

2025年12月22日 星期一 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博



川北大木偶表演。
图据成都市民间文艺家协会

I

川北大木偶讲求「人偶合一」

在木偶家族中，川北大木偶堪称“巨人”——其身高1米有余，近似真人，是目前世界上最大的木偶种类之一。作为杖头木偶的分支，它以竹杖或木棒支撑躯体，艺人一手握杖举偶，一手操控两根铁签，便能让木偶做出种种精妙动作。由于形体高大，许多复杂细微的特技动作需要三人协同配合才能完成，这份“人偶合一”的默契，正是川北大木偶的技艺核心。

经过历代艺人的悉心打磨，川北大木偶的眼、眉、口、鼻和各个关节都能灵活活动，既能完成穿衣解带、戴帽脱靴、吹火点蜡、拂袖掸尘这些生活化动作，也能演绎变脸下腰、舞刀弄剑、翎子功、扇子功等高难度特技。在川北大木偶戏《跪门吃草》中，木偶须贾通过丢帽、乱髯、揉肩、抖袍等动作，将人物的惊惧与卑微刻画得入木三分；在《千里共婵娟》里，木偶的一举一动尽显古典韵味，与诗词意境完美融合。

川北大木偶的造型同样颇具匠心、形神兼备，既有民间艺术的质朴鲜活，又暗含传统戏曲的程式美感。它吸收了川剧、民间绘画等艺术门类的精华，在服饰、妆容的设计上尽显川蜀特色。无论是神话人物的飘逸仙气，还是民间角色的市井气息，都能通过木偶的造型精准传达。

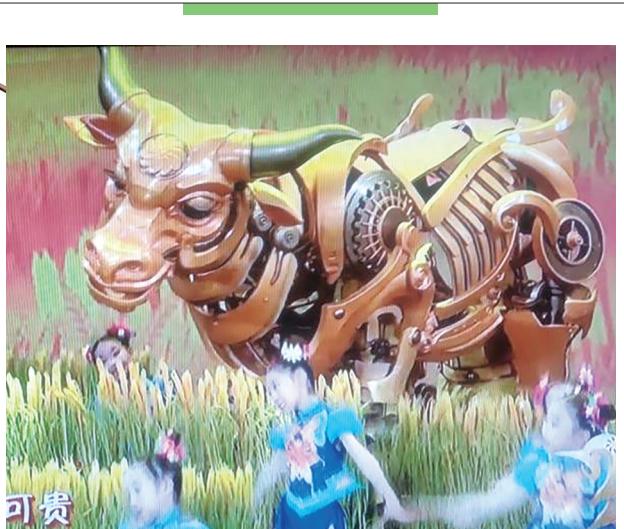
TANEU
天府新视界

档案里的锦绣安逸

2018年平昌冬奥会闭幕式文艺表演“北京8分钟”里，熊猫队长的憨萌姿态惊艳世界；2021年央视春晚舞台上，活灵活现的3头金牛和6个稻草人木偶，赢得满堂喝彩。这一抹来自川北的艺术亮色，正是被誉为“世界罕见的木偶艺术”“中国民间艺术瑰宝”的川北大木偶。300年岁月流转，它从清初移民的行囊中走来，在川北的沃土上生根发芽，如今正以鲜活的生命力，讲述着非遗传承的当代故事。

一人高的木偶，300年的绝技

□尚大峰



金牛机械大木偶亮相2021年央视春晚。视频截图



川北大木偶剧《千里共婵娟》图据四川省大木偶剧院官网



川北大木偶剧《变脸吐火3》本报资料图



学生感受川北大木偶的魅力。图据四川大木偶微信公众号

2

川北大木偶彰显民间艺术魅力

川北大木偶起源于清初“湖广填四川”。据记载，当时湖广移民青发荣、青发旺兄弟将大木偶技艺带入南充仪陇，这门艺术从此在蜀地生根。上世纪50年代起，川北大木偶逐步走出川北。1987年，川北大木偶开启国际化征程。神话剧《玉莲花》赴苏联、芬兰演出，异国观众为之倾倒。此后，川北大木偶的足迹遍及全球40多个国家和地区，在国际上屡获嘉誉。

在国内，川北大木偶同样载誉颇丰。2006年，被列入首批国家级非物质文化遗产名录。《彩蝶的神话》《龙门传说》《丝路驼铃》等剧目，相继荣获国际艺术节“最佳剧目奖”、全国木偶皮影比赛“金狮奖”、四川省“五个一工程”奖、四川文华奖、四川省巴蜀文艺奖等40多项重要奖项。从2018年平昌冬奥会闭幕式“北京8分钟”的文艺表演，到2019年第二届中国国际进口博览会、2021年央视春晚，川北大木偶多次亮相国家级和世界级舞台，成为彰显中国民间艺术魅力的重要名片。

3

为川北大木偶传承注入新活力

川北大木偶300年传承不息，离不开一代代艺人的执着坚守。如今，作为其唯一传承单位，四川省大木偶剧院已建立起涵盖造型艺术、表演艺术与剧本创作的完整人才体系，并打造出《峨眉韵》《圣象峨眉》等文旅融合品牌节目。

为使古老技艺融入当代生活，传承者们持续推动艺术创新。剧团积极亮相各类国际木偶艺术节与文化博览会，不断提升艺术影响力。与此同时，VR木偶博物馆、“云端木偶课堂”等新形式相继推出，打破了传统观演的空间限制，有效拓展了受众群体。

目前，四川省大木偶剧院已成为亚太国际木偶皮影展演基地。在此举办的三年一届的南充国际木偶艺术周，既为世界木偶艺术交流搭建平台，也为川北大木偶的当代传承注入崭新活力。

从移民行囊中的朴素物件，到惊艳世界的艺术瑰宝；从乡村戏台的零星演出，到国际舞台的璀璨绽放——川北大木偶的300年，是一部民间艺术的生根史、成长史。如今，这门古老技艺在传承与创新中持续焕发光彩，这抹源自川北的艺术亮色，正在更广阔的天地里熠熠生辉。

天府新视界&四川省档案馆联合出品