



2025年11月18日 星期二 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

## 记忆中的传家宝

◎成都市七中育才学校初2023级3班 陈蕾雅



去年清明节，我随父亲回到他的故乡——金堂淮口镇。

一进入老宅，便飘来阵阵檀香，那是爷爷供在堂屋正中的财神爷像散发的神秘气息。这尊财神爷已经传到第四代，斑驳的衣襟上积着陈年香灰，唯有手中的金元宝在烛火里泛着微光，像极了我童年解不开的谜。

我十岁那年，腊月廿三送灶神，爷爷照例拽着我叩头。我说“财神信仰是农耕文明的残余”，爷爷将旱烟杆重重磕在青石门槛上，迸出的火星惊飞了檐下越冬的麻雀。他从箱底掏出一个老物件，小书本夹着半卷泛黄的宣纸，展开是太爷爷的笔迹。爷爷深情口述太爷爷的往事：“光绪二十八年沱江决堤，幸得乡邻赈米三十石。今塑此像，非为求财，但教子孙勿忘仁义为本。”纸角还粘着当年赈灾粥棚的黍米壳。

爷爷摩挲着泛黄的信纸，浑浊的眼眸泛起波光。原来太爷爷当年全靠乡邻救命粮接济，后来家境稍宽裕，太爷爷便请匠人塑了这尊财神像，不是求财，是教子孙记得仁义比元宝沉。太爷爷一生铭记乡邻的恩情，不仅在灾荒之年偿还了赊欠的米粮，还主动帮助乡亲们重建家园。爷爷也继承了这份仁义之心，每逢乡邻有困难，他总是毫不犹豫地伸出援手。有一次，邻村的李家遭遇火灾，爷爷带着家人赶去帮忙，不仅救火，还凑钱帮他们重建房屋。李家人感激不尽，爷爷却只是淡淡地说：“当年我们家也是靠着大家帮忙才挺过来的。”

“非为求财，但教子孙勿忘仁义为本”点明财神像作为传家宝的核心意义，太爷爷笔迹及赈灾粥棚黍米壳的细节，更增添了故事的真实性和厚重感。

清明细雨沾湿香灰的清晨，我主动跪在团蒲上续香。三缕青烟袅袅升起，穿过老宅的雕花窗棂，与五凤溪的茶烟、云顶山的云雾融成一片。

檀香燃尽时，檐角铜铃忽地轻响。爷爷用红绸裹起神像传给我时，檐角最后一片琉璃瓦正接住透出云层的朝阳，碎银般的金光流淌在祖孙交叠的掌纹里。我忽然懂得这尊褪色的雕像里，供着的不是财神，而是比元宝更沉的江山——那些在沱江边世代相传的仁义，在五凤溪码头流转的诚信，在云顶山茶马道上叮当作响的乡约。

### 评语

这篇作文以传家宝财神爷像为线索，情感真挚且主题深刻。开篇借财神像的神秘气息吸引读者，中间通过爷爷讲述太爷爷往事及自身践行仁义的事例，生动展现家族仁义精神的传承。文中细节描写丰富，如爷爷的神态、旱烟杆磕在青石门槛上的动作等，增强了故事感染力。结尾处“供着的不是财神，而是比元宝更沉的江山”一句，升华主题，表达出对家族传承的深刻理解。整篇文章结构清晰，语言优美，是一篇佳作。

(指导教师:成都市七中育才学校 曹源)

