

在四川小镇看戏, 竟能同时逛“仙境”与人间

□ 锦夫

TA NEUJ
天府新视界

在四川广元市昭化区的射箭镇, 有一项国家级非物质文化遗产代表性项目——射箭提阳戏。这片被青山绿水环抱的土地, 不仅孕育出如诗如画的自然风光, 更滋养了这门将道教仪式与戏剧表演融为一体的古老傩(nuó)戏。凭借“人神同台、提线木偶、面具演绎”的独特形式, 它被誉为“中国傩戏活化石”, 至今仍在川北的山水间传唱不息。

1 射箭提阳戏延续『以戏寓教』传统

射箭提阳戏亦称“花花愿戏”, 其起源与“唐太宗梦游地府”的民间传说紧密相连。相传唐太宗因梦有所感, 下令创编劝善戏剧, 以教化百姓, 这被视为提阳戏的雏形。

清乾隆年间, 提阳戏传入射箭镇, 与当地深厚的民俗传统相融合。历经十二代人的传承与打磨, 戏班不断吸收本土文化养分, 逐渐形成了风格独特的射箭提阳戏。

作为由“端公班”传承的民间艺术, 提阳戏在人员构成和表演程式中保留了鲜明的传统特色。戏班掌坛师不仅需要掌握表演技艺, 也需熟知一系列古礼仪式。无论是开场前的准备, 还是演出中的环节, 都遵循着世代相传的规范。

表演中的念白, 既有古朴的韵味, 又贴近日常生活气息。这种仪式与艺术的结合, 使提阳戏延续着“以戏寓教”的古老传统, 成为展现中国民间艺术融合发展的生动载体。

2

『天戏』『地戏』表演别具一格

走进射箭提阳戏的演出现场, 犹如步入两个交相辉映的平行世界, 处处弥漫着奇幻色彩。

上半场的“天戏”由提线木偶演绎, 展现的是天上的神仙世界。全套共32出戏目、42尊木偶角色, 演出时根据戏目灵活安排。演员们指尖轻引棉线, 木偶便栩栩如生地抬手、转身、踱步, 将仙家风姿演绎得细致入微, 为观众勾勒出一幅令人神往的灵动天界。

掌坛师作为整场演出的核心, 贯穿始终。他们身着传统服饰, 手持特定器具, 举止庄重而充满古韵。通过一系列沿袭古礼的仪式环节, 串联起演出脉络, 赋予表演深厚的仪式感。

下半场的“地戏”则由真人戴面具出演, 刻画人间百态。同样包含32出戏目, 分为折子戏、大幕戏、文戏、武戏。演出延续传统戏剧形式, 所有角色均由男演员扮演, 依据固定剧本, 将民间故事与孝亲、仁善等道德教化相融合, 既保留原始戏剧的质朴风貌, 又承载着深厚的育人内涵。

演出伴奏也别具特色, 仅采用马锣、钩锣、圆鼓、大钵等打击乐器, 不用一丝弦音, 更显古拙纯粹。激昂的鼓点、清亮的锣声, 与汲取川北民间小调精髓的唱腔交织在一起, 粗犷中见婉转, 仿佛将观众带回百年前乡野戏台的热闹场景, 沉浸于浓郁的地方文化氛围之中。

3

『中国傩戏活化石』已成非遗瑰宝

传统上, 提阳戏的演出主要为谁家驱邪、祈福、还愿。一般大愿演三天, 小愿唱通宵。为表达对主人家吉祥如意、人畜兴旺的祝福, 演员常会即兴串词。主人家除支付酬劳外, 也会准备食物与供品。演出场地就设在堂前院后, 不搭戏台, 观众围拢观赏, 氛围亲切自然。

作为在国内外具有重要影响的傩戏形态, 射箭提阳戏融合仪式与表演, 呈现出古朴厚重的戏剧风貌, 被誉为“中国傩戏活化石”。它是目前国内保存最完整、传承最系统、内容最丰富的傩戏品种之一。2014年, 射箭提阳戏被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。它不仅受到国内学界持续关注, 也吸引多国专家前来考察, 并被《中国戏曲志》《四川傩戏志》等重要文献收录, 在海内外产生了广泛影响。

射箭提阳戏曾是古人劝善祈福的载体, 如今已成为珍贵的非遗瑰宝。它的未来, 正寄托于新一代的传承之中。当越来越多人愿意驻足聆听这古朴的唱腔、读懂面具背后的故事, 便是对这项非物质文化遗产最好的延续。而这回荡在青山绿水间的吟唱, 也必将把川北的文化脉络, 从历史带向更远的未来。

据“天府新视界”微信公众号
图据昭化文旅



射箭提阳戏常用提线木偶来表演。



射箭提阳戏是百姓喜闻乐见的表演形式。



射箭提阳戏的天戏表演。