



开栏语

□周琴

当红毯颁奖礼上，很多短剧演员成为热搜常客、镜头追逐的焦点；当影视播放量排行榜上，他们的代表作动辄播放量破十亿；当社交媒体平台上，发布跟短剧演员相关的物料，转评赞数据常常超越长剧或者电影演员——这说明，属于短剧的春天来了。

2024年，中国微短剧市场规模达504.4亿元，同比增长34.9%，首次超越电影票房总量。2025年，短剧乘胜追击，一部比一部更让人上头。截至目前，今年已有8部短剧播放量超过30亿。9月底播出的《盛夏芬德拉》就是其中之一，上线17天播放量破30亿，其细腻的镜头语言、细节的表达、刚刚好的节奏，让网友们高呼“终于吃上了短剧细粮”。剧中饰演白清枚的郭宇欣一跃成为短剧演员中的顶流。郭宇欣也在近期正式进组长剧《玉簟秋》，迎来演艺路上新挑战。中戏毕业、为了交房租踏入短剧行业的她，也随着短剧从野蛮生长到精品化升级，迎来事业的高光时刻。

当下短剧，大多拥有“强冲突、快节奏、高密度爽点”的特点，每集时长几分钟，观众几小时就可看完整部剧。这样的“快节奏”，也体现在短剧演员的更新迭代中。2025年初，男演员柯淳一骑绝尘，11月初横店微短剧之夜上，“年度号召力星耀女演员”颁给了郭宇欣、岳雨婷、王小亿、余茵，“年度号召力星耀男演员”颁给陈添祥、何健麒、姚冠宇和张翅，这也在一定程度上认证了短剧新顶流的更新。

近日，华西都市报·封面新闻推出“短剧的春天”策划，对话短剧顶流，解锁流量密码。记者在横店对话郭宇欣、岳雨婷、余茵、何健麒、张翅五位上榜短剧演员。和长剧演员们相比，他们离粉丝更近，注重“饭撒”，更有“活人感”。对于事业，他们表示不会离开这个行业，并想在长内容中去挑战自己。

短剧的繁荣还在继续。机遇和挑战之下，短剧演员对角色塑造花的力气、内核是否稳定、运气是否能垂青，都将让事情走向不同的结局。谁能流量不断，谁能笑得长久，我们边走边看。

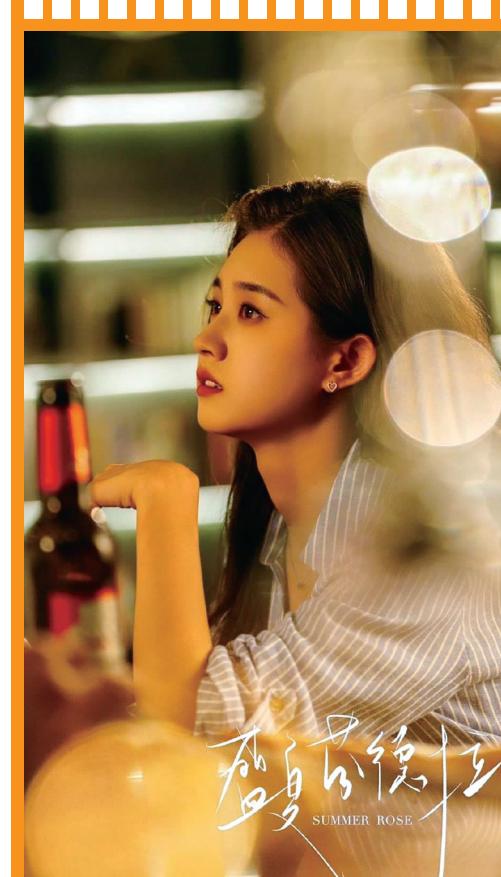


为交房租拍短剧，「盛夏」爆火被看见

“

短剧《盛夏芬德拉》近期掀起一股观剧热潮。上线不到20天，该剧累计播放量就突破30亿，成为短剧界的一部现象级作品。事实上，该剧的情节并不复杂，但它打破了传统短剧中激烈冲突、狗血情节等套路，以细腻绵长的情感、真实可感的细节和精致的拍摄手法触动了观众的内心。凭借女主“白清枚”一角圈粉无数的演员郭宇欣，也在近期正式进组长剧《玉簟秋》，迎来演艺生涯新转折。

近日，华西都市报·封面新闻记者横店专访郭宇欣。尽管已经工作了一整天，但见面的时候，她依然热情洋溢，活力满满，声音中透着爽朗。回望这次“出圈”经历，她告诉记者，自己从没想过会走红。对她而言，“踏实干活”是不变的初心，而观众的认可则是最意外的惊喜。



郭宇欣凭借《盛夏芬德拉》中女主“白清枚”一角圈粉无数。



郭宇欣进组长剧《玉簟秋》。

为交房租拍短剧 爆火不在预料中

刚毕业时，郭宇欣曾出演《一念关山》《长月烬明》等长剧，她回忆道，“尽管都是一些小角色，我也很感恩，因为那时候很难接到工作。”她坦言，自己最初决定转向短剧赛道，动因很简单，就是为了交房租。但参与短剧表演不仅给了她一定的经济保障，更带来了创作上的拓展。

谈及拍摄短剧的感受，郭宇欣笑着回忆：“最开始拍短剧，不管文本怎么样，我每天情绪都很饱满，眼睛有光地去上班。现在的短剧剧本更加丰富合理，人物也更有血有肉，可以深挖角色，技术和流程上也成熟多了。”她补充道，“演员会更入戏，给整个团队的创作空间也更大了。”

郭宇欣坦言，《盛夏芬德拉》播得这么好，超出了她的预料；而接到《玉簟秋》这部长剧的角色，也不在她的预想之中。“我的想法很简单，就是踏踏实实干活，别让老板亏钱。带着这样的想法去拍，结果得到了一个惊喜。”

说到短剧与长剧在表演上的差异，郭宇欣认为，核心并无太大区别，“都是讲人的事儿，该有的反应正常去演、去感受就好。”不过，短剧的快节奏确实给她带来过挑战，“第一天拍就要频繁翻剧本，因为节奏快，要衔接前后情绪，但现在短剧精品化了，投入多了，以后肯定也会越来越好。”

角色身上找到共鸣 剧中闪电神来之笔

对于《盛夏芬德拉》中的白清枚一角，郭宇欣有着很深的情感联结。在庆功宴上看到片段时，她瞬间代入角色，忍不住落泪，“那一刻感觉自己就是白清枚，更多是为人物的经历而感动。”在她看来，自己与白清枚有一些共鸣之处，“她的性格和我有点像，不是只有大大咧咧的一面，也有脆弱、逃避的时候，但她很幸运地遇到了周晨安。”

不过，相较于白清枚，郭宇欣更擅长自我疗愈，“生活已经挺好的了，很感恩，遇到不开心的事也会自己说服自己，不让负面情绪消耗自己。”这种积极的心态也让她能

从容面对观众的评价，“看到这么多人支持自己，很感动。就算有不好的声音，那也是错了就改，无厘头的则不必理会，更多是接受喜欢我的人给的力量，保持清醒判断。”

谈及《盛夏芬德拉》，郭宇欣对许多细节都印象深刻。“从第一天相亲那一场戏开始，我感觉自己突然间魂穿到了白清枚的身上，逐渐触摸到这个人物。”在后来的拍摄中，郭宇欣也分享了两处令人惊喜的“配合”。“一个是浴缸的那场戏，确实是两个演员之间很有默契的对手戏。另一个就是榻上的那场戏，突然出现的闪电是纯粹的自然现象，还挺神奇的，后来在剧里也保留下来了。”

走红后会更谨慎 很幸运“被看见”

郭宇欣坦言，《盛夏芬德拉》的爆红，的确是她演艺生涯的重要转折点，“让更多人看到了我”。而面对“爆款难以复制”的压力，她却看得很通透：“我已经很幸运，能被大家看到，如果说压力的话，更多的是提醒自己要谨慎选剧本，带来更多好角色。”

关于近日进组长剧《玉簟秋》，郭宇欣也对记者透露，自己即将饰演的角色是一位骄纵大小姐，“她谁也看不上，但很直接，是个‘阳谋型’女孩，看不上就告诉你，不要阴谋对付人。”为了饰演好这个角色，她已做好准备：“最近的大量宣传活动结束后，还是要回归演员状态，好好研究角色，不辜负观众的支持，相信自己能做好，尽力就好。”

对于未来的演艺方向，她也没有刻意划分短剧与长剧的比例，“更多还是看有没有好的故事和人物，现在短剧有些做得很棒，剧本、人物、拍摄配置都很好，只要是好作品，我都愿意尝试。”

粉丝们对郭宇欣进组《玉簟秋》的反应，让她格外暖心：“有时候看到他们充满期盼的留言，都觉得眼眶发酸。”而面对粉丝，她也许下承诺：“我会好好拍戏、好好做人，让大家有底气。我也希望能给大家带来更多美好，大家都能够更勇敢！”

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含 周琴
受访者供图