



发条小鸟的余响

◎成都棠湖外国语学校初2024级11班 陈诺紫琳

比喻新颖生动，“融化的金子”既写出夏日阳光的浓烈质感，又赋予画面流动的光泽感。“泼洒”一词极具动感，将阳光的倾泻描绘得淋漓尽致。

将笑声比作“长翅膀的精灵”，新颖贴切，使无形的欢乐变得可感。声音的层次描写丰富，营造出立体生动的夏日氛围，极富感染力。

盛夏的午后，阳光如融化的金子，泼洒在小院里。池塘边的榕树枝叶繁茂，每片叶子都被晒得油亮，绿得仿佛能滴下水来。蝉儿藏在密叶间，不知疲倦地“知了、知了”鸣叫着；声音穿过层层叠叠的叶片，被滤得格外清亮，像是在为谁奏响专属的夏日乐章。

树下，那只发条小鸟静静躺在石桌上，在光影交错间，泛着淡淡的银灰色光泽。它“吱吱呀呀”转动时发出的声响，成了我回忆童年时清脆的余响。

初夏的傍晚，橘红色的晚霞如被匠人精心晕染的绸缎，从天边一直铺展到院坝上方。微风拂过，带来池塘的水汽和榕树叶的清香，轻轻掠过脸颊。我常伏在院中的石桌上，指尖触到小鸟冰凉的壳，一下下仔细拧动底部的发条。“吱吱呀呀”——随着这细密而略带沙哑的声响，小鸟的肚皮微微起伏，翅膀带着金属特有的冷冽银光缓缓扑棱起来，在石桌面上一蹦一跳。“嗒嗒、嗒嗒”，清脆的声响一次次落在石板上，仿佛将温柔的晚风剪成了细碎而跳跃的音符，跃起一段美好的回忆。

每次我握着发条小鸟走到榕树下，邻居的小伙伴们就像被无形的线牵引着，纷纷从家里跑出来。我们在树下的空地上兴奋地比赛，看谁的小鸟跳得更远。大家屏息凝神，眼睛紧盯着自己的小鸟，脸上写满认真，嘴里还小声念叨：“跳啊，再跳远一点！”输了的孩子也不要赖，乖乖拿出带来的零食与大家分享。那时的零食，不过是几颗水果糖、一小袋瓜子，在我们眼中却珍贵如宝贝。每次小鸟停下，大家又争着去拧发条。清脆的笑声如长翅膀的精灵，伴着蝉鸣与风吹树叶的“沙沙”声，飘出小院，传到巷口，在榕树周围久久回荡。那时候，快乐如此简单，无忧无虑；那单纯的胜负欲，便是最纯粹的童真。

如今，老家小院里的榕树依旧挺立，只是蝉鸣似乎在岁月流转中不再那么响亮。唯有那只发条小鸟依旧安静地待在书桌上。阳光透过窗前银杏叶的缝隙，在它身上投下晃动闪烁的光斑，如同时光留下的印记。我偶尔还会拿起它，拧动发条，聆听那熟悉的“吱吱呀呀”与“嗒嗒”声。刹那间，仿佛一眼数年，熟悉的榕树、巷口与小院，又重回身边。

曾经的小巷早已旧貌换新颜，被鳞次栉比的高楼取代，可那只发条小鸟还在，它转动时的余响还在。我的孩提回忆，就藏在那“嗒嗒”的声响里，被时光温柔妥帖地收藏。纵然时代变迁，高楼林立，但只要听到那声音，我心里就仿佛还住着那个蹲在榕树下、玩着“吱吱呀呀”发条玩具的小女孩。

天边晚霞灿烂，蝉鸣声声，耳畔余响轻拂。

通感手法运用精妙，将触觉的“晚风”转化为听觉的“音符”，又将抽象的风具象为可“剪”的实体。意象灵动，充分展现了童年想象力的美妙。

光斑与时光印记的联想自然深刻，物象与情感完美交融。光影的“晃动闪烁”暗合记忆的恍惚不定，诗意地表达了时光流逝的怅惘。

评

语

本文以“发条小鸟”为情感载体，构思新颖，意象选取独特，精巧串联起童年与当下的双重时空。语言生动优美，比喻、通感等修辞运用娴熟，“融化的金子”“剪成音符”等表达极具创意。情节从夏日午后的静谧回忆，到傍晚比赛的热闹场景，再回归现实的书桌凝望，起伏有致，情感层层递进。结尾将物理的“余响”升华为心灵的永恒回响，主题深刻自然。全文既是对特定童年物件的深情缅怀，更是对纯真年代的精神守望，是一篇文学性与思想性兼具的优秀作品。

(指导教师：成都棠湖外国语学校 李书凌)

