

一座博物馆如何收揽“千峰翠色”？

□边钰

TANEU
天府新视界

档案里的锦绣安逸

1991年9月18日清晨，遂宁市城郊南强镇金鱼村（现金鱼社区）村民王世伦、文碧珍等人挥起锄头，翻开一城“千峰翠色”，唤醒了沉睡数百年的宋瓷风华。

这批珍贵的文物被安置在遂宁市博物馆。因为这批文物，2006年，遂宁市博物馆更名为四川宋瓷博物馆（遂宁市博物馆），为人们遥望宋代风雅打开了一扇窗。



南宋景德镇窑青白釉刻划缠枝花卉纹带盖瓷梅瓶



南宋景德镇窑青白釉凸雕花卉纹鼎式瓷炉



四川宋瓷博物馆的镇馆之宝——南宋龙泉窑青釉荷叶盖罐



四川宋瓷博物馆 本报资料图

1

在遂宁可以尽情欣赏宋瓷之美

古董鉴赏家马未都曾赞叹：“宋瓷，是中国美学的巅峰之作。”那么，宋瓷究竟美在何处？我们又该如何欣赏这种美？答案，或许就藏在遂宁。

一张黑白照，定格悠远故事的起点。这张由遂宁市档案馆珍藏的照片，记录了1991年秋天遂宁市南强镇金鱼村的一次考古发掘现场。画面上，考古人员忙着挖掘，周围挤满了围观群众。当时的人们还未意识到，他们即将与一场等待800多年的“翠色”相逢。那些埋藏于泥土的宋瓷，为一座博物馆写下了序章。

一地窖藏，邂逅宋代风雅的清亮音符。这批数量巨大、工艺精湛的宋代瓷器窖藏，是迄今为止国内外发现数量最多的出土宋瓷。它们沉睡得如此浅，开口距地表仅1.1米，坑口2米见长，里面埋着四层宋瓷，每层之间以灰色沙土分隔。经文物部门抢救性发掘，985件宋代瓷器、18件宋代铜器重返人间，令人一见倾心。其中，一级文物29件、二级文物200余件、三级文物500余件。出土的985件瓷器以南宋后期龙泉窑青瓷、景德镇青白瓷为主，另有少量彭县（现彭州）磁峰窑精品。影青薄胎，简约摇曳，在灵动的线条背后，那些宋时的日升月落、云卷云舒，那些行过的桥、走过的路，仿佛都凝结于这一抹翠色之中，令人心醉。

2

荷叶盖罐绿如翡翠温润如春水

千峰翠色，风涌一城。

这批出土文物中，有南宋龙泉窑青釉荷叶盖罐、龙耳簋（guǐ）式炉、青白釉梅瓶、三足蟾蜍形水盂等稀世之珍。一瓷一器，宛若历史留下的温柔切口，用风华写下美学素笺，等待人们去阅读那些天青色里的细水长流。

一抹青绿，如碧荷摇曳，让诗意成为唯一。在金鱼村青釉荷叶盖罐出土前，学术界曾有“宋瓷无大件”之说，而这件四川宋瓷博物馆的镇馆之宝打破了这一说法。它高31.3厘米、宽23.8厘米，是南宋龙泉青瓷中最大的一件，也是宋瓷当中唯一的荷叶盖罐。有意思的是，出土时它的“肚子”里还塞了99件（套）小瓷碟。

一抹青绿，如春水初生，将刹那凝作永恒。南宋龙泉窑将青瓷釉色之美推向新高度。这件青釉荷叶盖罐由荷叶形盖和罐体组成，通身呈梅子青色，罐体圆润饱满，盖边起伏的荷叶呈卷曲状，碧绿如翡翠，温润如春水，写就“千峰翠色、如冰似玉”的美好。

一身谜底，为美韵添了些许朦胧。除了美学价值，围绕这批瓷器的“身世”与用途之争，更使其“犹抱琵琶半遮面”，引人遐思。南宋时朝廷在此设四川都转运使，统筹蜀地粮秣、马匹、纺织品等物产，经三峡水路运往两湖江浙。因此有研究认为，这些无使用痕迹的青瓷或是随商船而来。另有学者推测，它们或为皇室赏赐之物。

3

它是一扇一探宋时风雅的窗口

因瓷而生，因美而彩。如今四川宋瓷博物馆不仅是一座博物馆，更是一扇一探宋时风雅的窗口。

器以载道，在收放之间启迪心灵。通过这些涵盖龙泉、景德、定窑等名窑的瓷器精品，人们得以遥望宋代文人士大夫“焚香、点茶、挂画、插花”的雅致生活。正如学者、艺术评论家许晟在《遇见宋瓷》中所写的那样：“欣赏宋瓷不是为了停留在过去，而是为了在连接古今的色彩与质感里，寻找人在现代社会中常常丢失的东西。那是一种单纯的爱美之心；或者，一种人与自然之间天然存在的、精神性的联系；一种人在自然的宠爱之中所获得的温暖与骄傲。”

瓷器无言，却若流淌不息的风雅长河。今天，当我们走进四川宋瓷博物馆，在宋瓷里邂逅的，是千峰翠色，是风雅年华，是一城风雅流淌入心。

天府新视界&四川省档案馆联合出品
图片除署名外据四川宋瓷博物馆官网