



情暖除夕夜

◎成都市武侯高级中学高一(7)班 杨羽菲

除夕的风裹着年味掠过青石板小巷，虽带着几分寒峭，却吹不散四下的欢喜。我站在院门口，挥舞着仙女棒，银白的火星簌簌飘落，像撒落的星屑。目光掠过对面矮院，家家敞着门，暖黄的灯光淌在石板上，饭菜香混着笑闹声漫出来，连空气都变得甜丝丝的。唯有陈奶奶家静悄悄的，只亮着一盏孤灯，窗台上的水仙蔫头耷脑，没半点年气。

环境描写生动细腻，以“欢喜”与“孤灯”对比，奠定情感基调；“银白的火星簌簌飘落”的细节，增添画面美感。

陈奶奶我见过几次。她总拎着个洗得发白的蓝布袋子，脚步慢悠悠的，像是怕惊扰了谁。巷子里碰见人，她也只是微微颔首，嘴角牵起一点浅淡的弧度，话少得可怜。听妈妈说，她的儿女都在外地打拼，今年又没能回来过年。此刻那扇窗里，没有红彤彤的春联，没有琳琅的年货，只有她佝偻的身影，在昏黄的台灯下一下下擦着桌面，动作迟缓又安静。电视没开，连点声响都没有，那股子冷清，和满巷子的热闹格格不入，像一滴墨落在暖色调的宣纸上，格外扎眼。

正出神时，巷口传来一阵笑闹声。隔壁张阿姨端着饺子，径直敲开陈奶奶的门；对门王叔叔捧着红烧肉，带着攥着小红灯笼的小孙子也凑了过来。我心里一动，冲屋里喊了声：“妈，我去陈奶奶家凑热闹！”抓起桌上刚炸的春卷，踩着石板“蹬蹬蹬”跑过去。

对陈奶奶的描写细腻真实，通过“蓝布袋子”“浅淡弧度”等细节，展现她的孤寂；比喻“一滴墨落在暖色调的宣纸上”，形象突出冷清与热闹的对比。

人物动作与神态描写生动，“反复擦拭”“愣了愣”“眼角弯起”等细节，展现陈奶奶从无措到惊喜的情感变化；“亮晶晶的光”的比喻，贴切表现内心的温暖。

陈奶奶开门时愣了愣，粗糙的手在围裙上反复擦拭，眼里先闪过无措，随即漫上惊喜。张阿姨挽着她的胳膊往屋里让：“陈姨，过年就得热闹，我们几家凑一块儿才像样！”王叔叔晃了晃手里的红烧肉：“我家刚出锅的，特意给您送过来！”我举起春卷：“陈奶奶，我家刚炸的，热乎酥脆，您尝尝！”陈奶奶看着我们，眼角弯起，浑浊的眼里泛起亮晶晶的光，像是被暖阳融化的冰晶，满是感动与暖意。

屋里瞬间热闹起来。张阿姨下了饺子，沸水“咕嘟咕嘟”冒着泡，白胖的饺子在锅里翻滚；王叔叔的红烧肉香飘满室，勾得人直咽口水；我摆好金黄的春卷，小弟弟拽着陈奶奶的衣角吵着看烟花。陈奶奶换了盏亮灯，拉开窗帘，暖光漫出小院，驱散了冬寒。原本冷清的院落，此刻被饭菜香与笑语填满，连空气都变得温热，像被春风吹过的湖面，泛起层层暖意。陈奶奶笑得格外舒展，眼角皱纹被暖意熨帖得柔和无比，鬓角白发也镀上了一层暖光，像被岁月温柔抚摸过的银丝。

我分了仙女棒给大家燃放，看着跳动的火花与身边说笑的邻里，忽然懂了：即便只是一桌家常饭，有邻里相伴，便能把寒冬夜都焐成温暖的年。

对热闹场景的描写富有生活气息，“咕嘟咕嘟”“白胖的饺子”等拟声词与比喻，增强画面感；“像被春风吹过的湖面”的比喻，形象表现温暖氛围的扩散。

评语

本文聚焦除夕夜的温情瞬间，精准诠释了“年味即人心之暖”的核心主旨。行文以细腻的环境描写开篇，用“暖黄灯光”与“孤灯”形成鲜明对比，快速勾勒出陈奶奶的孤单处境，为后续邻里相聚的情节铺垫情绪张力。人物刻画生动鲜活，陈奶奶从无措到惊喜的神态变化、邻里主动登门的热忱举动，均通过简洁的动作与语言描写具象化，极具画面感。语言凝练优美，描写兼具美感与感染力，结尾升华主题，让平凡的邻里情更显真挚动人。

(指导教师：成都市武侯高级中学 关志敏)

