

TA NEW 天府新视界

1943年7月，著名画家徐悲鸿携中国美院全体正副研究员赴成都青城山写生。在天师洞居住的一个多月里，徐悲鸿不仅创作了《大银杏树》《山鬼》等名作，更留下了一段珍贵的个人记忆。

徐悲鸿青城山写生创作灵感喷涌

白天，徐悲鸿埋头创作，他当时的恋人、后来的夫人廖静文就在银杏树下看书。在这里，他们拍下了第一张合影：以天师洞大香炉为背景，徐悲鸿身着长衫，一手扶着香炉；齐肩短发的廖静文端庄优雅。随着快门声响起，摄影师高岑梅的镜头永远定格了这对患难与共的恋人。

多年后，廖静文回忆起这段日子，依然充满怀念：“这是我一生中最快乐的时光。”

绘画，是画家表达情感的重要方式。在青城山，徐悲鸿涌现出源源不断的创作灵感，接连创作出《山鬼》《国殇》《湘夫人》《青城道中》等著名作品。在创作风景油画《大银杏树》时，他将正在读书的廖静文也纳入画面，其身着紫红色旗袍的身影与参天古树相映成趣，使这幅作品成为其代表作之一。

受青城山美景的启发，徐悲鸿应邀为朝阳洞撰写了一副楹联，一串明亮的句子在他笔下龙飞凤舞：

空洞亲迎光照耀；
苍崖时有凤来仪。

朝阳洞与徐悲鸿居住的天师洞近在咫尺。洞窟正对东方，每当晨光初现，便见满山红紫，气象万千。这副楹联与徐悲鸿留在青城山的另一副楹联“白马秋风塞上，杏花春雨江南”一样，充满了灵动的画面感。

在青城山，一碗鸡蛋羹能换徐悲鸿一幅画？

□陈继明



徐悲鸿为青城山朝阳洞撰写了一副明亮的楹联。冉玉杰 摄

在青城山的一个多月里，徐悲鸿和照顾他们生活的道士们结下了深厚的友谊。一位厨师听说徐悲鸿爱吃西红柿，每天清晨都会为他做一份西红柿鸡蛋羹。当徐悲鸿准备下山时，豪爽地拿出了自己的《奔马图》《紫气东来》《如见道心》等七幅作品，分送给照顾他们起居的道士，还特意让每天为他做西红柿鸡蛋羹的厨师第一个选画。如今，徐悲鸿的《奔马图》《天马图》已在青城山镌刻成石刻供人观赏。1992年青城山兴建老君阁时，阁中的老君像正是以徐悲鸿在青城山创作的《紫气东来》为蓝本塑造而成。

说起赠画，徐悲鸿从不吝啬。有一次他与廖静文乘马车前往新都桂湖，途中见车夫对疲惫的马匹呵护有加，深受感动。下车后，徐悲鸿当即取出《奔马图》赠予这位素不相识的车夫。面对廖静文的疑问，他动情地说：“我爱马，也爱善待马的人。他对马的爱打动了我的心，何况他的生活还很艰难呢！”



1943年夏，以青城山天师洞大香炉为背景，徐悲鸿和廖静文留下了难忘的第一张合影。

图据都江堰发布



徐悲鸿画作《紫气东来》。

图据都江堰发布

在成都期间，徐悲鸿交游广泛，与本土著名画家张采芹更是结下了伯牙子期般的知音之情。1943年9月中旬，经张采芹悉心筹备，徐悲鸿个人画展在成都祠堂街的四川美协成功举办。展览汇集了《田横五百士》《九方皋》《愚公移山》等油画、国画、水彩、素描作品160余幅。由于规模宏大，美协展厅不够用，部分作品还延伸悬挂至美协对面的“聚兴诚”楼上。展览轰动一时，谢无量、刘咸荣、黄稚荃等成都文化界名流纷纷前来捧场，题词赋诗。为感谢张采芹的帮助，徐悲鸿特作诗相赠，并为其绘制全身素描像。如今，这幅素描作品已被镌刻在成都人民公园的石碑上。

在成都时，徐悲鸿经常带着廖静文到友人家中串门。一次，他们到青石桥拜访菊花培育专家朱光前，欣赏他家中的菊花。朱家几位小姐都喜欢画工笔菊，看到大师前来，她们各自提笔为徐悲鸿画了一幅菊花图。徐悲鸿也欣然回赠她们每人一幅画作。看到这些女孩颇有工笔画基础，徐悲鸿热情鼓励她们到高校深造。后来朱氏姐妹中以朱佩君成就最突出，成为成都著名的工笔画家。

据“天府新视界”微信公众号