

四川省第二届原创歌曲大赛决赛启幕

历经三个月线上征集、初评筛选、全民打榜、复评考核的多轮激烈角逐，四川省第二届原创歌曲大赛决赛11月25日在成都正式拉开战幕。60组过关斩将的原创音乐人已集结完毕，即将展开终极对决。

本届大赛由省委宣传部、文化和旅游厅、省文联联合主办，四川广播电视台、成都市文广旅局承办，四川卫视、四川观察、天府艺展协办，央视总台文艺节目中心独家支持。

自8月27日大赛正式启动以来，共征集原创音乐作品超2万首，参赛者涵盖资深音乐人与创作新秀。经过由行业专家、知名词曲作者、乐评人及音乐厂牌主理人等组成的评审团多轮专业遴选，最终60组风格迥异的原创音乐人突出重围，获得决赛资格，向百万大奖发起冲击。

评委升级 为音乐人全方位赋能

本届大赛评委阵容全面升级，兼具权威性、多元性与产业性，评委会主席由著名作曲家、中国文联副主席、中国音协主席叶小纲担任。19位评委，既有深耕创作领域的词曲作家、一线音综导演及制作人，也有资深声乐导师、专业乐评人，更汇聚主流音乐平台与头部唱片公司负责人，全面覆盖音乐产业全链路，贯通创作、表演、传播环节。

评委会将从作品创作与传播潜力双维度出发，提供专业指导。更将为音乐人直接链接发行推广、职业发展等核心资源，构建“从作品孵化到舞台呈现，从创作提升到生涯规划”的全链条赋能体系。此外，本届大赛担任初审评委的音乐人及来自全国13家音乐电台的DJ也亲临现场观赛。



11月25日，参赛选手达西在四川省第二届原创歌曲大赛决赛现场表演歌曲《河》。

赛制公布 冠军将揽百万大奖

本届决赛采用“分组对战+多维评分”竞技机制，兼具观赏性与专业性。60组晋级音乐人通过抽签分为A、B、C三组，以“演唱会式竞演”轮番登台。

评委将聚焦创作核心，从“作词立意、作曲旋律、编曲架构、听感体验”四大维度进行量化打分，综合计算得出最终成绩；单项奖则采用“投票制”，评委根据作品在词、曲、编等维度的突出表现，赛后集中投票确定归属。所有获奖建议名单经评委团综合评议后，将在“2026四川省新年音乐会暨第二届原创歌曲盛典”上正式公布并颁奖。

经过决赛选拔，将评选出综合冠军、亚军、季军各1首作品，分别斩获100万元、50万元、30万元创作奖金；单项奖最佳作词、最佳作曲、最佳编曲（各设一、二、三等奖）共9首作品，以及最佳传播奖、网络热度奖各1首作品。

以歌为翼 见证四川原创力量

本次晋级决赛的60组音乐人构成多元。既有深耕行业的“幕后高手”，也有扎根生活的音乐行者；既有穿梭城市的独立唱作人，也有玩转潮流的“学院新锐”，更有兼具“唱作演”实力的全能型音乐人。不同地域、不同背景的创作新声在此交汇，以音符为笔、以生活为墨，将个体感悟融入时代叙事，唱响川派原创的独特魅力。

除丰厚奖金外，本届大赛还为获奖作品提供专属权益，包括获得与业内顶尖团队深度合作的机会，对歌曲全新包装制作，定制化打造歌曲MV。四川省第二届原创歌曲大赛不仅是一场比赛，更成为一场集创作展示、生态构建、文旅融合于一体的音乐盛事。这里既是创作者绽放才华的竞技场、大众共享的音乐狂欢，更是四川“音乐+文旅+潮流文化”融合发展的生动实践。

华西都市报·封面新闻记者 雷蕴含

资中木偶赴德国展演 精湛技艺彰显中国文化魅力

受中国木偶皮影艺术学会举荐，内江市资中县木偶剧团作为中国唯一代表团，于11月21日至23日亮相德国柏林第十届“儿童戏剧周”暨柏林少年宫第二十九届“木偶戏剧节”，以精湛技艺推动中国文化国际传播。

11月21日，罗伯特·赖斯小学内欢声笑语不断，剧团首场演出便凭借《木偶书法》《变脸》等节目收获师生热烈掌声。演出后演员拆解木偶结构、演示操控技巧，让孩子们亲手体验木偶操控，互动场景充满童趣。

在柏林少年宫主会场，木偶川剧《八阵图》、京剧《贵妃醉酒》尽显传统韵味，《踏春》等舞蹈类节目灵动鲜活，变脸、戏耍佛珠等绝活更是惊艳

全场，完整呈现国家级非遗代表性项目资中中型杖头木偶戏的技艺精髓。

“作为四川人能在海外看到家乡木偶，尤其变脸表演让我们倍感骄傲。”四川籍观众杨艺的感慨道出侨胞心声，她的丈夫也用“好看、很棒”对演出给予了高度评价。

在德国期间，资中县木偶剧团演职人员还前往德国中部木偶戏剧博物馆进行了访问交流。

成立于1953年的资中县木偶剧团属国家二级甲等剧团，深耕国家级非遗资中中型杖头木偶戏传承与推广。资中中型杖头木偶戏距今有上百年历史，2014年列入国家级非遗代表性项目名录，木偶身高约90厘米，通过“举、搓、步法”三大核心技艺赋予木偶灵动生命力。剧团现有各级传承人10人，常年开展文化惠民活动，年服务观众超500万人次，曾先后到访日本、哈萨克斯坦、俄罗斯、韩国、新西兰、美国、乌克兰等20多个国家，斩获多项国内外奖项，获中央及地方媒体高度评价。

此次柏林之行充分展现了资中木偶戏的艺术魅力，同时也用非遗技艺搭建起了中外文化交流的桥梁。

万丹丹 华西都市报·封面新闻记者 黄晓庆



11月21日，资中县木偶剧团演员在罗伯特·赖斯小学带领小朋友体验木偶操作。图据资中融媒

郎平获国际奥委会教练员终身成就奖

中国女排国家队前主教练郎平11月24日在国际奥委会总部获颁2025年度国际奥委会教练员终身成就奖。与她一起获得该奖项的还有古巴摔跤教练迪亚兹。

国际奥委会教练员终身成就奖于2017年开始设立，每年评选两名在国际体坛做出卓越贡献的教练。郎平是奖项评选至今第一个获奖的三大球项目教练。

从国际奥委会运动

员陪同人员委员会主席、撑杆跳高传奇布勃卡手中接过奖杯后，郎平抑制不住眼泪，哽咽地说：“我太激动了。这个奖项和排球的不一样，这是国际奥委会颁发的，是我获得的奖项中最重要的之一。”

布勃卡在颁奖时说，今年的提名人数量达到了创纪录的152人。从这152人中选出两名获奖教练，难度不是一般的大。郎平说：“我觉得不可思议，那么多教练，全世界那么多运动项目，从这么多人里选中我，我觉得自己很幸运。”

64岁的郎平是排球界第一个作为球员和教练都获得过奥运会金牌的人。1984年她作为中国女排队员赢得洛杉矶奥运会金牌，2016年奥运会她又以中国女排主帅身份带领球队在里约夺金。此外，她还曾在执教中国女排和美国女排时带领获得过奥运银牌。



11月24日，郎平在获奖后发表获奖感言。新华社发

名人大讲堂·“遗产保护”季

11月28日

柴晓明教授入川阐述大遗址保护

什么是大遗址？圆明园、良渚、殷墟、大运河等，这些在节假日里备受瞩目、屡次成为热搜焦点的“网红打卡点”，它们有一个共同的名字：大遗址。大遗址承载着丰富的历史记忆，如何让大遗址“活起来”、“传下去”，展现其独特的文化魅力？

11月28日下午2:30，西安建筑科技大学教授、中国文化遗产研究院原院长柴晓明，将做客2025名人大讲堂“遗产保护”季，在四川师范大学狮子山校区学术报告厅带来题为《大遗址保护》的讲座。届时，他将从“什么是大遗址”“大遗址基本特点”以及“大遗址保护做了些什么”三个角度出发，系统梳理中国在大遗址保护领域的探索与实践。

“大遗址并不是一个严格意义上的学术或法律概念，它主要包括反映中国古代历史各个发展阶段涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面历史文化信息，具有规模宏大、价值重大、



柴晓明 本报资料图片

影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝墓葬等遗址、遗址群及文化景观。”柴晓明教授介绍。

讲座中，柴晓明教授将结合殷墟遗址、交河故城、大运河、牛河梁遗址、圆明园遗址、宝墩遗址等一系

列典型遗址案例，深入剖析中国大遗址的特点。如数量大、分布广，规模宏大、内涵丰富，延续性强、历史信息丰厚等。同时，他也将从可观赏性弱、认知门槛高，利益相关者多元、协调难度大以及保护与展示技术挑战严峻等角度，分享大遗址保护面临的挑战。

名人大讲堂自2018年11月首次亮相以来，已成功举办72场讲座，邀请全国多学科专家围绕四川历史名人和巴蜀特色文化开讲，吸引了超一亿人次观看直播。此次柴晓明教授赴川开讲，不仅是对我国大遗址保护工作的系统总结，更将引发对文化遗产如何与现代社会共生发展的深度思考。无法亲临现场的观众，可以锁定封面新闻、川观新闻、四川观察、四川发布等平台的直播间，了解中国大遗址保护现状、大遗址基本特点以及保护行动的成效，敬请关注。

华西都市报·封面新闻记者 荀超