

短剧的春天

开栏语
□周琴

当红毯颁奖礼上,很多短剧演员成为热搜常客、镜头追逐的焦点;当影视播放量排行榜上,他们的代表作动辄播放量破十亿;当社交媒体平台上,发布跟短剧演员相关的物料,转评赞数据常常超越长剧或者电影演员——这说明,属于短剧的春天来了。

2024年,中国微短剧市场规模达504.4亿元,同比增长34.9%,首次超越电影票房总量。2025年,短剧乘胜追击,一部比一部更让人上头。截至目前,今年已有8部短剧播放量超过30亿。9月底播出的《盛夏芬德拉》就是其中之一,上线17天播放量破30亿,其细腻的镜头语言、细节的表达、刚刚好的节奏,让网友们高呼“终于吃上了短剧细糠”。剧中饰演白清枚的郭宇欣一跃成为短剧演员中的顶流。郭宇欣也在近期正式进组长剧《玉簫秋》,迎来演艺路上新挑战。中戏毕业、为了交房租踏入短剧行业的地,也随着短剧从野蛮生长到精品化升级,迎来事业的高光时刻。

当下短剧,大多拥有“强冲突、快节奏、高密度爽点”的特点,每集时长几分钟,观众几小时就可看完整部剧。这样的“快节奏”,也体现在短剧演员的更新迭代中。2025年初,男演员柯淳一骑绝尘,11月初横店微短剧之夜上,“年度号召力星耀女演员”颁给了郭宇欣、岳雨婷、王小亿、余茵,“年度号召力星耀男演员”颁给陈添祥、何健麒、姚冠宇和张翹,这也在一定程度上认证了短剧新顶流的更新。

近日,华西都市报、封面新闻推出“短剧的春天”策划,对话短剧顶流,解锁流量密码。记者在横店对话郭宇欣、岳雨婷、余茵、何健麒、张翹五位上榜短剧演员。和长剧演员们相比,他们离粉丝更近,注重“饭撒”,更有“活人感”。对于事业,他们表示不会离开这个行业,并想在长内容中去挑战自己。

短剧的繁荣还在继续。机遇和挑战之下,短剧演员对角色塑造的力气、内核是否稳定、运气是否能垂青,都将让事情走向不同的结局。谁能流量不断,谁能笑得长久,我们边走边看。

为交房租拍短剧,『盛夏』爆火被看见
短剧新顶流郭宇欣:

“

短剧《盛夏芬德拉》近期掀起一股观剧热潮。上线不到20天,该剧累计播放量就突破30亿,成为短剧界的一部现象级作品。事实上,该剧的情节并不复杂,但它打破了传统短剧中激烈冲突、狗血情节等套路,以细腻绵长的情感、真实可感的细节和精致的拍摄手法触动了观众的内心。凭借女主“白清枚”一角圈粉无数的演员郭宇欣,也在近期正式进组长剧《玉簫秋》,迎来演艺生涯新转折。

近日,华西都市报、封面新闻记者记者在横店专访郭宇欣。尽管已经工作了一整天,但见面的时候,她依然热情洋溢,活力满满,声音中透着爽朗。回望这次“出圈”经历,她告诉记者,自己从没想过会走红。对她而言,“踏实干活”是不变的初心,而观众的认可则是最意外的惊喜。



郭宇欣凭借《盛夏芬德拉》中女主“白清枚”一角圈粉无数。



郭宇欣进组长剧《玉簫秋》。

为交房租拍短剧
爆火不在预料中

刚毕业时,郭宇欣曾出演《一念关山》《长月烬明》等长剧,她回忆道,“尽管都是一些小角色,我也很感恩,因为那时候很难接到工作。”她坦言,自己最初决定转向短剧赛道,动因很简单,就是为了交房租。但参与短剧表演不仅给了她一定的经济保障,更带来了创作上的拓展。

谈及拍摄短剧的感受,郭宇欣笑着回忆:“最开始拍短剧,不管文本怎么样,我每天情绪都很饱满,眼睛有光地去上班。现在的短剧本更加丰富合理,人物也更有血有肉,可以深挖角色,技术和流程上也成熟多了。”她补充道,“演员会更入戏,给整个团队的创作空间也更大了。”

郭宇欣坦言,《盛夏芬德拉》播得这么好,超出了她的预料;而接到《玉簫秋》这部长剧的角色,也不在她的预想之中。“我的想法很简单,就是踏踏实实干活,别让老板亏钱。带着这样的想法去拍,结果得到了一个惊喜。”

说到短剧与长剧在表演上的差异,郭宇欣认为,核心并无太大区别,“都是讲人的事儿,该有的反应正常去演、去感受就好。”不过,短剧的快节奏确实给她带来过挑战,“第一天拍就要频繁翻剧本,因为节奏快,要衔接前后情绪,但现在短剧精品化了,投入多了,以后肯定也会越来越好。”

角色身上找到共鸣
剧中闪电神来之笔

对于《盛夏芬德拉》中的白清枚一角,郭宇欣有着很深的情感联结。在庆功宴上看到片段时,她瞬间代入角色,忍不住落泪,“那一刻感觉我自己就是白清枚,更多的是为人物的经历而感动。”在她看来,自己与白清枚有一些共鸣之处,“她的性格和我有点像,不是只有大大咧咧的一面,也有脆弱、逃避的时候,但她很幸运地遇到了周晟安。”

不过,相较于白清枚,郭宇欣更擅长自我疗愈,“生活已经挺好了,很感恩,遇到不开心的事也会自己说服自己,不让负面情绪消耗自己。”这种积极的心态也让她能

从容面对观众的评价,“看到这么多人支持自己,很感动。就算有不好的声音,那也是错了就改,无厘头的则不必理会,更多是接受喜欢我的人给的力量,保持清醒判断。”

谈及《盛夏芬德拉》,郭宇欣对许多细节都印象深刻。“从第一天相亲那场戏开始,我感觉自己突然间魂穿到了白清枚的身上,逐渐触摸到这个人物。”在后来的拍摄中,郭宇欣也分享了两处令人惊喜的“配合”。“一个是浴缸的那场戏,确实是两个演员之间很有默契的对手戏。另一个就是榻上的那场戏,突然出现的闪电是纯粹的自然现象,还挺神奇的,后来在剧里也保留下来了。”

走红后会更谨慎
很幸运“被看见”

郭宇欣坦言,《盛夏芬德拉》的爆红,的确是她演艺生涯的重要转折点,“让更多人看到了我”。而面对“爆款难以复制”的压力,她却看得很通透:“我已经很幸运,能被大家看到,如果说压力的话,更多是提醒自己要谨慎选剧本,带来更多好角色。”

关于近日进组长剧《玉簫秋》,郭宇欣也对记者透露,自己即将饰演的角色是一位骄纵大小姐,“她谁也看不上,但很直接,是个‘阳谋型’女孩,看不上就告诉你,不会耍阴谋对付人。”为了饰演好这个角色,她已做好准备:“最近的大量宣发活动结束后,还是要回归演员状态,好好研究角色,不辜负观众的支持,相信自己能做好,尽力就好。”

对于未来的演艺方向,她也没有刻意划分短剧与长剧的比例,“更多还是看有没有好的故事和人物,现在短剧有些做得很棒,剧本、人物、拍摄配置都很好,只要是好作品,我都愿意尝试。”

粉丝们对郭宇欣进组《玉簫秋》的反应,让她格外暖心:“有时候看到他们充满期盼的留言,都觉得眼眶发酸。”而面对粉丝,她也许下承诺:“我会好好拍戏、好好做人,让大家有底气。我也希望能给大家带来更多美好,大家都能更勇敢!”

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含 周琴 受访者供图