



蜀地之根

◎成都市七中育才学校初2023级1班 张文馨

不到园林，怎知春色如许。——题记

以古典诗句开篇，既点明探索地域文化的主题，又暗合“亲历方知真谛”的哲理，为下文埋下伏笔。

明确“根”的象征意义，突出川剧的文化地位。“豪放洒脱”精准概括川剧艺术特色，呼应后文“热血”“滚烫”的情感体验。

通过剧场亲历打破认知局限，对生角的细致刻画展现川剧艺术的综合性，呼应题记“亲历方知全貌”。

我在想，让四川这片土地拥有脉搏的是什么？许是那盏清茶旁穿着戏服的戏曲演员，或是展示窗内整齐摆放的三星堆面具，也许是三条巷子里的吆喝买卖声，又或是一针一线绣出的山水奇景。慢慢就这样，四川盆地有了脉搏与呼吸。

川剧应当是这片土地上扎得最牢固的根。其豪放洒脱的风格叫人赞不绝口，影响着一代又一代的四川人。

生根，总在不知不觉中。如我，从小在方言环境下长大，开口第一句便是四川话。儿时最喜欢的玩具是摇头就会变脸的川剧娃娃，红的、黑的、白的、黄的、蓝的还有绿的，颜色各异。在火锅店里吃火锅，总有戴着脸谱的演员在表演。虽不是正经的台柱子，但随便一舞，那一招一式便把我迷得不行。留下的记忆都是美好与欣喜。

长根，总在不急不缓中。进入初中，为了展现地域文化，学校特地把老式广播体操改为川剧变脸操。六种不同颜色代表角色不同的情感。有时是一挥手，有时是转两圈，翻一圈斗篷，就会换脸谱。每一个轻重缓急的动作，都展现出舞者练功时的刻苦。我最爱里面捋胡子的动作，在空中一划，再一定动作，一转手，潇洒英姿，好不豪放！好不热血！好不滚烫！

扎根，总在不紧不慢中。我曾以为，变脸是川剧的全部。可不到真正的剧院，怎么能知晓“庐山真面目”呢？于是乎，我便走进川剧院，看一场让人酣畅淋漓的川剧。随着铜锣一声响，生角踩着方步而来，明明戏台是那样小，两步便能走完，但他却走出了强势的架势。顶着沉重的头面，穿着华丽却不透风的戏服，唱念做打舞，缺一不可。川剧不只有变脸，还有其他。

不到剧院，怎知川剧全貌？不来四川，怎知百姓热情？四川，给予我成长的养分。因为有向下扎根的力量，我才有能力向上生长。根，从不在虚幻之处，就在我们脚下这片坚实的土地。

评语

本文聚焦“川剧”文化之根的意蕴，通过“生根—长根—扎根”的递进结构，巧妙将个人成长与地域文化传承相结合。选材典型，从方言、玩具、校园历练到剧场体验，层层深入，展现了小作者对川剧从表象认知到内涵领悟的升华。

连用“许是”“或是”“也许是”等推测性词语，以排比句式罗列四川文化符号，营造出地域文化的丰富性与立体感。“脉搏与呼吸”的拟人化表达，赋予土地以生命力。

以“川剧娃娃”“火锅店演绎变脸”等生活化场景，展现文化浸润的日常。“一招一式便把我迷得不行”通过儿童视角传递天真趣味，体现文化传承的自然性。

(指导教师:成都市七中育才学校 黄玉兰)

