



成都秋之韵

◎成都市石室联中132学校七年级6班 张子砚

成都的秋天，是悄悄地来的。

开篇点题，“悄悄”一词奠定全文静谧、舒缓基调，勾起读者对成都秋天独特韵味的好奇。

你几乎听不见它的脚步声。它不像北方的秋天那样，一来就卷起漫天的黄叶，以一种轰轰烈烈的姿态宣告季节的更替。它会在一个不经意的早晨，透过你的窗户，轻轻放出阳光，那阳光既不耀眼也不暗淡，宛如一双温柔的手，把你从床上轻轻扶起来。起身推开窗，风里没有北方秋日的凛冽，反而裹着股淡淡的桂花香，像奶奶缝在衣角的香包，不浓烈，却缠缠绵绵绕在鼻尖，勾着人往楼下走。

对比北方秋天，突出成都秋天悄无声息、温和轻柔的特点。

小区里的桂花树就种在石板路两旁，细碎的米黄色花瓣藏在墨绿的叶子里，不仔细看几乎发现不了，可那香气偏偏漫过了围墙，飘到隔壁的早餐铺。铺子前摆着蒸笼，白雾裹着红糖发糕的甜气往上冒，老板掀开笼盖时，热气里还混着桂花香——原来他总爱往面里撒一把干桂花，说是“秋天该有的味道”。买块发糕咬在嘴里，松软的糕体裹着桂花的香，连带着秋风都变得甜丝丝的。

上学路上要经过一条老巷，墙头上的三角梅还没谢尽，玫红色的花串垂下来和墙根下金黄的银杏叶凑在一起，倒像把夏天的尾巴和秋天的开头缝在了一起。巷子里的老人搬着竹椅坐在门口，手里摇着蒲扇，脚边卧着打盹的猫。看见背着书包的孩子经过，有的老人会笑着说：“秋凉了，多穿件衣裳哟。”那声音慢悠悠的，和巷子里飘着的茶叶香混在一起，让人觉得时间都走得慢了一些。

比喻手法形象写出季节交替独特景象，富有画面感，展现成都秋天景色的别样融合。

课间趴在教室的窗台上，能看见操场边的芙蓉树。早上还是粉白的花苞，到了午后竟悄悄绽开，花瓣尖儿泛着淡淡的粉，像姑娘脸上的胭脂。风一吹，花瓣轻晃，落在跑道上，被路过的同学捡起来夹在课本里。同桌说，芙蓉花是秋日的信使，一朵花开，就代表秋天又往深处走了一步。我摸着课本里软乎乎的花瓣，忽然觉得，成都的秋天哪里是悄悄来的，它明明藏在桂花里、发糕里、老人的叮嘱里，藏在每一个温柔的小细节里。

借同桌之言与自身感悟，点明成都秋天藏于生活细节中，深化主题，让读者感受其细腻与温情。

放学时天还没黑透，夕阳把云朵染成橘色，云影倒映在清水河上，波光粼粼，像撒了一把碎金子。河边有散步的人，牵着狗慢慢走；还有摆摊卖糖画的师傅，勺子在石板上转着圈，不一会儿就画出了一只金灿灿的兔子。我站在河边看了会儿，风拂过脸颊，带着河水的湿润，没有一丝凉意，反倒让人心里暖暖的。

原来，成都的秋天总像位温柔的长辈，带着甜香，裹着暖意，悄悄藏在生活的每个角落，等你不经意间发现，便已深深爱上这慢悠悠的秋韵。

评语

这篇文章宛如一幅细腻的成都秋日画卷，缓缓在读者眼前展开。作者以独特的视角和灵动的笔触，将成都秋天“悄悄”的特点展现得淋漓尽致。文中多处运用对比，如与北方秋天对比，凸显成都秋天的温和轻柔；运用比喻，把阳光比作温柔的手、桂花香比作奶奶缝的香包等，使描写更加生动形象。同时，作者善于捕捉生活中的细微之处，从小区的桂花、早餐铺的发糕，到老巷老人的叮嘱，再到放学时清水河边的景象，将成都秋天藏于生活细节之中，情感真挚自然，让读者也不禁沉浸在这慢悠悠的秋韵之中。

(指导教师：成都市石室联中132学校 陈书语)

