



凛冬日出

四川省德阳中学高2025级11班 王浅墨

虽然落日沧桑，有厚重的情感承载，但我还是更喜欢初阳，尤其是凛冬的初阳，由于碾压过冬夜的寒冷，它的色泽更具青春血性，行走的轨迹也更加坚定，即便散落的光点，也能触及人的心灵，缝合灰色寂静生活中的缺口。

时间是生活的载体，它如不绝的金丝，在生活的纺车中编织、融汇，又在记忆中沉淀着点滴，人们总是昼夜不停地在这样的时间里编织着梦中的生活。不过，当生活有了褶皱，青春开始拐弯，在某个情到深处的冬夜，你不妨也捎上灵魂深处的激情与诗意，和我一起去看看泛着蓝光的天空和新生的太阳。

夜将尽，墨色的夜风携着汹涌的寒意渐渐褪去，但风冰冷的韵脚仍在藏青的时空中游离。山麓间的行人裹紧了棉衣，我也效仿凛冬的鸟儿，将下颌拢进羽绒衣中，艰难地在泛着青光的山路行进。西面天空的幕角依旧呈现出一片氤氲的酒色，可东面却隐隐晕出了鱼肚白，我加快了脚步。一汪泛着枯意的褐色草甸悄然匍匐着，我将一方粗布垫铺在枯枝旁，想与这已然迈向旅程终点的枯枝一同见证天空的新生。

云霞一点点剥离，深红与紫的霓云似一群仙女，用霞光将尚未苏醒的广阔土地装点。我眯起眼，别过头去，恐被这万道彩霞灼痛双眼。而就在这一瞬，我的目光定格在了褚褐色中的一抹亮色上：一簇小得如荒漠中清风的小黄花和我并排坐着。“冬天也有花儿吗？”小黄花并没回应，只静静地矗立在荒草地上，明黄的花蕊望向日出的方向，我心中油然升起一丝慰藉：“也好，我有了个伴儿。”

在我思绪万千时，凛冬的初阳已经扫去残夜的弥留，踏着霓霞从冬夜中破开了云雾。天边的夜云，因它的恩泽镀上了火与金的光彩，群山、土地与万物生灵也似初生之阳，褪去寒冬的茧房，迎来春的赞歌。霎时，我感觉到青春排山倒海的生命力向我奔来，身旁死于寒冬的枯枝，也以残存的诗意亲吻着初阳倾洒下的碎金。我不由得看向我那位小小的“旅伴”，它细细的茎秆仿佛在微微颤动，中秋月色似的花瓣轻轻摇曳着。哦，我明白你的心了：你也在为这万物新生的宏境慨叹万千，虽然你弱小得不值一提。这一刻，人世间的万千华彩都是你的陪衬，你那如青翠之春的形象浩渺于天地。

日出的光华散得太快，没等人细品，便消逝在身后的微风中，但其所蕴存的、镌刻下的却是生命中永恒的璀璨。在这个凛冬的清晨，我目睹了群山与万物的青绿，目睹了枯枝残存的青色，也见证了小黄花的青翠，我把它们一一记录下来。末了，写上这样一句：只要心中有太阳，即便在寒冷的冬夜，也能活得灿烂，让青春生长出飞翔的翅膀！

评语

本文夹叙夹议，谋篇布局上，以议论开头，又以议论结尾，描写记叙集中于中间，表达方式布局合理。思想表达上，议论扣题，巧妙地将自然与人文融合，既有思想站位的高度，又有对生活理解的深度，内容厚重，升华了主题。写作手法方面，重视细节描写、铺垫、衬托等的综合运用，有效地增强了艺术表现力。文章可圈可点、可资借鉴处多，值得点赞。

(指导教师：四川省德阳中学 钟斌)

议论开头，巧妙地将初阳和生活融合，既紧扣题目，又为下文作好了铺垫；且这两段在主题表达上也提升了高度，增加了厚度。

描写突出了色彩感，色彩是景物的存在特质，写景需要把握特质，这样的写作更形象而生动，鲜活而有质感。

描写十分细腻，也说明好的写作需要对生活进行细致、鲜活的观察。

本段回扣文章开头，结构紧凑、严谨而丝滑，体现了散文深层的逻辑之美。

