

2025年12月23日 星期二 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

在四川小镇看戏，竟能同时逛“仙境”与人间

□ 锦夫



在四川广元市昭化区的射箭镇，有一项国家级非物质文化遗产代表性项目——射箭提阳戏。这片被青山绿水环抱的土地，不仅孕育出如诗如画的自然风光，更滋养了这门将道教仪式与戏剧表演融为一体的老傩（nuó）戏。凭借“人神同台、提线木偶、面具演绎”的独特形式，它被誉为“中国傩戏活化石”，至今仍在川北的山水间传唱不息。

1 射箭提阳戏延续以戏寓教传统

射箭提阳戏亦称“花花愿戏”，其起源与“唐太宗梦游地府”的民间传说紧密相连。相传唐太宗因梦有所感，下令创编劝善戏剧，以教化百姓，这被视为提阳戏的雏形。

清乾隆年间，提阳戏传入射箭镇，与当地深厚的民俗传统相融合。历经十二代人的传承与打磨，戏班不断吸收本土文化养分，逐渐形成了风格独特的射箭提阳戏。

作为由“端公班”传承的民间艺术，提阳戏在人员构成和表演程式中保留了鲜明的传统特色。戏班掌坛师不仅需要掌握表演技艺，还需熟知一系列古礼仪式。无论是开场前的准备，还是演出中的环节，都遵循着世代相传的规范。

表演中的念白，既有古朴的韵味，又贴近日常生活气息。这种仪式与艺术的结合，使提阳戏延续着“以戏寓教”的古老传统，成为展现中国民间艺术融合发展的生动载体。



射箭提阳戏常用提线木偶来表演。

2

『天戏』『地戏』表演别具一格

走进射箭提阳戏的演出现场，犹如步入两个交相辉映的平行世界，处处弥漫着奇幻色彩。

上半场的“天戏”由提线木偶演绎，展现的是天上的神仙世界。全套共32出戏目、42尊木偶角色，演出时根据戏目灵活安排。演员们指尖轻引棉线，木偶便栩栩如生地抬手、转身、踱步，将仙家风姿演绎得细致入微，为观众勾勒出一幅令人神往的灵动天界。

掌坛师作为整场演出的核心，贯穿始终。他们身着传统服饰，手持特定器具，举止庄重而充满古韵。通过一系列沿袭古礼的仪式环节，串联起演出脉络，赋予表演深厚的仪式感。

下半场的“地戏”则由真人戴面具出演，刻画人间百态。同样包含32出戏目，分为折子戏、大幕戏、文戏、武戏。演出延续传统戏剧形式，所有角色均由男演员扮演，依据固定剧本，将民间故事与孝亲、仁善等道德教化相融合，既保留原始戏剧的质朴风貌，又承载着深厚的育人内涵。

演出伴奏也别具特色，仅采用马锣、钩锣、圆鼓、大钹等打击乐器，不用一丝弦音，更显古拙纯粹。激昂的鼓点、清亮的锣声，与汲取川北民间小调精髓的唱腔交织在一起，粗犷中见婉转，仿佛将观众带回百年前乡野戏台的热闹场景，沉浸于浓郁的地方文化氛围之中。

3

『中国傩戏活化石』已成非遗瑰宝



▲射箭提阳戏是百姓喜闻乐见的表演形式。



射箭提阳戏的天戏表演。

传统上，提阳戏的演出主要为主人家驱邪、祈福、还愿。一般大愿演三天，小愿唱通宵。为表达对主人家吉祥如意、人畜兴旺的祝福，演员常会即兴串词。主人家除支付酬劳外，也会准备食物与供品。演出场地就设在堂前院后，不搭戏台，观众围拢观赏，氛围亲切自然。

作为在国内外具有重要影响的傩戏形态，射箭提阳戏融合仪式与表演，呈现出古朴厚重的戏剧风貌，被誉为“中国傩戏活化石”。它是目前国内保存最完整、传承最系统、内容最丰富的傩戏品种之一。2014年，射箭提阳戏被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。它不仅受到国内学界持续关注，也吸引多国专家前来考察，并被《中国戏曲志》《四川傩戏志》等重要文献收录，在海内外产生了广泛影响。

射箭提阳戏曾是古人劝善祈福的载体，如今已成为珍贵的非遗瑰宝。它的未来，正寄托于新一代的传承之中。当越来越多人愿意驻足聆听这古朴的唱腔、读懂面具背后的故事，便是对这项非物质文化遗产最好的延续。而回荡在青山绿水间的吟唱，也将把川北的文化脉络，从历史带向更远的未来。

据“天府新视界”微信公众号
图据昭化文旅