

在中国电影从计划经济走向市场经济、从低谷迈向繁荣的40年征程中,资深电影人任仲伦是一位特殊的见证者、参与者。从笔耕不辍记录电影变革,到携手顶尖导演守护创作多元,并荣获中国电影华表奖“优秀出品人奖”等诸多荣誉,他在电

影创作领域深耕40年,始终秉持“百花齐放”的理念;他与贾樟柯、李安等导演的合作,也成为中国电影界的一段段佳话。

近日,华西都市报、封面新闻“‘帧心’——中国电影诞生120周年系列人物报道”小组在重庆、山东烟台两次专访任仲伦,

谈起与贾樟柯导演的多次合作,他笑言:“我们是黄金搭档,但从不为黄金而搭档。”

对于动画电影《哪吒之魔童闹海》《长安三万里》的爆火,任仲伦强调,优秀传统文化是创作具有全球影响力的“中国电影”的源泉。

资深电影人任仲伦谈与导演贾樟柯的合作默契： 我们是黄金搭档，但从不为黄金搭档

人物名片

任仲伦

生于1955年,浙江宁波人,资深电影人、中国电影家协会第十届副主席、上海电影家协会第八届理事会主席、上海电影集团原董事长。出品代表作:电影《色·戒》《一代宗师》《风声》《江湖儿女》《盗墓笔记》《攀登者》,电视剧《亮剑》《彭德怀元帅》《爱情公寓》等。



任仲伦在烟台接受华西都市报、封面新闻记者专访。周琴 摄

谈未来

珍惜时光 尽量创造有价值的作品

近年来,电影行业人才辈出,有许多青年导演执导首作就能斩获不错的票房或者奖项。对于青年导演,任仲伦建议:“电影是非常昂贵的表达,拍电影的成本很高,青年创作者的个人表达必须实现与大众的共鸣,否则不如写日记或者情书。”

如今,任仲伦仍活跃在电影领域,做监制、当评委、写文章、讲课,“想把对电影的心得总结分享,也想把自己的经历写出来,既能反映中国电影近40年来的变化,也能展现一个学者在行业中的思考与得失。”

对于时间,任仲伦很珍惜。他说:“人一生匆匆,有效创作期不过30年,要尽量欣赏美好、创造有价值的东西,超越生命长度,留给后人启发。”

记者手记

把难点变成亮点 找准人生的锚点

时下火热的短视频、短剧对电影行业有何冲击?资深电影人任仲伦认为,电影不会被短视频替代,短视频可以满足即时需求,电影则可以提供完整、深刻的情感与人生体验。他引用导演杨德昌说过的话“电影能把人的生命延长三倍”,肯定地说:“电影具有不可替代的价值。”

这次“帧心”的采访不仅关于电影,任仲伦关于人生选择的建议也成为我写在小本本中的金句:“把难点变成亮点”“找准人生的锚点”。与大家共勉。

站在贾樟柯李安身后 支持真正坚持艺术表达的人

在中国电影界,人们常常提起三对“黄金搭档”,贾樟柯和任仲伦是其中一对。从贾樟柯的第一部院线电影开始,两人合作了十几年,共同打造出多部优质作品。

谈及两人的关系,任仲伦的总结在幽默中透着睿智:“我们是黄金搭档,但从来不为黄金而搭档。”对此,他进一步解释道,“很多人问我,贾樟柯的电影并不算赚钱,你怎么敢支持他?其实原因无非有两条:第一是因为我是学者出身,希望电影走多元化道路,百花齐放,所以我支持真正坚持自己艺术表达的人;第二是因为贾樟柯的电影具有很高的价值,他总是在大的历史环境中去写一批小人物,坚持了20余年,构成了中国当今社会变革不可或缺的影像史。”

任仲伦坦言,他和贾樟柯是彼此信赖、彼此成就。在任仲伦看来,他们之间不仅仅是“谁帮谁”的关系,而是“谁都帮了谁”。“我们有一次开玩笑说,以后可以把我们的合作经历写成一本书,我从第1页写到第200页,他从第400页写到第201页。这本书可以从两头开始看,用两个人的眼光、两个人不同的感受去叙述一个客观事实、一段创作经历。”

任仲伦与李安合作的电影《色·

戒》,源于双方对文学的共鸣。“我是中文系教授出身,对文学的敏感和尊重是发自内心的,我能感受到好作品的内核。”张爱玲的小说《色·戒》打动了任仲伦,而李安对剧本与人物的严苛和缜密更得到任仲伦认可。“李安跟我说,他在拍王佳芝与易先生的戏时,常想掉眼泪。他看到的是乱世中年轻生命与情感的牺牲,这是一种悲剧共情。在我看来,李安是一个‘用苦心’的导演,他像电影艺术上的朝圣者,总是在膜拜自己的信仰,然后在信仰里受苦受累地往前走。”任仲伦说。

优秀文化基因 是讲好中国故事的创作源流

今年9月,第二届金熊猫奖在成都举行。任仲伦认为,“金熊猫奖有独到的价值,它注重国际交流、传播。在日益开放的世界格局中,讲好中国故事、传播中国声音、塑造中国形象十分重要。”回忆起两年前担任首届金熊猫奖初评委的工作,他脸上满是微笑,“当时评选时,参赛影片中国外影片不能低于70%,这就说明这个奖项更加倡导国与国之间的电影交流,这是金熊猫奖区别于国内其他电影节的一个重要元素。”

今年7月,在重庆永川举行的第三届上合组织国家电影节上,任仲伦受邀担任评委会主席,中国电影《三大队》和俄罗斯电影《空战》获得最佳影片奖。这让他更加感受到,“无论在任何平台,中国电影亮相总是带有自己的光彩。”

近年来,随着中国电影的崛起,电影产业向更多国家的蔓延性发展,世界电影

格局变了,美国电影的单极优势正在消解,中国在这样的格局中,成为中流砥柱。

2025年,“四川造”电影《哪吒之魔童闹海》创下超过154亿元的票房奇迹,在世界电影票房榜中位列第五,给不少中国电影人及电影行业以信心和启发。《哪吒之魔童闹海》的意义不仅在于高票房,更在于它集聚了整体创造力:将传统文化转化为现代创造、先进技术整体运用、特效团队的全部本土化,这才是中国电影真正的竞争力。

像《哪吒之魔童闹海》一样,以中华优秀传统文化为创作源泉的影视作品,基本上都取得了不错的成绩。近些年《长安三万里》《雄狮少年》《满江红》《封神三部曲》《长安的荔枝》等影片脱颖而出,追溯以往还有《卧虎藏龙》《英雄》《赤壁》等影片成为经典,皆是如此。任仲伦点评说,《长安三万里》用诗人命运叩问当代精神困惑;《封神三部曲》用现代特技将古老神话演绎呈现;《哪吒之魔童闹海》改编自“哪吒闹海”传统故事,捕捉当代情绪,赢得共鸣。这也证明,“积淀千年的优秀文化基因,恰能是最先锋的创作源流。”

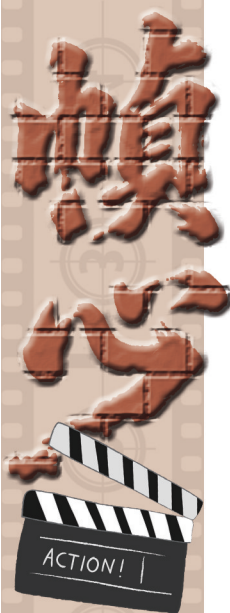


电影《攀登者》《风声》《色·戒》海报(从左至右)。图据片方



本版采写

华西都市报·封面新闻
记者 雷蕴含 周琴



中国电影诞生
120
周年系列人物报道