

2025年11月20日 星期四 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博



—档案里的锦绣安逸—

当嘉陵江与白龙江在川北大地上相遇，天然形成一道太极弧线，将一座千年古城揽入怀中——这便是广元昭化古城，一座拥有2300余年建县史的“巴蜀第一县”。它既是三国故事的真实舞台，也是镶嵌于广元山水之间的时光宝盒。



游客徜徉在昭化古城。本报资料图

1

昭化古城三国文化尤为突出

当白龙江与嘉陵江交汇，天然形成了一个直径约5公里的反“S”形，与笔架山、牛头山一起构成了“天下第一山水太极”的自然奇观。昭化古城，便坐落在这幅天然太极图的阳极鱼眼处。

公元前316年，秦灭巴蜀，在此设葭萌县，这里成为中国推行郡县制最早的县治之一，也是巴蜀地区的首个建制县，故被誉为“巴蜀第一县”。

公元211年12月，刘备在得到张松献图后，便驻兵于此，“厚树恩德，以收众心”，将葭萌作为立足益州的重要根据地。此后，刘备将葭萌更名为汉寿县。蜀汉后期，诸葛亮“六出祁山”的大本营、费祎的丞相府、姜维的大将军府都设在这里，故有“蜀国第二都”之称。

因“地控秦陇、势扼巴蜀”，昭化自古就是北上长安、南下成都的水陆交通要冲，有着“全蜀咽喉、川北锁钥”的美誉，是兵家必争之地。

在昭化古城的众多历史文化中，三国文化尤为突出。今天古城西门——临清门外的战胜坝，相传是“张飞挑灯夜战马超”的发生地；牛头山天雄关，被认定为“姜维兵困牛头山”的古战场；敬侯祠、费祎墓等遗迹，更是寄托了后人对于“费祎不死，蜀汉不灭”的扼腕叹息……如今，古蜀道青石板上的车辙蹄印、桔柏渡口的千年石阶，都在默默诉说着“蜀汉兴于昭化，亡于剑门”的历史宿命。

去「巴蜀第一县」，一脚踏入三国

□周旭



2

两千多年积淀丰厚文化遗存



昭化古城城墙森然。图据广元市昭化区文化旅游和体育局公众号

北宋开宝五年（公元972年），宋太祖赵匡胤下旨将葭萌改名昭化，取“昭示帝德、化育民心”之意。1935年，随着川陕公路开工建设，古老的金牛道逐渐被现代交通取代，昭化古城一度沉寂。这一转变，却让重建于明代的古城格局与规模得以基本保存，为它日后的重焕新生埋下伏笔。

古城的建筑，宛如凝固的历史密码——“三横两纵、丁字相连”的街巷布局，暗合古代“道路交错相通，城门不相对”的军事防御智慧。位于城内制高点的昭化县署，始建于唐，复建于明清，复原的衙署陈设让人得以窥见古代地方行政体系的运作场景。而建于明末清初的辜家大院，建筑精美、古朴典雅，尽显清代川北民居的独特气派，也是一座难得留存至今、逾400年历史的建筑实物。

在街巷与建筑之间流动不息的，是两千多年积淀的文化遗存。国家级非遗“射箭提阳戏”，堪称“中国傩（nuó）戏的活化石”，在精彩演绎中传递着劝人向善的价值理念。省级非遗“川北雷棚评书”，起源于唐，兴盛于清，是四川评书的重要支脉，表演者一人分饰多角、一腔变换多调，生动传神，引人入胜。

每逢传统佳节，川主庙会、城隍会、娘娘会等接连登场；舞狮、牛牛灯、采莲船、走高脚、吹唢呐等民俗节目轮番上演。更有200余首昭化民歌在城中悠然传唱。以“明皇幸蜀”传说为背景创制的“明皇宴九大碗”、千人长街宴，让游客们大快朵颐。



射箭提阳戏表演。图据广元市昭化区委宣传部



《葭萌春秋》实景剧。图据广元市昭化区委宣传部

3

仿古游展现蜀地生生不息活力

2020年9月27日，昭化古城西侧，一座以三国文化和蜀道文化为主题的仿古休闲旅游街区——昭化西市正式开街。这片由18座清代风格院落组成的街区，已成为四川文创集市的新亮点。非遗“广元窑”店铺里，传承自唐代的玳瑁釉茶具琳琅满目；汉服体验馆为游客提供唐风汉韵华服，在黛瓦白墙间定格穿越瞬间；费公麻花、官渡粑粑、川北凉粉、锅魁等特色小吃香气弥漫街巷，让这里成为烟火气的汇聚地。

夜幕降临，大型沉浸式表演《葭萌春秋》拉开帷幕。无主舞台流水线形式演出，游客跟随演员穿行其间，再借助全息投影与实景舞美，将千年历史浓缩于街巷院落之间。

昭化古城，这座“巴蜀第一县”，走进它就是与历史对话，与文化相拥。而这，正是蜀地风华最动人的模样——既有千年沉淀的厚重，又有生生不息的活力。

**天府新视界&四川省档案馆
联合出品**