

# 甲骨文是最早的汉字吗？ 曹锦炎详解汉字源流与殷商文明

1899年，一批在民间流通的刻有文字和符号的“龙骨”引起轰动，由此掀开了3000年前殷商王朝的恢弘图景。迄今为止，自殷墟出土的甲骨总数约有16万片，甲骨文是中国发现的年代最早的成熟文字系统，并与后世的汉字一脉相承，从未中断，是目前十几亿中国人仍在使用的“活文字”，成为中华儿女血脉相连、生生不息的基因和纽带。

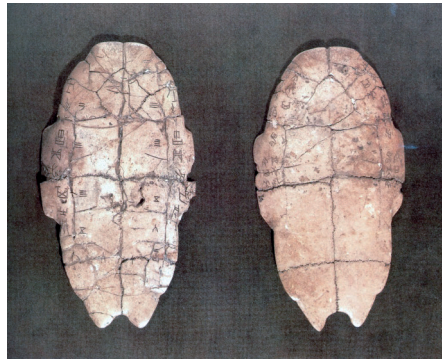
12月5日，中国美术学院汉字文化研究所所长、博士研究生导师曹锦炎做客“名人大讲堂”，为“汉字源流”季带来首场讲座——《甲骨文与殷商文明》。

## 甲骨文之前是否有汉字 新石器时代已有刻画符号

讲述甲骨文之前，曹锦炎先从文字起源说起。学界有主流观点认为，严格意义上的“文明”，应该具备城址、冶金术、发达的礼制和文字四大要素。可以看见，文字的诞生是“文明”的关键要素，也为我们解读文明提供最详实资料。

在甲骨文之前，是否还有其他汉字呢？曹锦炎认为，甲骨文已经是非常成熟的系统的文字，这种系统的形成，绝非一蹴而就，一定有演变的过程。实际上，在新石器时代已经出现原始的文字——刻画符号，见于距今五六千年以前的仰韶文化和良渚文化陶器上。目前，以“良渚文化原始刻画文字”正式命名，已经载入中国良渚文化申报世界文化遗产的文本，并于2019年7月6日获联合国教科文组织批准。

曹锦炎向观众展示了良渚文化陶壶上的原始刻画文字“封”，与甲骨文中的“封”非常相似。良渚文化陶器残片上的“戎”字，非常形象，一人手持武器和护盾，与商代青铜器铭文的“戎”字也极为相似。



▲ 甲骨。曹锦炎供图

12月5日，曹锦炎做客2025名人大讲堂，带来《甲骨文与殷商文明》主题讲座。

吴德玉 摄

## 从甲骨文看 汉字造字与用字六种方式

汉字造字和用字的基本规律，汉代学者总结为：象形、会意、指事、形声、转注、假借，被称为“六书”理论。象形、会意、指事、形声是造字的方法，其构成均与图画有关，而转注、假借则主要是汉字的使用方法。

在讲座中，曹锦炎依次为观众展示了甲骨文中用不同方式创造的汉字。象形是依据实物图像单独构成。甲骨文中，“日”“月”字构形以圆形为太阳、半圆为月亮，而“虎”“鱼”等字则直接描画出动物形象，非常生动，一眼就能看出来，这就是象形；会意是用两个或两个以上的单体字会合构形，表达意思。比如“休”字，很像一个人靠在树木上休息。

指事是在一个单体字的相应位置上加点、横、圆圈等笔画构成，指示具体事物的特征。最明显的是“上”“下”，就是在一个长横的上面放上短横表示“上”，在下面放短横表示“下”。而“亦”字，是在“大”字两边加两个小点。甲骨文中以“大”来表示一个站立的人，因此“亦”在甲骨文中是指“腋下”

的意思。

形声一般用两个单字组合构形，其中一个单字表示其归属之形，另一个单字则用作声符标出其读音。如“柏”“柳”字构形，“木”是形，表示此字指树木；“白”“卯”是声，标出其读音。这种构字方式在后世被大量使用，但在甲骨文中比较少见。

另外用字上的方式“假借”，曹锦炎则以“妇”字为例。甲骨文中，“妇”字写作“𡚦”，这种借用他字来代替的方式便是“假借”。

## 字形演变有两条路径： 简化和繁化

曹锦炎介绍，古文字构形，本来大都很像图形，后来为了书写方便，将它们逐渐改变成用比较平直线条构成的、象形程度较低的符号。从甲骨文、金文演变为隶书，文字的构形绝大多数丧失了象形意味，成为用点、画、撇、捺等笔画组成的符号。

文字从甲骨文向下演变，是分为简化和繁化两条路径的。比如“马”“鱼”“犬”，最早在甲骨文中是非常形象的动物图像，到了战国时代，往往只剩

下了笔画符号，字形越来越简约了。而文字的“繁化”也是同时存在的，比如“雨”“辛”“角”“上”“下”等，在后世演变中，这些字都越来越复杂。而一部分繁化的构形，又慢慢被淘汰。

由此可以看出，并非越古老的字就越繁杂，例如今天我们使用的简体字“云”，就更接近甲骨文中的“云”的象形写法。

## 事无大小都占卜 包括牙痛或是做噩梦

在《史记·殷本纪》中，司马迁向读者描述了商王朝历经17世31王的世袭传承，在甲骨文发现之前，世人仅能从这些文献中想象那个遥远的时代。但甲骨文被发现后，学者发现司马迁记载的商朝诸王，除了少许世系顺序颠倒，竟都能在甲骨上被对应上。出土文物与文献互证，确立了商朝的信史地位。而世人也从庞大的甲骨文“档案”中，一窥更加细节的“青铜王国”。

曹锦炎从宗教信仰、国家组织和经济生活三个方面入手，讲述了甲骨文上的相关内容。

曹锦炎提到，甲骨文是以

商王为首的“巫”的占卜档案，因此我们最先能感受到的，是商朝人宗教与祭祀的相关风俗。商朝人每天都会从事祭祀，利用甲骨卜问祖先鬼神对大小事的同意与否。这种占卜密集到什么程度呢？曹锦炎说，哪怕是商王牙痛、耳鸣或是做了噩梦，都要先占卜确认。

商朝人祭祀的神很丰富，有上帝和大大小小的自然神，也有列祖列宗。在甲骨卜辞中，频频看到这种卜问：“帝其降我旱”“帝弗害年”“帝受我佑”，这种“帝”，都是人格化的自然神。此外，商朝人也祭祀日月山川、四方风云。尤其是对日食、月食的相关记载，成为天文学研究的重要资料。

从商朝人祭祀的祖先神中，专家学者能梳理出确切的商代世系年表，与《史记》大致无误。高祖王亥甲骨文写作“亥”，其字上加“鸟”或“隹”旁作为专名。有趣的是，在《山海经》中记载的王亥，也是“两手操鸟，方食其头”，都与“鸟”有关，从中互相印证，可以看出商王朝的鸟图腾崇拜。

曹锦炎还通过大量的甲骨文展示，讲述了商代的国家组织和经济生活。例如商王通常称“王”，但自称可以是“朕”，也可以是“余”或“余一人”。在甲骨文上看到的“子”“子族”或者“多子族”，即是王室贵族的称呼。文官写作“尹”，比如有“右尹”“小尹”“多尹”，商汤时还有一位著名的大臣“伊尹”。武官能看到“师”“马”“射”等指代。在经济生活领域，我们已能看到“牛”“羊”“豕”“马”“犬”“鱼”等等，捕猎的手段则包括“焚”“逐”“弋”“陷”“射”“网”“渔”等。

一片甲骨惊天下。这些最早的成文文献，见证了步入“王国”阶段的中国社会，记录了鼎盛时期的青铜文化，诠释了3000年前人类文明的新高度。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

## 名家会客厅·对话

## 甲骨文记载了哪些趣事？ 曹锦炎：连出现耳鸣都要占卜



曹锦炎（右）与主持人海光就甲骨文是否是中国最早的文字展开对话。

吴德玉 摄

当被问及“甲骨文是中国最早的文字吗，甲骨文之前还有文字吗？”曹锦炎说：“甲骨文并非

中国最早的文字形态，而是一种成熟的汉字。在甲骨文之前，已有如贾湖刻符等原始符

号存在。”曹锦炎称，虽然学术界对这些符号是否属于文字仍有争议，但普遍认为其处于符号向文字过渡的阶段。

“中国早在五千年前就已经出现原始文字，2019年7月，良渚古城遗址被列入《世界遗产名录》，这表明国际社会公认其具备原始文字特征。”对话中，曹锦炎还分享了“甲骨文记载的历史趣事”——“殷商社会中，统治者对于梦境或者出现了耳鸣的情况，都会进行占卜，询问是哪位祖先作祟。就连祭祀时应使用牛、羊、还是猪，是五十头、三十

头等，都会仔细占卜。”

他还透露：“在甲骨文记载的殷商时代，就已经出现了‘重男轻女’的思想。商王武丁时期，会通过占卜询问妃子是否生男孩，若生女孩则认为‘不嘉’，这说明性别偏好商代已有明确体现。”

在后续的主题讲座里，曹锦炎结合甲骨文的重要文物图片，深入解析了这一古老文字体系所蕴藏的丰富信息，令现场师生收获满满。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 闵宇涵

12月5日上午，2025名人大讲堂“汉字源流”季首场讲座，在西南民族大学武侯校区举行。现场，中国美术学院汉字文化研究所所长、博士研究生导师曹锦炎以《甲骨文与殷商文明》为题，以甲骨文中较为通俗易懂的文字入手，通过汉字的起源、结构演化，以及甲骨文中记载的殷商政治、经济、文化故事，讲述中华文明的丰富内涵与独特魅力。

讲座伊始的名家会客厅环节，曹锦炎与主持人海光进行现场对话，为后续讲座导讲。