

在国家出版基金与上海文化发展基金会图书出版专项基金共同资助下,当代著名民俗学家、华东师范大学教授仲富兰集40年研究之大成《江南风俗图录(1840—1949)》(全十卷)近日由世纪出版集团上海辞书出版社正式出版。

这部入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目的民俗巨著,全书共340万字、3200余幅珍贵历史照片,不仅全景式展示了1840年至1949年间江南民间生活的烟火图景,更为“江南民俗”搭建了一个完整谱系。“守精致之底、拥变革之力是江南民俗的双重魅力,也是江南文化绵延至今的精神内核,更是中华文明对世界文化的一份独特馈赠。”仲富兰说。

340万字民俗巨著出版 仲富兰:为“江南民俗”搭建完整谱系

“江南”是地理更是文化

“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南?”“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞”“梅梢弄粉香犹嫩,欲寄江南春信”“与卿俱是江南客,剩欲尊前说故乡”“野水参差落涨痕,疏林欹倒出霜根。扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村。”……历代文学中,吟咏江南的诗词歌赋无数。

“江南是一个地域概念,更是一个文化概念。”仲富兰说,“江南这块沃土,历史上随着永嘉南渡、安史之乱、靖康之变,来自中原地域的簪缨士族纷纷避乱南下,寓居江南,不仅带动了江南经济的发展,也推动了文化的转型。历经数百年演进,崇文重教成为民俗民风中的主要特质,审美追求也转向清雅、精细、温婉、灵秀,是孕育海派文化的母体。”

《江南风俗图录》论述范围,时间限定在1840年鸦片战争至1949年中华人民共和国成立这一百余年;空间则以学界公认的江南地区,明清时期的“八府一州”,即苏州、松江、常州、镇江、应天(今南京)、杭州、嘉兴、湖州八府及由苏州府划出的太仓州为基本框架,兼及其他。以长江三角洲为核心区域,尤以变化最为显著的上海及周边地区为主。

“从鸦片战争到中华人民共和国成立的这段历史时期,是一个风雷激荡的大变局时期。”仲富兰说,“江南是最为典型的农耕社会,耕读传家,崇文尚学,守望相助。在这百年间,异域文明先是以强制力乃至暴力的方式出现,而后又混杂了理性力量的冲击,在中国独特的社会机制下推动民族冲突和阶级斗争,出现了一个又一个变革的浪头,也使得江南历经蜕变。新旧社会经济基础和政治制度的交替,促使社会生活方式和民俗文化发生显著的变化,这种变化在江南地域尤其明显和典型。”

为“江南民俗”搭建完整谱系

作为上海市民俗文化学会创始会长与现任荣誉会长,仲富兰深耕中国民俗学研究领域长达40多年,先后出版50余部著作(含多语种译本),涵盖民俗



仲富兰教授讲述江南的年节习俗。

文化学、地域文化等领域,是一位从理论构建到实证研究都很有建树的民俗大家。

他在《江南风俗图录》中以十大主题分卷,为“江南民俗”搭建了一个完整谱系:从风味饮食的稻麦鲜香、服饰冠履的经纬讲究,到民居建筑的黛瓦粉墙、行旅交通的舟楫马蹄;从生产商贸的市井吆喝、文教卫生的蒙学医案,到文艺体育的丝竹竞技、人生礼仪的婚丧嫁娶,再到岁时乡情的节令流转、生活信仰的香火祈愿……每一卷皆以“老照片+民俗画作+江南竹枝词”形成互文叙事,生动还原市井烟火气,让沉睡的史料焕发生活温度。

“民以食为天”。江南饮食文化历史悠久,人文底蕴深厚。在风味饮食卷《饭稻羹鱼》中,仲富兰系统梳理了江南饮食的发展史和鲜明特点。江南饮食口味精细、成菜精致,传承着官府菜的内涵:一是甜咸适度,南北均宜;二是火候足,舍得下料,菜肴软烂,易于消化;三是讲究原味,很少用刺激味觉的调味品,菜肴多为烧、烩、焖、蒸、扒、煎、烤等方法制成,以羹汤为主要品种,尤其是浓汁系列。

美食是江南精致生活的一面镜子,



《江南风俗图录(1840—1949)》

寄托了江南民众对美好生活的期盼和追求。而近代西方餐饮文化的传入,如同农作物远缘杂交一样,使得江南原有的饮食习俗非但没有受到损害,反而在文化形态上完成了传统向近现代的转型。

明清时期,江南对于全国的贡献非常突出。江南既为经济重地,又为文化渊薮。经济繁荣和商品经济发展,使江南地区的社会结构和人们的生活观念都发生了很大变化,影响所及,戏曲歌舞和戏曲艺术生活也空前繁盛。在文艺体育卷《闲暇趣玩》中,仲富兰系统梳理了江南的游艺民俗。

“仓廪实而知礼节”。江南地区历来是枕江臂湖、通江达海的膏腴之地,风俗礼仪文化深厚。但在近现代时代浪潮中,也经历着深刻嬗变,既保留了传统文化基因,又融入了新的时代元素,形成了独具特色的近代礼仪风貌。在人生礼仪卷《礼敬人生》中,仲富兰围绕社交礼仪、敬天尊祖、人生嘉礼、庆典仪式、家庭文化、婚姻形态以及丧葬文化等方面,深入探讨了近代江南风俗礼仪的发展与演变。

此外,仲富兰在服饰冠履卷《衣香鬓影》、民居建筑卷《深巷低窗》、行旅交通卷《车动马喧》、岁时乡情

卷《岁时乡愁》、生产商贸卷《市井食货》、生活信仰卷《春祈秋报》、文教卫生卷《春生弦诵》中,都以渊博的知识生动描述了各个领域的江南民俗和发展变迁。

“这套丛书独特之处,还在于仲富兰教授开创了‘图像+文献+文学’的研究新范式。他以‘民俗学+竹枝词+图像学’的融合逻辑,形成了‘场景还原+情感共鸣+学理支撑’的三重证据链,把江南民俗从抽象概念拉回具体生活,让百年前的江南风俗活了过来。阅读全书就像欣赏一部民俗纪录片:老照片是实景镜头,竹枝词是同期声和旁白,民俗学研究是幕后解说。”《江南风俗图录》策划统筹、责任编辑朱志凌说。

民俗是千万人用生活创造的文明

“民俗不是博物馆里的陈列,而是活着的日子。我们祖辈的生活细节,也从来不是落后的注脚,而是民众用岁月沉淀的生存哲学。”仲富兰说,“我尤其希望年轻人从这套书中,能感受到顺应自然的生存智慧,读懂把日子过细的生活态度,成为他们当下生活的参考与滋养——这正是文化传承最鲜活的意义。”

阅读仲富兰精心写作的每一个篇章,令人印象最深的是他不惜笔墨,在书中展示了许许多多“小人物”的鲜活日常。他说:“无数‘小人物’是撑起江南烟火的精神脊梁,他们从来都不是民俗的‘背景板’,而是民俗的主角!”

例如,巷口的豆浆担,凌晨四五点就冒着热气,滋养着赶早班的行人,这是江南“勤劳持家”的民俗底色;茶馆里听评弹的市民,一杯茶、一段书就能消遣半日,这是江南“乐享生活”的文化特质;田埂上的采茶农妇,指尖翻飞间摘下的不只是茶叶,更是江南“靠天吃饭却不怨天”的生存智慧。没有这些“小人物”的日常,江南风俗就是空洞的概念;正是他们的劳作、坚守与温情,让民俗有了生命力。

他认为,江南民俗有相辅相成的两个特质:“把日子过细的精致”是其扎根的文化底色,“包容变化的活力”是其延续的发展动能,两者共同让江南民俗在百年时光中既守住了水乡韵味,又能适配时代变迁,成为能跨越时空打动读者的文化内核。《江南风俗图录》记录了这种“守精致之底、拥变革之力”的特质,于烟火细节中,让人读懂江南底色、读懂江南文化绵延至今的核心逻辑——以匠心对待传统,以开放拥抱变化。

“透过江南民俗的表象,我还期待读者能读懂江南人的深层生活哲学,包括天人合一的共生智慧、刚柔相济的包容哲学、精致务实的生活态度、兼具人情味与智慧等内核。这种内核,是中华文明对世界文化的一份独特馈赠。”仲富兰说。

文图据新华每日电讯

生活服务广告 028-86969860

收费:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川广明工程勘察设计院有限公司公章(编号:5108025144421)遗失,声明作废

■兹有新津龙岩山庄,王红伟法人私章:5101326007322、周子飞法人私章:5101320004282遗失,声明作废。

■四川乾润元贸易有限公司营业执照正、副本(统一社会信用代码:91510100MAD7C5HN2J)遗失,声明作废。

■四川省皮革行业协会法人章宋寒冰5101040371230遗失,声明作废

■成都菲尚祥运网络科技有限公司财务专用章(编号:5101040480502)、法人章(韩东林,编号:5101076396934)、公章(编号:5101040480499)、发票专用章(编号:5101040480504)遗失,声明作废。

■成华区品韵建材经营部遗失营业执照正、副本,注册号:510108600678901,核准日期:2015-01-19,遗失公章,印章编号:5101009474159,财务专用章,印章编号:5101009474160;(雷继华)法人章,印章编号:5101009474161,声明作废。

■新津区琳达舒服装店公章(编号:5101326092327)遗失,声明作废。

■成都市郫都区团结街道农业服务中心《事业单位法人证书》副本不慎遗失,证书统一社会信用代码:12510124MB1Q40243D,登记法定代表人:金铁鸣,有效期自2022年11月07日至2027年11月07日。特此声明遗失。

■四川创合明朗汽车服务有限公司吴源冰法人章(编号:5101076234194)遗失,声明作废。■成都鑫崇德农业发展有限公司公章(编号:5101249911222)财务章(编号:5101249911223)发票章(编号:5101249911224)李川法人章(编号:5101249911225)均遗失,声明作废。■龙泉驿区大面街办飞缘工程管理服务部遗失公章,编号5101120182038;财务专用章,编号5101120182039;发票专用章,编号5101120182040;唐芦法人章,编号:5101120182041;均声明作废

■邓芳身份证遗失,证件号:510703198411180020,于2025年10月遗失,自见报之日起不承担被人冒用而引发的一切法律责任,特此声明。