

成都经济
一线观察七十多位青年艺术家入驻
新都泗义村
魔力为啥这么大

从成都市区出发一路向北,视线落入新都区新都街道泗义村的田野。从外观看,这里与成都平原上千百个普通的农家院落并无区别:灰瓦白墙,林盘环绕,鸡犬相闻。但若推开其中一扇院门,会有一种强烈的视觉:巨大的抽象油画倚墙而立,废弃的农具间被改造成了雕塑工作室。

这里住着70多位特殊的“村民”,他们不种地,却在农房里“种”出了艺术。这个村子究竟有什么魔力?何以让70多位青年艺术家在此“安家”?

缘起一棵枇杷树
野蛮生长的“艺术丛林”

12月6日,村里举办了一场活动:第四届“丛——在此集合”当代艺术邀请展暨“艺聚泗义”乡村艺术季,记者在现场一探究竟。故事的起点,往往源于一次不经意的“闯入”。

13年前,还在四川音乐学院美术学院读书的李明,沿着乡间小路骑行采风。他偶然经过一处农宅,院子里那棵高大的枇杷树挂满了金灿灿的果实,像极了一幅天然的静物画。热情的房主大爷摘下一捧枇杷请这个陌生的大学生品尝,这份淳朴的善意留住了李明的脚步。

“我当时就想找个安静、宽敞,能让我静下心来画画的地方。”李明回忆道。从学校宿舍骑车过来仅需10分钟,房租低廉甚至早期房主都没收钱。这一次偶遇,成就了长达十多年的缘分,李明成为泗义村的第一位“新村民”。

这种缘分并非孤例。在随后的10余年间,泗义村仿佛产生了一种奇妙的磁场效应。李明没有想到,自己的无心之举引发了“丛林效应”——越来越多的艺术从业者循着他的足迹而来。他们大多是川音美院的师生,或是自由职业的画师、设计师。

“这里的房子空间很大,不管是做巨幅油画还是搞雕塑,都施展得开。”来自黑龙江的艺术家魏书龙已经在村里住了三年。对于像他这样的创作者来说,城市的写字楼太过拥挤且租金昂贵,而泗义村的农家院落,提供了创作空间。“90后”姑娘毛林林在这里租下了一栋三层小楼,她化着精致的淡妆,穿梭在田埂间,过上了很多人向往的“田园牧歌”式的生活。

起初,这种聚集是松散的。没有政府的规划,没有资本的运作,更像是一种“野蛮生长”的艺术生态。这群年轻人在破旧的



李明和他在泗义村的工作室。



毛林林在泗义村工作室里创作。



新都区新都街道泗义村。

农舍里搭起画架,在院子里讨论后现代主义……艺术像野草一样,在这片川西林盘中扎下了根。

从不理解到一家人
打破隔阂的“双向奔赴”

然而,当70多个昼伏夜出、打扮前卫的年轻人“闯入”传统的川西农村,文化与生活习惯的碰撞在所难免。

“房东最开始完全不能理解,问我们为什么天天晚上不睡觉?”毛林林笑着回忆起刚来时的尴尬。在日出而作、日落而息的村民眼里,这群天天熬夜、屋里亮着怪灯、画着看不懂的画的年轻人,简直是“异类”。村民们好奇、观望,甚至带着一丝警惕:这群人到底是干什么的?

打破这层坚冰的,是时间,更是人情。魏书龙的房东开始试探性地把地里的新摘的

鲜蔬菜挂在他的门把手上;李明则在逢年过节时被房东拉去吃团圆饭,处成了没有血缘关系的亲人。更深层次的融合,发生在一场场温情的互动中。

“其实转折点在于我们开始尝试让艺术家参与到村里的事务中来。”泗义村党委委员张亚向记者讲述了一个细节。为了解决村里留守儿童暑期无人看管的问题,村委会组织了一场训练营。村干部们灵机一动:村里住着这么多“现成的大师”,为什么不请他们来给孩子们上课?

这个提议得到了大家的赞同。艺术家们放下画笔,拿起了粉笔,成为村里孩子的美术老师。“他们非常有童心,也很有爱心,觉得能用自己的专业特长为村子做点事,很有成就感。”张亚说。

如今,这种融合已深入肌

理。张亚感慨道:“以前觉得艺术离我们很远,现在艺术家就在我们身边。村里的阿姨们以前业余生活主要是打麻将,现在也会讨论一下村口的雕塑,精神面貌不一样了。”

从租客到“荣誉村民”
村庄打造“艺术IP”

如果说前十年的聚集是“无心插柳”,那么近两三年的发展则是“有意栽培”。

“大概在2023年,我们村‘两委’意识到,这70多位艺术家不仅是租客,更是泗义村不可复制的宝贵资源。”张亚坦言,村里的态度经历了从管理到服务的转变,“我们很清楚,要留住这群有理想的年轻人,靠的不是给多少钱,而是给他们提供一个可以发挥热量、实现价值的平台。”

在这个思路下,泗义村开始了一场温情的“治理实验”。村委会不再只是收水电费的管理者,而是成为策展人与服务者。村里争取专项资金,邀请这些艺术家参与乡村微更新:村口的导视牌、新建设的垃圾房、路边的景观装置,都交由他们创意设计。原本平平无奇的基础设施,变成了村落的风景区。

在第四届“丛——在此集合”当代艺术邀请展的开幕式上,一个环节显得格外温馨:张瀚文、罗茜秋等六位常驻艺术家接过了“荣誉村民”的证书。证书背面镌刻着《泗义艺术公约》,涵盖守护历史、生态优先、品牌共建等十条共识。

“艺术家大多是随性且自由的,人员流动是常态。我们现在的目标,是借助他们的名气,打造出泗义村自己的‘艺术IP’。”张亚向记者透露了村里的长远规划。

“我们希望通过这些活动,让艺术从业者觉得这里就是家。即便有一天他们因为发展去了别处,泗义村也是他们艺术生命中重要的一站。”张亚说。通过政府引导,村里引入了“月润星禾”帐篷营地等商业项目,与艺术资源深度互动,让流量变成了留量,让作品变成了产品。

未来的泗义村,不应仅仅依赖某几位知名艺术家的驻留,而应成为一个具有自我造血功能的艺术孵化器。通过建立系统性的乡村艺术生态,吸引新的创作者源源不断地加入。“我们要把IP做大,把路铺好,让‘艺术’真正成为泗义村带不走的产业。”张亚表示。

华西都市报-封面新闻记者 罗田怡 刘秋凤 受访者供图

世界首个!

能模拟低气压的高原气候风洞将在成都呈现

华西都市报讯(记者 赖芳杰)精度要求极为严苛,世界首个具备低气压模拟能力的高原气候风洞将在成都呈现。12月8日,记者获悉,由中建一局建设发展公司承建的成都民航科技创新示范区一期项目建设迎来关键节点——3、4号楼建筑外立面与室内装饰装修基本完成。

据了解,民航科技创新示范区一期3号科研楼内部承载着示范区核心实验室——世界首个具备低气压模拟能力的高原气候风洞。该风洞不仅是行业内同等体量下的国内首创,更因其能模拟高原低气压环境,为飞行器提供极限测试条件,在国际上也属独一无二。“风洞区内设置52个不同高度、

不同尺寸的设备基础及预埋件,其精度要求极为严苛,所有埋件平面度与位置度偏差均需控制在5毫米以内。”中建一局建设发展公司相关负责人表示,项目团队将“毫米级管控”标准发挥到极致,配合专业厂家建立了独立的坐标控制体系,确保了土建与精密设备预埋的“无缝对接”,为这座世界

级实验平台的落成奠定了最坚实的基础。

同期,4号科研楼也已初具雏形,投入使用后将孕育出航空特种油、航空燃料、航化产品、可持续航空燃料等一系列关键技术的适航研究实验室。这些平台将致力于攻克多项“卡脖子”技术难题,大幅提升我国民航产品的自主适航审定能力,为我国

低空经济和民航业的高质量发展注入强劲动能。

据了解,民航科技创新示范区由中国民用航空局与四川省联合共建,是全国首个、中国民航投资规模最大的行业高新技术示范园区,该项目将建设国际一流的民航先进技术创新平台和重大技术装备研发中心。