

## 敦煌的女儿们

63年前的一个早上,晨光洒向莫高窟,洒落在第194窟佛龕前。25岁的何鄂站在一尊唐代天王塑像下,手中的画笔饱蘸颜料,如痴如醉地凝望,仔细描摹天王衣袂与甲冑间的褶皱。洞窟外,戈壁的风裹挟着沙砾呼啸而过;洞窟内,笔尖刷过泥胎的磨砂声沙沙入耳。就在这风声和雕琢声间,何鄂将自己的一生奉献给了雕塑事业,将敦煌上千年刀刻斧凿的雕塑艺术,融入了我国民族文化的大江大河……

# 何鄂:我能奉献给时代的,唯有雕塑

1

生在江南,心系敦煌莫高窟雕塑

今年88岁的何鄂,是新中国培养的第一代女雕塑家。1962年至1974年,她在敦煌文物研究所(今敦煌研究院)工作,正是这十二载敦煌岁月,将她的艺术生命与莫高窟紧紧融在了一起。

在那些满是塑像的洞窟内,何鄂的手掌磨出粗粝的纹路,触摸到传承千年的心跳。

1937年,何鄂出生在上海金山。安静的弄堂里,栀子花正香。年幼的何鄂伏在案头,对着家中的书画,用炭笔在旧报纸上勾勒描摹,艺术的种子很早就在她的心里扎下了根。

15岁那年,何鄂踏上西行的列车,进入西北艺术学院(现西安美院)美术系学习。西北的风沙未能磨去她江南的温婉,却淬炼出她岩石般的坚韧。作为学院第一个选择雕塑专业的女子,在教室里,她拿起铁锤砸碎石膏的劲头,一点也不输班上男生。

1962年,在常书鸿先生的召唤下,何鄂来到敦煌莫高窟,开始了让她刻骨铭心一生的顿悟之旅。

一开始,何鄂被安排去塑唐代第194窟龕北侧红脸天王。龕内的彩塑天王怒目圆睁,甲冑上的金箔虽已剥落,天王举手投足间的力量仍令她震颤。白天,何鄂细细临摹塑像的纹饰与神情;夜晚,油灯将她的影子投在壁画上,与飞天、伎乐的身影叠叠相印。

几年后,何鄂又去塑第194窟龕南侧的白脸笑脸天王时,发现两身天王的诸多不同:一个衣领向内弯,一个向外弯;甲冑胸前一个是绳带,一个是皮带……后来细细比较,两身近在咫尺、姿态相同的天王,居然有13处不同。

“太激动了,就像摸到了古代工匠的心跳!”何鄂说,“通过细节变化,赋予两身天王截然不同的个性,我突然读懂了这其中的别出心裁。”

十二载春秋,幽暗的洞窟让她的艺术视野愈发澄明。“我觉得敦煌艺术像大海一样,我只能说在大海里体会到一点自己的感动。”



何鄂在进行雕塑创作。新华社发



上世纪八十年代,何鄂在雕塑《和睦》。新华社资料照片

2

创新雕塑,从莫高窟佛像中汲取灵感

何鄂说,在莫高窟内,从内心深处感受到了老祖宗的力量,千千万万的遗产上写满了传承的密码——创造。“有创造才有历史。艺术是随着时代向前走的,我们不能躺在前人的灿烂文明上,必须书写属于这个时代的文明。”

此后,何鄂把人生坐标定位在了雕塑创作上。她说,莫



何鄂整理临摹作品——莫高窟第194窟天王像。新华社发



拍摄于上世纪八十年代、坐落在兰州市滨河中路黄河南岸的《黄河母亲》。新华社资料照片



何鄂雕塑作品《深情》。新华社资料照片

高窟传承下来的优秀民族文化,静静地屹立于世界民族艺术之林,却以巨大的推动,呼唤着一个民族的未来。

“我就是那个被呼唤的人,所以我知道我应该做什么,我要为这个时代留下些什么。”

在之后的岁月中,何鄂用数年的积累和创作,为中华民族的母亲河——黄河,留下了一座家喻户晓的传世作品。

1984年深秋,兰州黄河的阵阵涛声涌入何鄂工作室。她凝视着案头多篇《黄河儿女》草稿,终于下定决心:用母亲来象征黄河,这是最贴切的表达。

她从莫高窟的佛像中汲取灵感,细腻地刻画母亲脸上慈悲、善良、包容的神态;她翻阅数百幅古代仕女图,最终在甘肃农妇的笑容里找到了答案;母亲怀抱中活泼的孩童,则是自己女儿幼年时在敦煌的一张照片原型。而游泳的姿态,表达出华夏儿女对于黄河母亲的依恋。

1986年,6米长的花岗岩雕塑《黄河母亲》在兰州黄河之滨落成。这座由普通花岗岩雕刻而成的作品,由母亲和孩子两部分组成。温暖慈祥的母亲静静看着臂弯中天真烂漫的孩子,身前是络绎不绝前来观

赏的游客市民,身后是奔涌向前的滔滔黄河。

“如果我没有在敦煌这个灿烂的民族文化宝库中熏陶十二年,恐怕不会有这个顿悟,如果没有顿悟,也不会有现在的《黄河母亲》了。”

今年十月,2025敦煌石窟艺术彩塑专题学术研讨会召开。88岁的何鄂白发如霜却目光灼灼,向来自美国、日本等国家和地区的近百位专家学者,分享了半个世纪前自己在莫高窟临摹彩塑的往事和心得。

从青丝到白发,她与敦煌彩塑的对话从未停歇。“敦煌石窟像大海,古代无名巨匠们的创造是取之不尽的宝藏。”她说。

在临摹中发现、在微观中研究……尽管年事已高,何鄂从未停下对敦煌彩塑的研究,不断尝试以微观方法,去接近古代匠人们的创作灵魂,系统研究并提炼敦煌彩塑的美学价值。

“时间不等人,我马上快90了。这更是一种情怀吧,希望把我对敦煌的热爱,化作对敦煌的研究。”何鄂说。

窗外的黄河奔腾不息,88岁的何鄂还是愿意和泥土石头打交道。她的生命,早已和西北这片土地相连。“我能够奉献给时代和人民的,唯有雕塑。”

据新华社