

川派暗战封神，盖碗茶里藏“隐锋”

□张杰 吴德玉

T·A·NEU
天府新视界

没有摩斯密码和西装革履，“四川造”电视剧《隐锋》的开局，是用茶碗摆成“七星剑”的堂口。在湿雾笼罩的成都街巷，一场带有川味的隐秘较量正在展开。

这部前不久在央视收官的37集谍战剧，开播后迅速拿下全国收视第一。它仿佛一颗被时光孕育的珍珠，凭借独特的川味气质和扎实的历史底色，成为观众口口相传的“自来水”好剧。



“四川造”电视剧《走向大西南》海报。图据央视一套微博



《隐锋》中，杜淳饰演的中共党员李亨正在执行任务。图据杜淳微博



“四川造”电视剧《隐锋》海报。图据央视一套微博

《隐锋》演绎“川味”谍战剧

当多数谍战剧仍将镜头对准十里洋场时，《隐锋》将舞台搬到了1949年解放前夕的成都。四川的地理特征与文化气质，为这部剧的创作提供了独特土壤。

茶馆，是成都人休闲的聚集地，在《隐锋》中却肩负特殊使命，看似谈笑风生，实则暗含“惊雷”。开场，王迅饰演的中共川康特委委员周四海在茶楼等待与下线接头，一个端茶倒水的跟班，竟是特务机关安插的棋子；杜淳饰演的中共党员李亨，表面身份是“幺爸”，上能取悦文人雅士，下能服务贩夫走卒，周旋于多方势力之间。茶阵暗号、烟杆传情报、川剧变脸掩护接头……一系列川味操作，让叙事从高空落回市井烟火气中，变得可触可感。

《隐锋》的“川味”，不仅是风物方言，更是一种深沉的四川文化表达。茶馆文化、方言文化在剧中得到了充分展现。四川德庆社舵把子陆开德，台词是地道的川普——“啥子事”“晓不晓得”；李亨在川西民居的青瓦屋顶上奔跑躲避追兵，镜头跟随他穿过成都街巷，最终消失在茶馆热气腾腾的人群里。这或许是隐蔽战线工作者的最佳隐喻——他们隐于市井，藏于人群，以最不起眼的方式，守护着最重要的秘密。

马识途老先生夙愿得偿

“一个人只要不怕死，便会勇气百倍，一有勇气，更有力量战胜危险和痛苦。”在长篇小说《夜谭续记》后记中，著名作家马识途曾如此写道。这句话，也是他献给隐蔽战线战友们的寄语。

战友的心愿，无论多久，都要想办法完成。《隐锋》改编自马识途的长篇小说《没有硝烟的战线》。作为地下工作者，马识途与战友黎强在解放前夕的成都，曾于多方势力交织的危局中周旋，用生命传递关键情报。在前言中，马老写道：“黎强曾对我说，他热切希望有更多的机会，让更多的人能了解他们当年那些艰苦、危险、忠诚、英勇机智、视死如归的斗争生活。”马识途做到了。80多岁时，他使用电脑打字完成了30万字的剧本《没有硝烟的战线》。106岁高龄，他又冒着严寒，出席了《隐锋》线下交流活动。

“少年救国，负笈出峡”，是马老百岁时所作四言诗的开篇，也是他人生的真实写照。马老16岁出峡参加革命，为理想东奔西走。一路上，他找到了自己要走的路，并将本名马千木改为“马识途”。马老亲历过地下工作的生死考验，他的革命伴侣刘惠馨英年牺牲，襁褓中的女儿一度下落不明。马识途曾明确表示：“我们的同志是有信仰的。真实的隐蔽战线斗争，是很辛苦的。”

随着《隐锋》正式播出，马老在106岁时许下的愿望——“我相信，在大家的共同努力下，一定可以拍出一部较好反映隐蔽战线英雄和烈士战斗精神的电视剧”，如今终于实现。

3

“四川造”影视作品异军突起

《隐锋》背后，正涌动着一股“川版影视”的崛起浪潮。

四川独特的地理与人文，成为影视创作的“永动机”。从《走向大西南》《一路向前》，到“三刷”央视的网剧《宿敌》；从引爆大银幕的《哪吒之魔童闹海》，到展现蜀地风物的《蜀锦人家》……一大批“四川造”影视作品正以多元的题材和精良的品质，成为全国市场不可忽视的力量。

四川作家用生命写就的巨著，成为见证历史的宝贵素材。继马识途之后，根据作家王火生前巨著《战争和人》改编的同名电视剧也拍摄正酣。王火是最早报道南京审判与南京大屠杀案的记者之一，抗战胜利后率先采访了身中37刀仍勇敢出庭作证的南京大屠杀幸存者李秀英。《战争和人》以童霜威、童家霆父子的抗战历程为主线，展现1936年至1946年间的中国社会风貌，气势恢宏如史诗。

黑夜独行、信仰为刃，当信仰在绝境中迸发光芒，历史不会忘记。

据“天府新视界”微信公众号