

2025
名人堂

观察

从三代修复师同台炫技到三代修复师同台炫技

四川文博高质量发展



“古希腊的旅程——希腊考古出土文物精品展”现场。图据三星堆博物馆

从华夏文明的瑰宝到世界文明的回响
哪场展览让你一眼千年?

用425件/套珍贵文物勾勒出青藏高原的文明史诗,在古蜀文明的孕育地邂逅古老的希腊文明,跟着杜甫“梦回洛阳”重温盛唐的万千气象,感受一条金线编织出的人类共同的文化记忆……即将过去的2025年中,蜀地之上的哪场展览令人念念不忘?

一器一物浓缩文化,方寸之间透视文明。展览是博物馆面对观众最直接的窗口,是博物馆最重要的公共文化产品。2025年,漫步在四川省的博物馆中,观众邂逅了哪些展览呢?

也许是与华夏历史长河中的吉光片羽相遇,体会着中华文明的源远流长。四川博物院的“纹脉绵长——四川各民族文物上的吉祥图案特展”,汇集了130余件四川各民族文物及图片、视频等,体现四川各族人民共居、共事、共学、共乐的和谐图景。还有成都金沙遗址博物馆推出的“青·韵——文物里的中国传统色彩美学”展览,这是

四川地区首个以文物为视角解读中国传统色彩美学的大型原创特展,全面展现了中国传统色彩美学的深厚底蕴与中华文化的审美精髓。

盛夏之时,在成都杜甫草堂博物馆开启的“梦回洛阳——唐代东都文物精华展”,以杜甫的第一人称视角为线索,用百余件精品文物,回溯唐代洛阳经济繁荣和文化交融的盛况。还有成都武侯祠博物馆推出的“三元及第——家国之梦与华夏文明传承展”,用一场展览完整勾勒科举制度1300年的发展轨迹,为观众全景式呈现科举制度的壮阔历史画卷与深厚文化内涵。

也许有来自地球另一端的文明故事,让我们在家门口就能倾听来自世界的文明回响。2025年7月,“古希腊的旅程——希腊考古出土文物精品展”在三星堆博物馆盛大启幕,作为西南地区首个与希腊文化部合作的原创文物展,现场共展出172件/组珍贵藏品(含9件复制品),部分文物为首次在希腊境外亮相。还有正在成都博物馆展出的“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展,作为全球巡展的首站及中国境内唯一一站,该展以“金线”为脉络,为观众奉上一场时空宏大、展品富丽绚烂的年度艺术盛宴。

就在四川省内的博物馆不断“做大做强”之时,蜀地的文物也踏上了奇妙的旅程,跨越时空吸引着更多观众沉迷其中。2025年6月,“太阳之光——古蜀文明与世界”在美国纽约联合国总部隆重开幕,旨在以文明对话为纽带,助力推动全球文明交流互鉴。展览现场,以三面环绕投影和地面投影相融合的形式为载体,运用裸眼3D、三维动画等数字技术,打造多媒体展项“重回古蜀”。

不久前,“天府乐土——四川汉代画像艺术展”在巴黎中国文化中心拉开帷幕,展览汇集68件四川汉代画像砖石珍贵拓片及画像砖、陶

俑复制品,描绘出绚丽多彩的“天府乐土”,为法国公众开启了解中国古代文明的窗口……当这些蜀地珍宝漂洋过海,在地球的另一端大放异彩时,它们正在向世界展示中华文明的魅力。

老中青三代文物修复师同台竞技
文化遗产保护不断加强

当观众穿梭在博物馆之中,与一件件稀世珍宝跨越时空相逢时,将目光投向远方,是文物保护修复工作在支撑着文博事业不断延续与发展。在“考古文博热”持续升温的当下,越来越多年轻的力量涌入文物修复和考古勘探发掘一线,他们的到来会给这一行业带来怎样的变化?一场技能大赛在四川举行,见证一代又一代“文物医生”的接力。

2025年7月的泸州,热浪翻滚,2025年全国行业职业技能竞赛——第二届全国文物行业职业技能大赛在这里开启。来自30个省份的293名选手在6大项目展开角逐,年龄跨度从19岁到59岁,上演了一场跨越40年的文物修复“代际对话”。其中,来自四川的参赛选手表现优异,在一、二、三等奖均有斩获。

15年扎根文物修复一线的文物修复师任俊锋,修复文物逾千件,修复过的文物有出现在春晚上的“青铜大面具”,以及造型独特的青铜扭头跪坐人像;曾参与过近年三星堆遗址三号至八号祭祀坑一些大型青铜器文物提取工作的杨平,大学毕业后就进入三星堆博物馆,在文物修复领域辛勤耕耘了13年;还有扎根四川博物院,让无数古书画、古籍焕发“新生”的纸张书画文物修复师杜少飞……比赛现场,文物修复师们用薪火相传的技艺,诠释着“国之工匠”精神。

不光是博物馆中的可移动文物,四川境内的文化遗产星罗棋布,数不胜数。在数字化技术不断发展的当

下,如何探索文化遗产保护在当代的新途径?2025年,在四川召开的一系列重大的文化论坛、学术研讨会等,云集来自国内外重要文化组织机构、知名专家学者等,共话文化遗产保护与阐释,促进国际文化交流。

譬如,2025年10月,2025中华文化天府论坛在成都举行,上百位海内外专家学者围绕文化遗产保护展开智力激荡,为全球文化遗产保护建言献策。论坛上,专家们不仅盛赞了以四川为代表的中国文化遗产保护成果,也呼吁全球各国携手推进文化遗产保护利用,既借机推动文明交流互鉴,也让文化遗产保护惠及当下与后代。

还有以“考古学视野下的文明互鉴”为主题的2025三星堆论坛的举行,以学术交流为载体,搭建古蜀文明与全球文明的桥梁,促进不同文明间的理解与共生。开幕现场,公布了两项研究成果。第一项为三星堆祭祀坑精准的埋藏年代,即三号、四号、六号、八号祭祀坑埋藏年代有95.4%的概率处于公元前1201年至公元前1012年,相当于商代晚期。一号、二号、三号、四号、七号、八号祭祀坑中发现的可拼对的同一器物残片,表明其埋藏年代相同。

其次,考古工作者对三星堆的青铜器铸造工艺有了新的认识,三星堆青铜器在商代晚期形成以分铸为核心,兼用浑铸、锻造的创新铸造技术体系。而独特的“芯骨—条形芯撑”技术,有效解决了细长、弯曲器物的成型难题。

文物是历史的见证,浓缩着时间厚重,铭刻着“我们从哪里来,到哪里去”的基因密码;文化遗产,凝练着历史文明,是连接过去与未来的桥梁。在四川这片广阔的土地上,散落着无数如明珠般的文物和文化遗产,在一代又一代人的保护传承中,这些古老的文化遗产正焕发着新的时代光彩。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

▲“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展现场。
图据成都博物馆◀2025年全国行业职业技能竞赛——第二届全国文物行业职业技能大赛现场。
图据活动方