



▲ 邓四平撰写的报告刊登在《南充广播电视报》上。受访者供图

“在世界行走,为xx停留。”12月23日,谈到这句广告语时,南充市蓬安县的邓四平先生说,广告语是他在2008年创作的,之后被多地的文旅宣传语抄袭,包括近期云南省怒江州贡山县文旅形象宣传口号征集活动中的一则获奖作品,也抄袭了他的创作。

对于原创作品的认证,邓四平告诉华西都市报、封面新闻记者,在他的创作之前没有看到过这句广告语使用,而他本人也参与了多地文旅宣传语的征集活动,“我肯定是原创,这句话发布在10多年前,这之后还被多地沿用获奖。”这场文旅宣传语抄袭事件背后,引发了诸多热议。

被举报涉抄袭 云南贡山文旅宣传语

当事人:原版系其十七年前创作,被多地套用

12月20日,贡山县文化和旅游局发布通告,“贡山县文旅形象宣传口号征集活动”的一则获奖作品,确认抄袭10年前四川阿坝州的宣传语征集活动获奖作品,决定取消其获奖资格。

在这份通告中,贡山县文化和旅游局介绍,该单位于2024年12月27日举办的“贡山县文旅形象宣传口号征集活动”已完成评审并公示获奖名单。公示期间,单位收到实名举报,反映获奖作品“在滇西行走,为贡山停留”存在涉嫌抄袭他人创意等违规行为。经核查,该作品与阿坝州旅游形象新LOGO、宣传语征集活

文旅宣传语被举报涉抄袭 官方取消获奖资格

动“入围奖”作品“在世界行走,为阿坝停留”存在高度相似性,违反活动声明中“原创性要求”及“知识产权保护”相关条款。

为维护赛事公平公正,保障所有参赛者合法权益,根据《贡山文旅形象宣传口号征集活动声明》第1条关于“作品必须是原创,若有抄袭、剽窃行为,一经发现,将取消评奖、获奖资格”的规定,经主办方审议决定:取消作品“在滇西行走,为贡山停留”的获奖资格。

贡山县文化和旅游局的此次活动,旨在充分展现贡山文旅的独特魅力和文化底蕴,打

造具有辨识度和感染力的文旅品牌形象,活动共收到来自全国各地的投稿作品900余条。增设入围奖5名,其中,“在滇西行走,为贡山停留”在入围奖之中。

而此句宣传语,被人举报抄袭了邓四平先生的作品“在世界行走,为蓬安停留”。记者注意到,2015年11月1日至11月30日,阿坝州旅游发展委员会、阿坝州文化体育和旅游局面向全球公开征集阿坝州旅游形象LOGO和宣传语,后于2016年公布了相关获奖名单。其中,邓四平的作品“在世界行走,为阿坝停留”获得入围奖。

当事人发声:作品于17年前创作,曾被多地抄袭

12月23日,记者联系到邓四平。他说,自己目前是南充市某景区服务中心的宣传人员,参与过多地文旅宣传语的征集活动,也获了奖。几天前,他接到朋友发来的信息,说看到贡山县一次文旅宣传语征集活动的入围奖,疑似抄袭了他多年前创作的宣传语“在世界行走,为蓬安停留”,于是,他去查找并进行了维权。

邓四平介绍,17年前,南充市蓬安县在创建国家AAAA级旅游景区时,他撰写了一份创建蓬安嘉陵第一桑梓景区的迎检报告,迎检报告主标题就

是《在世界行走,为蓬安停留》。由他撰写的这个报告发表在2009年12月31日的《南充广播电视报》上。

2015年,邓四平使用自己的原创作品参加了阿坝旅游形象广告语征集比赛,将蓬安二字改成了阿坝,而这句“在世界行走,为阿坝停留”获得阿坝旅游宣传口号征集比赛入围奖。他说,“在世界行走,为蓬安停留”这段宣传语的结构和组成,是他2008年创作的原创作品,并向记者展示了当时报纸使用标题时的截图。

记者询问将“在世界行走,

为××停留”改一个地名,能否算是原创作品时,邓四平回复,根据时间先后顺序,自己的作品在很多年前就已经定型和创作完成,“在我之前,没有看到过类似的广告语,在我之后,很多模仿抄袭的作品就出现了。”之后,他还了解到全国有些地方也涉嫌沿用和抄袭他的作品,当时并未引起多大争议,而关于这次贡山县的文旅宣传语征集活动,通过媒体报道后,他希望以此增强大家对于原创作品的尊重和保护意识。

华西都市报-封面新闻记者 宋潇

成都东部新区其实并不“新”。

全新的行政区根植在古老的土地之上。这里有着2100多年的建置史,从秦汉开始,伴随牛鞞、婆闰、平泉、阳安,到简县、简州的名字变迁,这里始终扮演着四川盆地内部文化的“十字交汇”,与古蜀文明和天府文化相互滋养、休戚与共。

为进一步厘清成都东部新区人文地理脉络,摸清文化资源家底,赓续天府文化、巴蜀印记,此前,成都东部新区开展人文地理综合科考及历史文化多轮考察,跟着专家们一起来看看这里藏着哪些宝藏文物。

华西都市报-封面新闻记者 杨博 摄影报道

天府机场旁 藏着亚洲最大石雕“萌狮”

从汉代到明清,东部新区石刻造像类型多、分布散。专家考察让这些“养在深闺人未识”的宝藏,逐渐为人所知。

在成都天府国际机场旁草池街道三渔村内,一个巨大的石狮雕刻引人注目。与一般石狮子威猛凌厉、尊严严肃的形象不同,这头狮子体态浑圆,形象憨态可掬,下方狮爪还抱抚一头幼狮,也是小巧可爱,如稚儿乖而萌。专家介绍,该萌狮石刻雕刻于清朝道光三年(1823年),狮身坐西向东,倚山临河,高6.5米、宽3.37米、长4.7米,是亚洲最大的石狮。其呈现官狮与民狮相结合的风格,萌趣十足。在文物考察中该石狮被确定为文物,原址保留。

在村内一处红砂岩崖壁上,还有一处“三鱼同首”石刻,是目前发现的中国少有的室外崖壁“三鱼同首”独立石刻。该“三鱼同首”石刻出自何人之手、凿于何时,没有任何文献记录和史料记载。

龙泉山深处 有成都最大弥勒佛头造像

成都东部新区的佛道文化历史悠久,考察中,专家发现许多摩崖造像,其中不乏在成都乃至四川独树一帜的。

在龙泉山深处,藏匿着张飞营摩崖造像,仅有一个“弥勒佛头”石刻。周边由于采石场开发,导致岩层破碎,佛头显得格外明显。据专家分析,唐代佛教兴盛,崇拜弥勒佛,先后有乐山大佛、潼南大佛、资阳半月山大佛的开凿,至晚唐,或许是受限于战乱等因素没有多余的钱财人力再开凿,故此处的张飞营摩崖造像仅有佛头。通过实地观察和测量对比,结合四川石窟背景,专家推测张飞营摩崖造像或为成都地区最大的弥勒佛头摩崖造像。

此外,在文家沟摩崖造像,还有摩崖造像题材中的佛道造像,即同一龛造像既有道家形象,也有佛家形象。除了摩崖造像,东部新区还有筒车坝遗址、甄子山遗址和平泉坝遗址三处人类聚落遗址,以及崖墓等。



三渔村内的萌狮石刻。

文化底蕴深厚 两千多年前这里就设郡县

西汉元鼎二年(公元前115年),西汉设置牛鞞县,这是简阳建置之始,那时成都东部新区的地域属简阳范围。到西魏恭帝二年(555年),西魏设武康郡,辖阳安县(前身为牛鞞县)、婆闰县,属益州。再到隋文帝开皇十八年(598年),婆闰县迁至今东部新区的草池街道一带,改名平泉县。直到2020年,这片区域以成都东部新区之名重新恢复。

成都东部新区文化底蕴深厚而广博,其文化脉络与山水格局、沱江水运、成渝古道的历史变迁交织共生、密不可分。

据悉,此次考察专家组穿梭田间地头,实地考察了40余处重点历史遗迹,走访了辖区内20余位非遗代表性传承人及管理人员,查阅了自秦汉以来的70多份地方志、考古文献、族谱与档案资料,通过现场把脉、多轮研讨,对东部新区的文化深度与历史价值有了更为全面的新认识与新评估。

成都东部新区藏着超多宝藏文物 亚洲最大石狮、成都最大弥勒佛头造像……



龙泉山深处的张飞营摩崖造像。