

一条文明经纬中的“金色纽带” 200余件/套织金珍品首次亮相成博

“

当“日落之地”马格里布的卡夫坦长袍镶金嵌玉跨越山海而来，当拜占庭帝国以紫螺染就紫色丝绸、以金线彰显崇高王权，还有波斯帝国的锦缎上金色的生命树熠熠生辉……初冬时节，步入成都博物馆的展厅中，你会在此邂逅怎样一场用金线织成的绮梦？

11月30日，“金线——从北非到东亚的黄金服饰风尚”特展在成都博物馆一层特展厅正式面向公众开放。作为全球巡展的首站及中国境内唯一一站，该展以“金线”为脉络，汇集了大量来自法国国家凯布朗利博物馆、法国国家考古博物馆等7家法国文化机构的200余件/套织金珍品，以及中国丝绸博物馆、辽宁省博物馆等8家国内文博机构的珍贵藏品，结合最新考古成果，为观众奉上一场时空宏大、展品富丽绚烂的年度艺术盛宴。

从被称为日落之地的北非马格里布，到尼罗河畔的埃及，再至阿拉伯半岛……循着展览构建起的这条涌动的金色纽带，观众可以感受不同地域、不同时空人们的艺术想象与文化记忆。



大红色绸绣过肩麒麟鸾凤纹女袍 明 山东博物馆藏



黄地流云蝙蝠纹妆花龙袍 清 中国丝绸博物馆藏

1

展览沿丝绸之路的地理脉络呈现

金线，是凝聚人类智慧与审美的艺术结晶。当黄金的永恒光芒与丝绸的柔美光华交相辉映，一条文明经纬中的“金色纽带”，终于在“千年丝路重镇”成都迎来跨越山海的相聚。于是，展览沿着丝绸之路的地理脉络，用五大单元呈现丝路金线艺术横跨千年、纵贯万里的流变与融合。

“黄金，自古以来由于其稀缺性和光芒，广受人们的追捧。在不同地域、不同文明的服饰中，都有织金锦或刺绣的存在。”展览现场，执行策展人张晨旖介绍，展览分为“日落金辉：马格里布的明亮服饰”“沙海星穹：中东地区的织金艺术”“天方织韵：阿拉伯半岛的信仰美学”“绫罗生香：印度与东南亚世界的金缕华裳”“经纬鎏光：东方丝国的金色记忆”五个单元，通过织金技艺、服饰艺术、审美源流等多维视角，连缀起一幅丝路金线服饰文化延绵不断、欣欣向荣的璀璨图景。

漫步展览中，观众能看到在“日落之地”马格里布，金线是奥斯曼帝国权力的印记，卡夫坦婚礼长袍以金线刺绣点缀紫色袍身；在欧亚非地理心脏的中东，金线融汇东西时尚，18世纪至19世纪的埃及婚礼礼服以欧洲西式礼服为版型，搭配奥斯曼风格的刺绣，奢华溢彩；在五海三洲之地的阿拉伯半岛上，宽大的长袍装饰着金银刺绣和亮片，金线勾勒出花卉格纹……

而作为“东方丝国”的中国，金线是衣冠之上的礼仪典章。在展览的第五单元，元代织金奔鹿残片、明代大红色绸绣过肩麒麟鸾凤纹女袍、清代的黄地流云蝙蝠纹妆花龙袍等重磅文物亮相，诠释着“衣以载道”的文明精髓。

“展览的第一单元从最西端北非出发，这里被称为‘日落之地’。然后逐渐向东行，最终的目的地来到了中国。我们被称为日出之地，所以这是一个从西到东的旅程。”张晨旖解读道。

同时，展陈设计师、成都博物馆陈列设计部副主任刘蕾表示，展览在空间规划上以服饰的核心为载体，将黄金与丝线的金线工艺贯穿其中，用文字引导串联，再搭配现代的设计手法，才有了最终的呈现。

2

在文物中体会‘中西合璧’的交流

作为世界丝绸的起源地，中国在距今约5000年前便已实现了驯化野生桑蚕，并发明了缫丝、丝织等技艺。丝绸，成为中华文明最具标识性的文化符号。而地处中国西南部的成都，是南方丝绸之路的起点，亦是北方丝绸之路的重镇，自古便是融汇东西的文明枢纽。而在这场以“金线”为纽带开启文明对话的展览中，又是如何呈现不同地区文明的交相辉映的呢？仔细凝望展柜中流光溢彩的文物，也许就能找到答案。

“在展览的先导部分，我们展出了一件成都博物馆藏的团窠对兽纹夹联珠对鸟纹半臂，我认为是展览中最具代表性的文物。”在接受采访时，张晨旖提到，半臂由两部分组成，黄地的部分是蜀锦，采用典型的“陵阳公样”；而另一半则是西方的粟特锦，又称波斯锦，因颜色艳丽，色牢度好，经久不褪色，深受唐代西域少数民族以及达官贵人的喜欢。“这件织物‘中西合璧’，充分体现了中西方文化和经济的交流。”

此外，展览中亮相的南京云锦，就是在继承元代风靡欧洲的“纳石失”织金锦工艺成就的基础上，结合其具有代表性的妆花工艺，创造出“妆花金锦”这一独具东方韵味的织造工艺，也是“中西合璧”的服饰典范。

“在成都呈现的‘金线’展览，并不仅仅是一个简单的巡回展览，而是一次重新诠释。”在展览开幕之际，法国国家凯布朗利博物馆馆长伊曼努尔·卡萨赫鲁亮相现场，谈到了此次“金线”展览在成都开启的感受。他表示，此次巡回的内容因融入了成都博物馆纺织收藏中的重要藏品，以及从中国其他博物馆借展的作品而更加丰富。“我们知道，成都的蜀锦和蜀绣非常有名，在文化遗产如此丰富的地方，这些元素的加入是很自然的事情。”

据悉，展览将持续至2026年3月29日。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据成都博物馆