



## 呵护那一点点光

◎成都市田家炳中学高一五班 蒲荣楠

在无边无垠的宇宙中，有无数颗繁星，每天闪烁，带来点点光亮。何其有幸，能遇到照亮我的一颗明亮的星，从而激发我，让我也能够发出自己的光。

他是我在五年前认识的老师。他的上课方式与众不同，喜欢肯定学生，总能发现每个孩子的闪光点，带给他们自信与勇气。

他是一位青年作家。有一次在课堂上，他突发奇想，让我们每人创作一首现代诗，要求必须运用自己的具体体验，选用真实意象，流露出对自己、他人或生命的真切心声。我思考了许久，头皮都要抓破了，还是没有头绪。突然，灵感来临，想起同学们在秧田里劳作，浑身是泥的样子，我写下一首诗。后来老师将这首诗稍作修改，投稿到一本杂志出的诗集，出乎意料的是，我的作品竟然被选中了，我和另两位同学应邀去参加诗集发布会及分享会。

首次登台分享，我很紧张。老师为了让我们安心，专门指导我们写了创作谈，陪着我们反复练习。活动那天，尽管有些紧张，但想到老师的指导和自己的努力，心中就点亮了自信的星光。面对台下听众的掌声与目光，我心中涌起无限喜悦。

几年过去了，我在学业中奔波，没有那么多时间再去点亮自己的文学灵感。突然有一天早上，妈妈告诉我，那位老师给她发信息说，我的那首诗在城里一个社区展出。一家人立即驱车前往，我看到正在读诗的行人，仿佛看到那位老师站在远处，朝我说：“相信自己，你就是最闪亮的！”

像这样“明亮的星”还有很多。记得有一部纪录片，讲述了一位姓李的女老师的故事，她在地震中失去了唯一的女儿。地震后，她建议学生们每天写日记，自己也会在每个同学的日记后面“跟帖”流露她的心声，大家互相疗伤，给予自己和他人生活下去的微光。即便这光很微弱，但它也会温暖一颗孤独的心灵。

每当我仰望星空，欣赏星光熠熠，我总会想起呵护过我、也照亮过别人的星星们。

评语

作者发挥语言优势，用极短的篇幅，立起了一位平凡的人物形象。这位老师仿佛就浮现在我们眼前。作者镜头切换自如，正面侧面轮番上阵，虽然写的是平常事，采撷的是常见意象，比如星空、微光，但文章不落俗套，反而以小见大，从细微处呈现“特别”。

(指导教师：成都市田家炳中学 段芝柔)

文章开篇不落俗套，从宇宙繁星到“一颗明亮的星”，再到“让我发出光”，犹如镜头由广远转至近距离，句子干脆利落。

正如绘画，光有素描还不够，必须还得有细节铺陈。这两段正是举一次课堂实例来展现这位老师到底是如何“呵护”我的“光”的。通过具体事例点题，同时也将我的心理变化展现出来。

继续使用作者擅长的远近镜头切换，谈及另外的“明亮的星”。这种切换法干脆利落，毫无赘言，也让我们看到另外的温暖的“微光”。

将“一颗明亮的星”具象化。用于脆的话语，把人物形象最大的特色勾勒出来，也点明了主题中“呵护那一点点光”的象征含义，即：这位老师善于发现学生（包括“我”）的闪光点。

念念不忘，必有回响。这一段，这位老师并未出场，却从侧面将他的形象再次加深，并用想象与现实结合的方式将我的蜕变凸显。

