

## 敦煌的女儿们

开栏语

有这样四位中国女性,她们出生于20世纪30年代,在北京、上海、法国出生成长,却倾尽一生保护、研究、传承敦煌文化,让古老的敦煌走向世界、走进生活、走入“数字”,让世界的“敦煌学”更加盛大辉煌。即日起,“敦煌的女儿们”栏目,将讲述四位耄耋老人“花信至银发、挚爱是敦煌”的感人故事,致敬她们将青春和毕生奉献给敦煌事业的精彩人生。

# 樊锦诗:“此生命定,我是莫高窟守护人!”

敦煌的冬日,晨曦中寒气逼人,莫高窟被游客的脚步声早早唤醒。

天南地北的游客慕名而来,在九层楼前院史陈列馆的转角处驻足——十余平方米的土屋内,放着土桌子、土炕,还有一个土“沙发”,这是“敦煌的女儿”樊锦诗曾经的住所。



2015年9月29日,樊锦诗在敦煌莫高窟。

1

从未名湖畔到大漠深处

1962年,24岁的樊锦诗在北京大学历史系考古专业就读。临近毕业,她带着无限憧憬,前往敦煌实习。

与莫高窟的初次相遇,令樊锦诗终身难忘:洞窟里佛像雕塑成千上万,巾带旋飞的舞伎,凌空而起的飞天,满壁风动,惊艳绝伦。

年轻的樊锦诗一个洞窟挨着一个洞窟看,看不够,也看不厌。“看一个窟就说好啊,再看一个还是好啊,说不出到底有多大价值,但就是震撼、激动。”

和洞窟内的精美绝伦形成鲜明对比的是,洞窟外的条件同样令她“震撼”:住的是土屋,用的是土桌、土凳、煤油灯,喝的是苦咸水。

在上海长大、在北京读书的樊锦诗,这样的清苦,她无法想象。

终因水土不服提前结束实习的她,却在毕业后再次来到敦煌,而这次一来就是一生。

她说:“对莫高窟,是高山仰止。它是古丝绸之路多元文明交融互鉴的结晶。越研究越觉得,老祖宗留下的东西,世界独有,多么了不起!”

从此,这位江南姑娘放弃了许多次离开敦煌的机会,成了“打不走的莫高窟人”。

2

从“三不知”到成功申遗

1985年,我国正式成为《保护世界文化和自然遗产公约》缔约国,开始文化和自然遗产申报工作。

莫高窟申遗时,樊锦诗负责撰写申报材料。光是填报材料环节,就涉及到莫高窟的地理位置、气象环境、研究文献、病害分析、保护法规等方方面面,各类表格更是写了厚厚一大本。

这也是她第一次系统接触国际上有关文化遗产的公约、宪章等理念。“原来没听过,保护涉及法律和管理从前也并不知道,怎么处理保护与旅游开放的关系也不清楚。”樊锦诗说,这“三不知”给她莫大的刺激,她决定全面了解世界文化遗产体系。

1987年,莫高窟等6项遗产被列入《世界遗产名录》,实现了我国世界文化遗产零的突破。莫高窟符合申遗的全部六条标准,这在世界范围内非常少见。

“国家把这么重要的遗产交给我们,我们要对得起国家,对得起祖宗,对得起历史。”樊锦诗说。

此后,她不再局限于考古,开始在实践中学习法律、管理学的知识和政策,下定决心把老祖宗留下的遗产管好,“要让莫高窟保护和管理真正符合国际标准和理念”。

3

开创“数字敦煌”的“世界典范”

被列为世界文化遗产后,莫高窟的游客数量逐年增加。汹涌的人潮让洞窟环境悄然变化,给保护带来新课题。

凝视着百年间莫高窟新旧照片的对比,樊锦诗陷入深思:“等这些壁画消失了,我们怎么向后人交代?”

樊锦诗和同事们一边加强对文物本体及其赋存环境的科学保护,一边探索形成一整套科学保护规范,帮助莫高窟“延年益寿”。

她还开创性地提出“数字敦煌”概念,尝试利用数字化技术,让莫高窟“容颜永驻”。“从提出构想到真正做成高保真的数字档案,我们花了20年。”樊锦诗说。

2014年,莫高窟数字展示中心投运,《梦幻佛宫》和《千年莫高》等数字球幕电影让游客领略了石窟风采,也缓解了保护的壓力,有效降低游客过多、无序涌入对石窟的不利影响。

截至2025年9月,敦煌研究院已经完成300个洞窟的数字化采集,200个洞窟的数据处理,212个洞窟空间结构、45身彩塑、16处遗址三维重建,5万余张历史档案底片数字化,总数据量达到了500TB。

从30个洞窟图像全球共享,到6500余份数字资源首次开放,再到数亿人次“云游敦煌”……敦煌文化正通过科技手段,与更广大范围的受众互联互通。联合国教科文组织世界遗产委员会称其是“极具意义的典范”。

4

“樊锦诗星”:文化传承的“她”力量

如今,年近九旬的樊锦诗仍在为文化遗产保护事业辛勤耕耘。她主编的考古报告《敦煌石窟全集》第一卷、第二卷相继出版;她拿出奖金和个人积蓄,向敦煌研究院和北京大学各捐款1000万元,用于敦煌石窟的保护、研究和人才培养……

因为在敦煌莫高窟文物保护传承与利用中作出的贡献,2019年她被授予“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号。她反复说,我只是尽了职责,荣誉是属于敦煌研究院全体同事的。

她曾这样写道:“与千年洞窟相比,人的一生非常短暂,我们能在短暂的一生中与敦煌相伴,为保护莫高窟尽一份绵薄之力,就是极大的幸福。”

2023年7月10日,樊锦诗从事敦煌文物工作60年座谈会上,国际编号381323号的小行星被命名为“樊锦诗星”。在距地球4亿多千米的星空中,一颗以她的名字命名的小行星,从此在浩瀚宇宙中闪耀。

仰望苍穹,“樊锦诗星”的精神光束,正照亮一个民族愈发昂扬的文化自信,让古老的敦煌绽放青春的芳华。

文图均据新华社