

2025年12月22日 星期一 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

T.A.NEWS
天府新视界

档案里的锦绣安逸

2018年平昌冬奥会闭幕式文艺表演“北京8分钟”里,熊猫队长的憨萌姿态惊艳世界;2021年央视春晚舞台上,活灵活现的3头金牛和6个稻草人木偶,赢得满堂喝彩。这一抹来自川北的艺术亮色,正是被誉为“世界罕见的木偶艺术”“中国民间艺术瑰宝”的川北大木偶。300年岁月流转,它从清初移民的行囊中走来,在川北的沃土上生根发芽,如今正以鲜活的生命力,讲述着非遗传承的当代故事。

一人高的木偶,300年的绝技

□尚大峰



川北大木偶表演。

图据成都市民间文艺家协会

1

川北大木偶讲求“人偶合一”

在木偶家族中,川北大木偶堪称“巨人”——其身高1米有余,近似真人,是目前世界上最大的木偶种类之一。作为杖头木偶的分支,它以竹杖或木棒支撑躯体,艺人一手握杖举偶,一手操控两根铁签,便能让木偶做出种种精妙动作。由于形体高大,许多复杂细微的特技动作需要三人协同配合才能完成,这份“人偶合一”的默契,正是川北大木偶的技艺核心。

经过历代艺人的悉心打磨,川北大木偶的眼、眉、口、鼻和各个关节都能灵活活动,既能完成穿衣解带、戴帽脱靴、吹火点蜡、拂袖掸尘这些生活化动作,也能演绎变脸下腰、舞刀弄剑、翎子功、扇子功等高难度特技。在川北大木偶戏《跪门吃草》中,木偶须贾通过丢帽、乱髯、揉肩、抖袍等动作,将人物的惊惧与卑微刻画得入木三分;在《千里共婵娟》里,木偶的一举一动尽显古典韵味,与诗词意境完美融合。

川北大木偶的造型同样颇具匠心、形神兼备,既有民间艺术的质朴鲜活,又暗含传统戏曲的程式美感。它吸收了川剧、民间绘画等艺术门类的精华,在服饰、妆容的设计上尽显川蜀特色。无论是神话人物的飘逸仙气,还是民间角色的市井气息,都能通过木偶的造型精准传达。



金牛机械木偶亮相2021年央视春晚。视频截图



川北大木偶剧《千里共婵娟》图据四川省大木偶剧院官网



川北大木偶剧《变脸吐火3》本报资料图



学生感受川北大木偶的魅力。图据四川大木偶微信公众号

2

川北大木偶彰显民间艺术魅力

川北大木偶起源于清初“湖广填四川”。据记载,当时湖广移民青发荣、青发旺兄弟将大木偶技艺带入南充仪陇,这门艺术从此在蜀地生根。上世纪50年代起,川北大木偶逐步走出川北。1987年,川北大木偶开启国际化征程。神话剧《玉莲花》赴苏联、芬兰演出,异国观众为之倾倒。此后,川北大木偶的足迹遍及全球40多个国家和地区,在国际上屡获嘉誉。

在国内,川北大木偶同样载誉颇丰。2006年,被列入首批国家级非物质文化遗产名录。《彩蝶的神话》《龙门传说》《丝路驼铃》等剧目,相继荣获国际艺术节“最佳剧目奖”、全国木偶皮影比赛“金狮奖”、四川省“五个一工程”奖、四川文华奖、四川省巴蜀文艺奖等40多项重要奖项。从2018年平昌冬奥会闭幕式“北京8分钟”的文艺表演,到2019年第二届中国国际进口博览会、2021年央视春晚,川北大木偶多次亮相国家级和世界级舞台,成为彰显中国民间艺术魅力的重要名片。

3

为川北大木偶传承注入新活力

川北大木偶300年传承不息,离不开一代代艺人的执着坚守。如今,作为其唯一传承单位,四川省大木偶剧院已建立起涵盖造型艺术、表演艺术与剧本创作的完整人才体系,并打造出《峨眉韵》《圣象峨眉》等文旅融合品牌节目。

为使古老技艺融入当代生活,传承者们持续推动艺术创新。剧团积极亮相各类国际木偶艺术节与文化博览会,不断提升艺术影响力。与此同时,VR木偶博物馆、“云端木偶课堂”等新形式相继推出,打破了传统观演的空间限制,有效拓展了受众群体。

目前,四川省大木偶剧院已成为亚太国际木偶皮影演展基地。在此举办的三年一届的南充国际木偶艺术周,既为世界木偶艺术交流搭建平台,也为川北大木偶的当代传承注入崭新活力。

从移民行囊中的朴素物件,到惊艳世界的艺术瑰宝;从乡村戏台的零星演出,到国际舞台的璀璨绽放——川北大木偶的300年,是一部民间艺术的生根史、成长史。如今,这门古老技艺在传承与创新中持续焕发光彩,这抹源自川北的艺术亮色,正在更广阔的天地里熠熠生辉。

天府新视界&四川省档案馆联合出品

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物,设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版,每周星期一至星期五,都有精彩好看的内容呈现。

◎ 让有温度的纸质阅读,助力孩子养成良好阅读习惯,提升核心素养。

订阅热线:028-86969110

大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》,即可订阅。

欢迎小朋友向我们投稿! 投稿邮箱:shaonianpai@thecover.cn

你投来的每一篇文章,都有机会被大家看到! 快来投稿吧!