

在中国电影120年的光影长河中,张艺谋是绝不可错过的一位导演。最近几年,张艺谋手里最重要的电影项目之一就是《三体》。这部电影的编剧,是曾与张艺谋三次搭档、写下电影《狙击手》《满江红》《坚如磐石》剧本的著名编剧陈宇。2018年两人开启合作,并最终成为“黄金搭档”。

近日,华西都市报、封面新闻“帧心——中国电影诞生120周年系列人物报道”小组记者在福建厦门专访陈宇,他分享了与张艺谋合作开启的契机和携手“四搭”的背后故事。谈及大众颇为关注的电影《三体》目前的进展,陈宇透露,剧本文本总体已找到路径,现在有了阶段性成果。制作创作方面,张艺谋已在全

球范围内整合优秀制作人才。

陈宇坦言,当下中国电影面临不同形态的视听产品冲击,观众选择更多,电影市场有一定缩减,也遭遇“走出去难”的挑战。因此,找到电影不可替代的特质,借助长篇小说《三体》这类在国内外有超高受众的作品去吸引更多国内外受众,是个中解法。

## “四搭”张艺谋的编剧陈宇: 我们亦师亦友,很互补能互相依靠

### 人物名片

陈宇

1971年10月10日出生于浙江,编剧、导演、北京大学艺术学院教授,代表作品有电影《狙击手》《满江红》《坚如磐石》。



陈宇(右)与张艺谋导演合照。受访者供图

### “四搭”张艺谋 打开合作的“钥匙”是剧本

11月中旬的厦门,穿短袖体感舒适。在第七届金鸡电影创投大会现场,作为主评审的陈宇,穿着正装戴着礼帽,认真地拆解每个创投项目关于剧本可改进的地方。

这是记者第一次见到陈宇,身为北京大学艺术学院教授的他,身上有着典型的学者气质。

利用大会空当,记者专访了陈宇。一个小时里,他幽默、风趣、实在,聊天就与他与张艺谋的缘分开始。

陈宇是《坚如磐石》的原著作者,电影《坚如磐石》是他和张艺谋的第一次合作。此前两人并不认识,打开合作的“钥匙”,就是陈宇的剧本。陈宇认为,一个优秀的创作者能从作品中看到背后的人的想法、精神面貌,创作所处的阶段和心态。他说:“当时张导看了剧本后,大家进行沟通,统一了下一步调整和修改剧本的方向。在这个过程中建立了初步合作的样态,逐渐地也就这么走下来。”

从《坚如磐石》到《狙击手》《满江红》,陈宇携手张艺谋的三部作品横跨不同时代、不同题材,都收获了高口碑。

两人的组合被称为“黄金搭档”,合作的共识是什么?陈宇认为,张艺谋之于他,亦师亦

友:“我们很互补,能互相依靠,当然更多的时候是我依靠他,能激发出一个有价值的作品。”

两人的合作,在大众关注度颇高的电影《三体》中继续。电影《三体》于去年6月宣布启动,由张艺谋执导。张艺谋向老搭档陈宇抛出了橄榄枝。

### 电影《三体》剧本 找到路径,大致样貌已有

长篇科幻小说《三体》三部曲是科幻作家刘慈欣的代表作。作品以宏大的宇宙观和充满哲思的思辨,讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中兴衰历程的故事。

张艺谋去年在接受采访谈及电影创作时透露:“我们搜集了各大网站数十万条评论,其中三分之二是负面评价。”网友评论中,有人直白地表达疑问:“张艺谋、陈宇两位加在一起超过100岁的创作者,作品中如何去除‘登’味(注:互联网流行的负面标签,特指脱离现实、居高临下的说教式言行),创作出年轻人喜爱的电影《三体》?”

关于“登”味这件事,陈宇甚至主动提到,他坦诚表示:“我特别害怕自己变成一个‘老登’,影视界有很多了。我觉得每个人都应该不断地学习、自省,而不是靠一套既定的方法一直走下去。”

向年轻人靠近,这是陈宇一直在做的事情,在他看来,“电影本就是大众文化、流行文化的一种,依赖青年的审美、需求、

价值观。我认为创作者都应该关心时代,关心这个时代的青年在想什么、喜爱什么、憎恶什么、趣味是什么,然后在这个基础上,和年轻人形成故事上的交流。”

谈及电影《三体》的剧本创作进展,陈宇表示不便过多透露,但整体来说进展顺利:“剧本还在推动中,但好的消息是总体上我认为找到了路径,现在已有了阶段性成果,大致样貌已有了,现在在进行更深入的整理修改和推进工作。”

剧本之外,张艺谋也在不停忙碌。陈宇说:“张导正在系统化地在全球范围内整合优秀制作人才,去做制作准备,现在仍在紧锣密鼓地推进之中。”

至于推出时间,陈宇认为,电影《三体》制作团队不会设定倒计时,“我们的观念是做好了算。”什么叫做好?陈宇认为,“一定是各方面都成熟了,后续的一些细节打磨也一直在进行中。”

### 谈《繁花》编剧之争 呼吁建协会定规则抱团取暖

1995年,陈宇担任短片《粪土游戏》的编剧,由此进入编剧行业,至今已有30年。相比于书写,观察身边的人和事,理解这个时代,是他每天花更多时间在做的事。

在2025年中国金鸡百花电影节中,陈宇担任第七届金鸡电影创投大会主评审,为创投项目主创提供指导。他希望能借此机会了解年轻创作者在想什么,从他们带来的新东西中获得启发,并给予一些帮助。

陈宇认为:“现在整个电影产业处在观影和工业体系产生变化的时期,我们称之为影视寒冬。如何去寻找一些新的方式、新的创作内容去改变它,很大程度上我把希望寄托在年轻的新的创作者身上。”

从业30年,陈宇

获得过第33届华鼎奖中国电影最佳编剧提名、第29届北京大学生电影节最受大学生欢迎年度编剧等奖项。对什么样的剧本才是好剧本,陈宇认为:“不存在最好的故事,只有最恰当的故事。在恰当的时机、恰当的空间讲出一个恰当的故事,对受众来讲,他能感到快乐、感到感动,这是我评价作品的标准。”

谈及前段时间闹得沸沸扬扬的电视剧《繁花》编剧之争,陈宇坦言未知全貌,所以无法对是非曲直进行判断。但他认为,当下的中国影视业对于原创内容、原创著作者的保护,还有很大的进步空间。他呼吁建立行业协会,并制定相关规则保护编剧权益,促进行业良性发展:“所有的个体都是软弱的,所有的个体都是乏力的,需要行业协会,需要抱团取暖。”

今年是中国电影诞生120周年。在陈宇看来,目前中国电影面临两方面的挑战:其一是电影原本在普通大众业余生活中占据主体地位,但因为环境的变化、不同视听方式的出现,导致整体市场缩减;其二,中国电影也面临走出去的问题。

如何应对?陈宇说,继续寻找电影作为一门艺术,不可被取代的意义和价值在哪,并将其运用到创作中,让自己的“长板”更长。关于走出去,陈宇认为,可以借由作品在国内产生不错效果后,再一步步进行“走出去”的探索,电影《三体》项目很大程度上就有这方面的考量。“张导曾语重心长地对我说,中国电影怎么走出去,电影《三体》是一个契机,因为其原著可能是普通外国人知道最多的一个中国文艺作品。”



从电影《坚如磐石》到《狙击手》《满江红》(从左至右),陈宇携手张艺谋的三部作品都收获了高口碑。图据片方

