

书中角色的逆袭人生照进现实 “95后”作家写网文还清百万债务

“3:50、3:55、4:00，三个闹钟轮番叫我起床，从凌晨4点写到8点半，4个半小时码完8000字，再赶去公司上班，晚上下班回家写一两百字的章纲……”这是“95后”作者“鹤守月满池”兼职创作网文的日常。如今的他凭借玄幻题材作品《苟在初圣魔门当人材》一书爆火，不仅帮家人还清百万外债，还成功转型成为一名全职网络作家，书中角色的逆袭人生照进现实。

近日，“鹤守月满池”接受华西都市报、封面新闻记者独家专访，分享他的创作故事。



《苟在初圣魔门当人材》



网络作家「鹤守月满池」

《苟在初圣魔门当人材》的走红，就离不开他对题材的把握与创新——不同于传统修仙玄幻文聚焦正道主角，他将目光投向魔门，塑造出“又怂又苟、卡bug(漏洞)升级”的主角形象，用“百世重生+智斗”的设定，让读者每一章都感受到主角在钢丝上跳探戈的紧张感。

“黑暗流修仙题材本身就很火，之前好几部爆火的小说已经打下基础，我相当于在它们之间填补了一个空白赛道。”创作过程中，“鹤守月满池”刻意简化主角修炼境界升级的设定，加快叙事节奏，“新人新号，前期必须靠快节奏吸引读者。虽然有人说战力容易崩，但我会及时调整剧情，比如数据下降时，就一口气更10章快速过掉问题剧情，不让读者失去兴趣。”

上架仅5个月 还清债务全职写作

“鹤守月满池”书中主角“先活下来”的“苟道”思维，更是意外戳中不少打工人的痛点，引发读者共鸣。在他看来，“小说的核心是提供情绪价值，不管是高大上的悬念爽文、脑洞大开的抽象爽文，还是我这种小白爽文，只要读者能从主角身上感受到爽感，获得情绪满足，就是一本成功的作品。”

2025年3月，《苟在初圣魔门当人材》正式上架，仅用5个月，“鹤守月满池”就靠这本书还清了家中所有债务，并正式辞职，成为全职作家。“欠债没还完之前我不敢离职，就怕书写到一半崩了，连收入都没了。”如今的他不用再被凌晨的闹钟催着写作，但多年的习惯仍在，“现在可以五六点起床码字，时间更灵活，但每天8000字的更新量不会变。”

谈及未来，“鹤守月满池”表示会先全身心打磨当前作品，“目前可能会遇到这本书写不长了的瓶颈期，正在想办法深化‘地图’设定，让故事更有延展性；完结后会休息两三个月，再构思新的黑暗流爽文题材。一本书火，不代表下一本也火，但我会继续在擅长的赛道深耕。”

写作不仅改变了“鹤守月满池”的人生，也让他明白：找对方向、咬牙坚持，再难的困境都能熬过去。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 莫口阿梨

图据受访者

百万债务压身 写作成“救命稻草”

《苟在初圣魔门当人材》讲述了主角“吕阳”历经磨难成长为魔道巨擘的故事。“吕阳”穿越至修仙界，却成为魔门初圣宗记名弟子。靠着金手指“百世书”获得死后重开轮回的能力(次数有限)，带着前世修为、寿命以及觉醒天赋历经百世轮回，在修炼、遭同门暗算与反杀的过程中不断成长。

这并非“鹤守月满池”的首部网络小说。早在高二时，他就抱着“我也能写”的态度开始尝试写小说，尽管每次只写几千字到一万字的开篇，但不断尝试的过程中，越发坚定了他创作的想法。到了大二，数学专业的他，终于开启了自己的第一部异世界古风题材的连载网文，凭借轻松诙谐的风格，很快吸引了不少读者，“赚到了小几十万。”

这份早期的创作成果，不仅让“鹤守月满池”感受到了网文写作的“回报”，也更坚定了他在文字道路上探索

的决心。然而，原本想着可以靠家里、靠写作维持优渥生活的他，却在读研期间迎来人生转折——家里因生意失败突然破产，还背上了100多万元的外债。“爸妈年纪大了，已经没有能力偿还债务，打工一个月几千块的收入，根本看不到还清欠款希望。”他说。

回忆起当时的困境，“鹤守月满池”仍心有余悸：“那时候家门口都被贴过催债的纸条，压力大到整夜睡不着。就在我走投无路的时候，想到我之前写小说能赚钱，或许这是唯一能快速还债的路。”于是，写作从曾经的“热爱”，变成了支撑家庭的“救命稻草”。

巧用数据分析 自律撑起写作梦

“过去五年里我写了近10本书，始终没怎么‘出圈’。最‘扑’的时候，一本书一个月能赚四五千块，虽然不多，但起码没到走投无路的地步，我就没停过笔。”从一边读书一边写作，到一边工作一边写作，“鹤守月满池”养成了凌晨4

点开始码字的习惯。4个半小时写8000字，是他雷打不动的目标，偶尔压力大到失眠，就靠吃褪黑素辅助睡眠，“必须保证睡眠，不然第二天上班没精神，码字也没状态，更新少了，成绩就会掉，还债的希望就更渺茫了。”

这份严苛的自律，让“鹤守月满池”在“扑街”岁月里不断积累经验。“那五年虽然没有一本书火，但我能明显感觉到自己越写越好，慢慢摸索出了一套写作方法论。”数据分析专业毕业的“鹤守月满池”坦言，一本书是否要坚持下去，必须看数据。“《苟在初圣魔门当人材》写到10万字只有500收藏时，其中230多个收藏用户会追更最新章节，这种高黏性让我觉得有希望；如果数据实在不行，写几万字就及时止损，开本新书重新再来。”

为了多赚些稿费，“鹤守月满池”还不断研究市场热门题材，反复调整自己的创作方向。这本“扑”了，哪怕写了近百万字，也果断换下个题材，不断打磨文字，力求能吸引读者。《苟在初圣魔

电影《乌龙镇》主演宇文秋实：在松弛感与舞台感中找平衡

11月13日晚，电影《乌龙镇》亮相2025金鸡影展。导演阿年、制片人马喆、主演宇文秋实亲临现场，与观众进行交流。电影《乌龙镇》入围本届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片。

《乌龙镇》聚焦民国初年青年实业报国者深入边陲小镇，唤醒民众、重建家乡的过程，通过独特的影像语言和浓

郁的地方风貌，展现理想与现实的交锋，被认为是一次富有实验精神的东方美学探索。

映后交流环节，导演阿年阐述，影片以民国初年的一个荒诞故事为载体，其核心意图是构建与当代处境关联的充满寓言式的人文关怀。“我们都是乌龙镇的人”，这句印在票根上的话，正是影片希望引发的普遍共鸣。在美学表

达上，导演坦言此次创作是“有备而来”，旨在挖掘传统古老的影像密码，巧妙融合中国戏曲、皮影戏、装置艺术及宋代山水画的意境，通过舞台感布景与电影镜头的结合，完成了一场跨越时空的美学对话。

制片人马喆从市场角度分享了影片的诞生历程。他强调，《乌龙镇》虽然预算有限，但依然进行匠心打磨，这与导演阿年充满创意的镜头语言和制作手法分不开。

谈及自己饰演的“郑三元”一角，主演宇文秋实认为这并不是一个纯粹的喜剧人物，而是一个身处黑色幽默历史背景下的现实主义个体。他

透露，在影片独特的舞台化场景中，表演需要在现实主义的松弛感与戏剧的舞台感之间找到微妙的平衡。导演并未要求表演风格完全统一，而是设定了一个“能量中心”，引导所有演员向此靠拢，共同构建出《乌龙镇》荒诞而又真实的世界。

在观众互动环节，影片丰富的细节设计成为讨论焦点。对于角色使用河南方言、四川话、普通话的混合，导演解释这是为了呈现一幅生动的“众生相”；而对于片中出现的鹅、鸵鸟等符号以及舞蹈场景，主创们则倾向于保留“寓言式”的留白，鼓励观众自行体会。

华西都市报-封面新闻记者 周琴

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■崇州观柳别院中餐厅(个体工商户),财务专用章(编号5101840126831)遗失作废。
■成都岷山科技有限公司公章(印章编码:5101076272876)遗失,声明作废。

■代永营编号为P510500716的出生医学证明遗失作废。
■成都志和向建筑装饰工程有限公司王军法人章(编码:5101009325989)遗失,声明作废。

■成都文忠服装厂公章(编码:5101825017832)遗失作废。
■简阳市腾飞商贸有限公司袁义兵法人章(印章编码:5101850131152)遗失,声明作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。