



中国工农红军四渡赤水太平渡陈列馆。图据古蔺县人民政府官网

四渡赤水红军故事入选 第七批省级非遗代表性项目名录正式公布

日前，四川省人民政府正式公布了第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。本次共有107个项目进入名录，包括了68项新入选项目和39项扩展项目。

仔细阅读名单会发现，不少本次入选的项目颇具突破性，例如民间文学类别中的四渡赤水红军故事，传统技艺中的四川青铜器修复技艺、四川古石刻修复技艺、成都平原传统建筑修复技艺，民俗类别中的家风家训（三苏家风家教）……这些项目入选名录代表了怎样的非遗保护趋势？入选名录后又能对这些项目的传承保护工作产生怎样的影响？对此，华西都市报、封面新闻记者专访了四川大学教授、非遗保护专家李锦。



三苏祠内的苏东坡塑像。图据眉山三苏祠博物馆微博

“查漏补缺”的工作： 传统医药类项目认定较多

“这一次省级非遗代表性项目的评选工作，既是为了完善非遗传承保护的结构，也体现了贯彻落实大遗产观、文旅融合等比较新的保护理念。”李锦说，“另外，还对一些非常有影响力、此前由于各种客观原因未能入选名录的项目进行了认定。”可以说，本次的名单能用“查漏补缺”来形容：既有对传统项目的认定，也有根据时代需求所作出的调整。

“从申报量与入选项目的比例来看，本次认定比较多的是传统医药类项目。”李锦说。四川自古以来就是中医药大省，老官山汉墓出土的《天回医简》，便是迄今为止内容最丰富、体系最完整、最具学术价值的古代医学文献，有力地证明了2000多年前的中国医学已有较完整的理论与临床体系。此外，同为老官山汉墓出土的木胎髹漆经脉人像，身上描绘着117个清晰可见的穴位点，以及纵横复杂的经脉线；这也是最早、最完整的经穴人体医学模型。

“这一次的中医药类项目，除了原本以医和药为主的项目，还有关于精神疗愈的项目，例如藏医临终关怀疗法。过去我们对这一部分的内容不够重视，现在也有了改进。”李锦说。

李锦透露，虽然在整个名单中，传统技艺类新入选的25项并不算少，但与实际申报量相比，认定的比例并不算高：“传统技艺在四川省的数量很多，所以这一次认定的主要是此前较少受到重视的，还有就是能够助力文旅深度融合和乡村振兴的项目。”

落实大遗产观： 打通文化遗产与非遗保护之路

除了对传统项目的认定，还有不少随着时代发展，传承和社会需求都在不断加强的项目，例如四川青铜器修复技艺、四川古石刻修复技艺、成都平原传统建筑修复技艺等。

“文物修复具有很高的科学性，同时又有严格的规定。我们发现这些技艺非常符合非遗的传统技艺分类，仅仅是技术上的学习是不够的，它也需要口传心授。”此外，随着近些年考古工作的开展，文物修复的工作量也逐年增加。此次入选省级非遗代表性项目名录，意味着会有越来越多的人才加入，从而助力考古成果展示工作的开展和推进。

“这一次的评选工作，有一个趋势也是要落实大遗产观，打通文化遗产与非遗保护，让二者互相促进。”李锦说。

在民俗类别的新入选项目中，有一些充分体现时代需求的项目，例如本次入选的家风家训相关内容。

实际上，在2021年，由上海市申报的“规约习俗（钱氏家训家教）”就入选了第五批国家级非遗代表性项目名录。“如今说到中国现代化建设，说到传承中华优秀传统文化，其中有一个非常重要的内容就是家风家训。”李锦提到，“法律法规相当于是最后一道底线，但是我们还要追求更高层次的社会道德规范。”而家风家训无疑就是这样一种“更高层次”的道德约束。

在中国长久的历史中，家风家训是儿时最早接触的道德教育，也是家族共同遵循的价值共识。它既是一种文化延续，是一种耳濡目染的道德规范，也是加强家族成员联系的重要纽带。随着时间的推移和社会的发展，家风家训也有着与时俱进的变化，从而被赋予了新的内涵与生命力。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣

四川省第二届原创歌曲大赛奖项揭晓 《母亲的河》获综合奖一等奖

“玉盘玉盘，你为何悬于屋顶上……”你是否还记得今年央视春晚上的这首《玉盘》，童声合唱问月，感动了电视机前的全球华人观众。

12月26日晚，“蜀韵新声——2026四川省新年音乐会暨第二届原创歌曲盛典”在成都举行，颁出的第一个奖项“最佳传播奖”便由《玉盘》摘得。在去年举行的首届原创歌曲大赛中，《玉盘》（原名《问月》）获得包括综合类、作词作曲等多个类别一等奖，并登上蛇年央视春晚，全网播放量破5亿、话题阅读量超270亿次。

当晚，四川省第二届原创歌曲大赛公布了今年的综合奖、特别奖以及多个单项奖。歌曲《母亲的河》斩获综合奖一等奖、最佳作曲奖一等奖、最佳作词奖二等奖。歌曲由宋涛编曲、吉胡作词作曲并演唱。

《母亲的河》用汉语和彝语交替演唱，用炽热的情感歌颂了母爱的伟大与乡愁的绵长，感人至深。颁奖典礼结束后，歌曲的主要创作者吉胡在后台接受了记者采访。

“这首歌其实是和我母亲一起合作演唱的。”吉胡说，这是一首献给所有凉山母亲的歌曲，在创作完成后，他认为不能只有“儿子”的声音，应当加入一些“母亲”的形象，于是他邀请自己的母亲演唱了最后与儿子对话的段落，“这是我妈妈第一次在录音棚录制音乐，我和她都很紧张，不过我认为这也是整首歌最精彩的部分。”

在吉胡的印象中，凉山母亲们总是在静静地等待孩子的归来。她们为家庭付出了很多，却鲜少表达自己的情感，他希望通过这首歌曲表达母亲们无言的守望。在《母亲的河》中，最重要的意象“河”既代表着故乡，也象征着妈妈们思念孩子的眼泪。

吉胡提到，四川有非常好的

音乐创作氛围。“原创歌曲大赛非常实在，会给予现金奖励，这对音乐人来讲很重要。并且也有专业的渠道让优秀的歌曲得到更广泛的传播，在这里我也和许多优秀的音乐人进行了‘碰撞’和交流。”

此外，当晚还进行了2026四川省新年音乐会演出，孟佳、郑业成、吉克隽逸、林依轮、廖昌永、白举纲、王铮亮等众多明星歌手联袂登台，为观众呈现了一场融合传统与现代、民族与国际的新年音乐盛宴。

整场音乐会以“蜀韵新声”为主题，分为“蜀水情深”“华彩欢歌”“锦绣华章”三大篇章。廖昌永演唱的《灯火里的中国》、林依轮演唱的《透过开满鲜花的月亮》、白举纲演唱的《我要全力奔向你》、王铮亮演唱的《月亮照山川》等原创曲目接连上演。哈萨克斯坦歌手露西娅也与川籍音乐人贡秋竹合作演绎了《康定情歌》。

第二届原唱歌曲大赛的部分获奖作品也在现场进行了演唱。在第三篇章的颁奖环节后，综合奖一等奖作品《母亲的河》由吉胡倾情演绎，将晚会推向情感的高潮。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨



吉胡演唱获奖歌曲《母亲的河》。图据主办方

四川廊桥文物专项调查摸清“家底” 新发现廊桥8座

廊桥，一般指设有廊屋的历史桥梁，是桥梁与房屋珠联璧合之作。廊桥兴起于秦汉，繁荣于唐宋，鼎盛于明清，它们结构独特、造型优美，承载着当地社会的公共生活、文化传统和缕缕乡愁。四川地形地貌复杂多样，水系发育充分，山地、盆地、丘陵交错分布，为廊桥的营造提供了独特的自然条件。

作为中国西南地区重要的传统交通与公共空间形态，四川廊桥多依山就势、临水而建，是适应复杂地形与密集水系而形成的地方性建筑类型。近日，华西都市报、封面新闻记者从省文物局获悉，四川省廊桥文物专项调查已顺利完成，全省廊桥文物资源底数和保存现状得到系统梳理。

调查结果显示，按照《第四次全国文物普查不可移动文物认定标准》，四川省现存廊桥文物共94座；按照《廊桥保护三年行动计划（2023—2025）》认定标准，纳入行动范围的廊桥文物共87座。其中，全国重点文物保护单位廊桥5

座，省级文物保护单位9座，市、县级文物保护单位33座，一般文物点32座，新发现廊桥8座。

从空间分布来看，四川廊桥在全省18个市州有分布，东至达州市万源市曹家老街廊桥，西至雅安市汉源县河南廊桥，南至凉山彝族自治州会理市金梅廊桥，北至阿坝藏族羌族自治州若尔盖县牙沟桥，分布范围广泛。整体上，廊桥多集中于四川盆地及丘陵地带，主要分布在嘉陵江、岷江、涪江、沱江等流域，其中成都、绵阳、南充等地区数量相对较多，区域特征较为明显。

此次四川省廊桥文物专项调查不仅是一项基础性、摸底性的普查工作，也是推动廊桥保护由“单体修缮”向“系统治理”转变的重要起点。通过对廊桥数量、类型、分布格局及保存状况的系统梳理，进一步厘清了四川廊桥在区域历史、交通体系与乡土聚落中的整体位置，为科学制定保护优先序、实施差异化保护措施提供了可靠依据。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心