

拓维
2025

封面新闻年终人物盘点

开栏语

2025年即将过去,这一年,被时代推到舒适圈边缘的你我,在面对要不要迈出去的选择时,以“拓维”为回答。“拓”,是主动进取的行动,是在已知领域内用足力气,在未知领域里坚持向前的跋涉;“维”,是突破边界的抵达,抵达全新的人生经纬,定义更为广阔的理想坐标。

回顾这一年,我们见证了无数个体的“拓维”。在赛场上、在舆论中心,在失意痛哭后,在性命攸关时……有人奋起直追,有人坚守初心,有人在困境中依然选择拼一把,也有人在千钧一发时果断执手为他人……这些来自普通人的勇敢,早已汇聚成时代的奔涌力量,更酝酿

着属于未来的风禾尽起。

置身于2025年年末,新一年的清风正拂面而来。此时此刻,我们想和你一起重新走进这些属于2025年的“拓维”,重温那些勇气、坚持、思考和突破,致敬每一份平凡与笃定。我们相信,这些不断延展的边界,正重新定义着你我的未来。

在短视频平台搜索“0.04秒”,你会看到很多吴艳妮参加第十五届全运会女子100米栏决赛的画面。职业生涯18次跑进13秒,第十五届全运会周期,几乎都是碾压级的胜利——但个人最看重的一场比赛,她却输了0.04秒。

中国体育早就摒弃了“唯金牌论”,但竞技体育的确分输赢。这“0.04秒”,不仅仅是吴艳妮的“意难平”,也属于每一位在2025年大赛里与好成绩、梦想“擦肩而过”的选手们,他们把眼泪和遗憾留在了2025年。

0.04秒,吴艳妮的“意难平”

有一种言语间不服输的意气

第十五届全运会女子100米栏决赛前一两天,社交媒体上怀旧地流传起上一届全运会女子100米栏决赛后吴艳妮的采访画面。

当时混合采访区仅有零星记者,亚军吴艳妮对着封面新闻的镜头说:“相信4年后,冠军一定是我吴艳妮的。”那时的她,还没爱上彩妆和打扮,言语间满是不服输的少年意气。

4年间,吴艳妮成为中国体坛现象级人物,手握16个品牌代言,微博、抖音和小红书粉丝超730万,每场比赛亮相都会掀起“流量风暴”。

“顶流”光环下,吴艳妮对全运会冠军的渴望依然强烈。2024年巴黎奥运会前的一次采访,吴艳妮说:“我明年的目标还是全运会冠军,如果没有拿到,我连真正意义上的全国冠军都没有。”

和平时说话大大咧咧不同,在个人成绩的认定上,吴艳妮很谦虚——其实过去4年,她拿到了所有全国田径冠军赛女子100米栏冠军,获得了3个全国锦标赛冠军,创下了8秒01女子室内60米栏全国纪录;在生理期和脚踝旧伤复发的情况下,仍然在巴黎奥运会跑出12秒97的成绩,打破尘封36年的中国女子100米栏奥运最佳成绩。

和粉丝数量上涨成正比的,是吴艳妮的深蹲重量——从4年前的90公斤到2025年的130公斤。也因如此,她在起跑姿势、跨栏爆发力、起跑反应时间上,都有了明显提升。可以说,过去4年的全运会周期,她是中国女子100米栏绝对的领军人物,几乎一直在赢——除了第十五届全运会决赛。



3月23日,在2025南京世界田联室内锦标赛女子60米栏半决赛中,吴艳妮以8秒01的成绩创造新的全国纪录。

图据新华社客户端



2024年8月7日,巴黎奥运会田径女子100米栏第一轮比赛举行,吴艳妮迎来奥运首秀。

图据新华社客户端



生活中的吴艳妮。图据吴艳妮微博

第一次和第十八次进十三秒

第十五届全运会女子100米栏预赛和决赛同一天举行。那两天,广州大降温,早晚温度跌至个位数,阵雨伴随大风,限制了短跨选手的发挥。即便天公不作美,吴艳妮还是跑出了12秒98,成为预赛全场唯一跑进13秒的人。赛后,她披着羽绒服说:“我是冲着破全国纪录去的,可惜天气不太好。”

这是吴艳妮职业生涯第17次跑进13秒。

11月19日晚上9点15分,女子100米栏决赛,这是田径比赛中罕见以女运动员决赛为压轴:亚洲排名第2(截至11月18日世界田联成绩)的吴艳妮、亚洲排名第7的刘景扬、第16的林雨薇和第35的夏思凝都在场。这场比赛,可以算作本届全运会最受关注的女子田径比赛。

第七道的吴艳妮起跑反应时间不快,整个比赛节奏都把控得很好,直到进入到平跑阶段,她才发现第四道的刘景扬处于领先。0.04秒,据说人类完成单次眨眼的速度是0.4秒左右。

12秒81是刘景扬个人最好成绩,也是她第一次跑进13秒。12秒85是吴艳妮赛季最好成绩,是她第18次跑进13秒。

赛后的混合采访区,吴艳妮给自己表现打“零分”:“我觉得没什么可说的,比差了就比差了。”她的表情露着肉眼可见的不开心,“我当时想把自己坚强的一面展现出来,可能回家再哭一下吧。”

但在颁奖典礼上,吴艳妮绷不住了,眼泪一直流,“感觉没有拿到这个冠军,很对不起大家。”领奖台上,教练杨辉一脸心疼地微笑,还举起吴艳妮的手向大家挥手示意。

两天后,吴艳妮在微博平台发布长文告别2025赛季,“这一年,19枪,经常累到不想说话。我实现了许多梦寐以求的突破:在室内世锦赛上首次闯入世界大赛的半决赛,并拥有了自己的第一个国家纪录;第一次站上世锦赛跑道……”她也谈到了遗憾:“当然,也有深深的遗憾。亚锦赛的铜牌和全运会的银牌上,都落有我不甘的泪水。但正是这些高光与失落,交织成我继续向前的全部动力。感恩田径,感恩每一个支持过我的人。剩余五六年的职业生涯内,我会全力以赴,去弥补那些未尽的缺口。”

体育迷眼里的另一种偶像

在很多人眼里,吴艳妮是另一种偶像,她有文身、爱化妆、喜欢打扮得漂漂亮亮地去比赛;她性格张扬、怼天怼地,“但又有很强的实力和不错的成绩”。

可以说,吴艳妮改变了中国女子田径选手的生存状态:张扬和个性不再需要被压抑或隐藏,第十五届全运会赛场,越来越多的女选手们带妆奔跑,耳环、戒指、项链成为她们站在起跑线上的仪式感和新的标签。

吴艳妮也带火了女子100米栏这个传统冷门项目。她和林雨薇的杭州亚运会巅峰对决,相关话题阅读量超23亿次,抖音跨栏话题播放量从百万级飙升至1.2亿。

在从未有过的聚光灯下,这群女子100米栏选手也拿出了硬核实力:第十五届全运会决赛前三名选手全部跑进了13秒,奉献了一场亚洲顶尖水准的对决。在2025年度亚洲最好女子100米栏成绩排名中,12秒81的刘景扬排名第五、12秒85的吴艳妮排名第六。中国女子100米栏从追求“能否破13秒”,升级到“12秒8区间争胜”的全新时代。

“吴艳妮们”的爆发,也让更多青少年愿意尝试100米栏。据统计,2025年全国青少年跨栏运动员注册量比2023年涨了47%,跨栏培训机构报名量环比上涨37%。在四川田径队,吴艳妮的明星效应更为显著,2025年青少年田径赛事关注度提升40%,省级赛事参赛人数从往年的800余人增至1500余人。

跨栏不再是冷门,吴艳妮的名字也早就跨越了体育的圈层,但对她来说,2025年最应该跨越的,是藏在心里的那份遗憾。最近的一次采访中,吴艳妮首次宣布了自己可能仅剩的五六年的职业生涯规划:亚运会金牌、全国纪录、奥运会前八、全运会金牌。她说:“我全都要。”

华西都市报·封面新闻记者 陈甘露 李佳雨