



偶遇

◎成都市七中育才学校2025级7班 苏航

拥挤中，推攘中，霓虹灯的照耀下，深夜中的公交站台下，一个青年低头看着手机。他戴着白色的耳机，留着一头利落的短发，这在程序员中是极其少见的。他用力地朝前挤去，可无奈人流将他推向另一个方向。等他重新挤回站台时，公交车已经开始关门。“等一下！”车上的另一个年轻人高声喊道，示意司机停留。车门重新打开，戴耳机的青年匆匆跨上台阶，回头向帮助他的人递去一个感激的眼神。几句客套的寒暄后，两人默契地掏出手机，扫码添加微信。到站时，告别的话在嘴边转了一圈，最终化作一句“改天线上聊”。车门关闭，两人各自低头查看新联系人，嘴角不自觉地扬起——一次高效的社交，圆满达成。

当现代人的联结开始追求速成，那些笨拙却真诚的相遇，正从城市的缝隙里悄然消失。这种“高效”的社交已不少见，过去充满诗意的偶遇一去不返。想当年杜甫“正是江南好风景，落花时节又逢君”的花中逢旧友，偶遇本身是一种缘分，也是一种幸运，杜甫并没有刻意设计，却在思绪万千之时，与老友不期而遇，留下这千古难忘的友谊诗篇。又想起崔护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的千古佳句，那稍纵即逝的相遇，让一次错过成为永远，只留下对友人永生难忘的怀念，这时移世异的惆怅，比每次“约定”“完美赴约”深刻得多。就算明知不可能相遇，也是一种浪漫。

在高效的现代社会中，一切都快了起来，人与人之间的关系也是。网络的通讯方式，让“建立关系”变为“关系成熟”，省略了漫长等待的烦恼。我们收获了效率，却忘记了过程。省略了繁琐的对话和等待，也减少了每次偶遇的惊喜。我们不再珍视每一次老友的相聚，也不再希望与陌生人相遇。我们看似时刻相连，实际上沉浸在自己的心灵孤岛上。看似与别人亲密无间，实际上和最近的人之间都隔着鸿沟。

从前，车、马、信件很慢，这份“慢”是感情的深化，而非交流效率的低下。也许与别人相遇，并不一定奔着“建立联系”，即使两人分道扬镳，也在对方记忆中激起一朵回忆的浪花。也许与老友交往，慢一点，认真一点，才是情感的升华。也许下一次，你可以“浪费”一点时间，坐在宁静的角落看着熙熙攘攘的世界，不为了什么，只是纯粹地欣赏与感悟，体会“慢”一点的节奏。也许下一次出游，不必非要叫上多位朋友，而是希望更多“陌生人”闯进你的生命。也许下一次，你会认真对待每一次“偶遇”，而不是以“加联系方式”作为结局。

拥挤着，推攘着，霓虹灯下，也多了几分浪漫。希望你在人群中慢一点，再慢一点，获得一片可以呼吸的空地，并不是为了逃避现实，回到过去，而是期待着，在放慢步伐的角落，来一场不期而遇的偶遇。

“极其少见”一词，为这个青年形象增添了一抹别样色彩，引发读者对他的好奇。

引用杜甫诗句，将古代充满诗意与缘分的偶遇与现代高效社交进行鲜明对比，通过古人偶遇的经典事例，深刻地指出现代社交中缺失的那份自然与真诚，增强了文章的文化底蕴和说服力。

细致地描绘了现代生活中常见的高效社交场景，从青年挤公交的着急，到他人帮忙，再到扫码加微信，一系列动作自然流畅，生动地展现了现代社交的便捷与快速，为后文对比传统偶遇做铺垫。

深入剖析现代社会高效社交的弊端，从关系建立的速度谈到人们内心的孤独，逻辑清晰，层层递进，引发读者对现代社交方式的深刻反思。

评语

这篇文章主题鲜明，立意深刻，通过对比现代高效社交与古代充满诗意的偶遇，深入探讨了现代社会中人与人之间关系的变化。文章开篇以生动的场景描写引出高效社交的话题，中间部分巧妙引用古诗，增强了文化内涵，同时对现代社交弊端的分析入木三分，逻辑严谨。结尾处提出“慢”生活的理念，呼吁人们珍惜偶遇，给生活留白，升华了主题。语言流畅自然，用词精准，既有对生活细致的观察，又有深刻的思考，是一篇兼具思想性与文学性的佳作。

(指导教师:成都市七中育才学校 卿梦莲)

