当日，街巷两侧挤满了新场镇居民以及从四面八方前来观看的人们。手持“九节龙”的龙灯队在新场镇街巷中穿梭腾跃，“拜四方”“跳龙门”等动作一气呵成。除此之外，还有十多支民间艺术队轮番上阵，带来舞龙、打铁花、李家拳等精彩表演。晚上，“九节龙”继续巡街，街道上的男女老少手持焰火追烧“九节龙”，因为在当地的古老习俗里，烧得越旺越平安越红火。

2018年，“翔龙节”正式被列入第五批四川省非物质文化遗产代表性项目名录。“每年的翔龙节办得闹热得很，也有很多外地人来观看，这不仅是祖辈留下的传统，更是我们刻在骨子里的生活热情。”李道辉说。



学生们在新场镇中心学校翔龙工作坊观看李道辉（左二）制作九节龙。

校园里的翔龙工作坊 非遗传承的教育沃土

为了让“翔龙节”这一民俗文化得到更好的传承，新场镇将做龙（编龙）、耍龙等技艺引入学校。2016年，记载“翔龙节”历史以及制作和表演技艺的《彩龙飞舞》读本被纳入当地学校校本课程。在新场镇中心学校，学生从5年级开始便系统了解这门本土民间文化。

“九节龙”第六代传承人李道辉手把手教孩子们选竹、破篾、编织。李道辉介绍：“‘九节龙’要选用重阳节后的竹子来制作，把竹子削成0.5厘米宽、0.1厘米厚的竹篾，再编织成六菱形、三角形的花格纹样。”一条制作完成的“九节龙”，龙头威猛，龙尾有力。7节龙身直径60厘米、长1米，再贴上4000余片手工剪裁的龙鳞，赋予彩龙栩栩如生的灵气。

同时，学校还组建起学生彩龙队，由李道辉担任校外辅导员。李道辉说：“舞龙讲究手眼身法步的配合，每次训练都是一堂生动的团队协作课。”学校党总支书记唐华介绍，“‘翔龙工作坊’不仅锻炼了孩子们的动手能力，更激发了他们爱党、爱国、爱家乡的情感。只有这样，才能更好地保护传统文化，把‘翔龙节’传承下去。”

在李道辉的带领下，“翔龙节”在“00后”中得到了传承与发展，现在已有年轻队员20多人，最小的4岁，最大的十来岁，“翔龙工作坊”为新场中心校培养了一批又一批小学龙灯队员。

『零零后』舞龙队 青春力量激活文化基因

在校园工坊之外，还有另一股青春力量正在崛起。舞龙爱好者杨光辉组建的两支“00后”舞龙队——“小虎队”，也成为“翔龙节”上一道亮丽的风景线。“既能锻炼身体又能传承文化，家长们都很支持。”近年来，有越来越多的“00后”加入杨光辉的舞龙队，他们对传统文化有着浓厚的兴趣，愿意学习和传承舞龙技艺。“一支队伍9个人，还将继续扩充队伍。”杨光辉透露。

2024年“翔龙节”，杨光辉带领“小虎队”开始登台舞龙。小队员们熟练操控通体鲜红的彩龙，动作行云流水，时而盘旋、时而腾飞，他们走进村镇庆贺新春，给老乡拜年。“我利用寒假学习舞龙，感到非常高兴。自己付出了努力和汗水，赢得了大家的掌声，我觉得很值得。”15岁队员杨汶山的话语中满是自豪。

从明代的竹篾编龙到今天的青春飞扬，600余年时光流转，“翔龙节”在校园工坊的实践课堂上焕发新生，在“00后”舞者的热血演绎中重现活力。当古老技艺与青春力量相遇，这一条条承载着文化记忆的祥龙，必将在新时代的天空中舞出更加绚丽的轨迹。

刘凌霄 华西都市报—封面新闻记者 雷蕴含
图片由受访者提供