



黄土高原的生命礼赞

◎成都市七中育才学校初2023级3班 何诗语

“骤雨般急促的鼓点里，藏着黄土高原的心跳。”——题记

运用比喻的修辞手法，将鼓点比作黄土高原的心跳，新颖独特，一下子就抓住读者注意力，为全文奠定了基调，同时暗示文章将围绕黄土高原的特色文化——腰鼓展开，表达对这片土地生命力的赞美。

将红衣汉子的面庞比作被风雕过的山岩，形象地写出了他们面容的沧桑与坚毅，以及在艰苦环境中磨炼出的坚韧品质。同时，把鼓槌砸向鼓面的声音与夸父逐日的脚步节奏相联系，富有想象力，进一步强调了腰鼓表演的震撼力。

八岁那年，我第一次跟随父亲坐火车回陕北老家。我趴在车窗边数着那些光秃秃的黄土塬，像被巨斧劈开的千层糕，每道褶皱里都积着经年的风沙。父亲说，我们的祖辈就像黄土里的沙棘，越是贫瘠处越是扎得深。彼时我尚不懂这话的重量，直到遇见那场震撼生命的腰鼓舞。

那年立春，整个陕北高原还在料峭寒意里沉睡。村口老槐树的枝桠像干枯的血管戳向灰蒙蒙的天空，连喜鹊都不愿在此筑巢。大伯却说这样的天气正适合打腰鼓：“要让鼓槌把春天从冻土里敲出来！”

表演那日，我裹着臃肿的棉袄缩在人群里。起初只觉得震耳欲聋——上百个红衣汉子在晒谷场列阵，他们黝黑的面庞像被风雕过的山岩，腰间的红绸在朔风中猎猎作响。当第一声鼓槌砸向鼓面，我忽然想起《山海经》里逐日的夸父，他的脚步就该是这样撼动大地的节奏。

鼓点渐密如暴雨倾盆，汉子们腾跃旋转，黄土地上升起赤色旋风。这不是简单的舞蹈，是祖祖辈辈用骨血写就的生命诗篇。他们的鼓槌起落间，分明是愚公移山的倔强，是精卫填海的执着，是沙棘刺破冻土的韧劲。

最年长的鼓手王二爷已年过七旬，他布满老茧的手仍能舞出雷霆。“娃啊，这鼓面是牛皮蒙的，鼓身是杜梨木凿的。”老人抚摸着陪伴半生的老伙计，“杜梨木长在崖缝里，三十年才够做个鼓框。咱们陕北人，哪个不是杜梨木的性子？”

暮色渐浓时，鼓声非但未歇，反而愈发炽烈。汉子们额头滚落的汗珠在夕阳里闪着琥珀光，与飞扬的黄土糅成金红色的雾霭。恍惚间，我仿佛看见先辈们在这片土地上春播秋收的身影，看见无数个寒冬里用鼓点焐热的希望。正如《周易》所言：“天行健，君子以自强不息”，这鼓声里奔涌的，正是华夏文明千年不绝的生命力。

离乡那日，晨雾中的黄土塬若隐若现。山岭上突然炸开熟悉的鼓点，送行的乡亲们排成蜿蜒红龙，从沟底盘旋至梁顶。父亲轻声念起艾青的诗：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”此刻，我真正读懂了祖父留在门楣上的斑驳对联——“黄土埋根脉，鼓声震云霄”。

如今，每当我抚摸书页间风干的沙棘标本，耳畔总会响起那天的鼓声。它教会我生命的壮美不在温室，而在与风霜的对峙中；文明的传承不靠典籍，而在血脉里代代跳动。就像那些深扎在塬上的沙棘，越是风沙漫天，越要开出星星点点的花。

评语

这篇作文主题鲜明且深刻，紧扣“黄土高原的生命礼赞”，借腰鼓舞生动展现黄土高原人民坚韧、乐观、自强不息的精神，赞颂了这片土地的强大生命力。写作手法上亮点颇多，多种修辞巧妙运用，如把黄土塬比作千层糕、红衣汉子面庞比作风雕山岩，形象生动；排比句节奏感强，有力突出主题。内容有序，以时间为线，从回老家初见，到观看表演，再到离乡回忆，层层深入展现黄土高原精神世界。作者将对黄土高原的热爱、对祖辈精神的敬佩、对生命和文明的感悟，都融入对腰鼓舞的描写与回忆中。是一篇优秀的佳作。

(指导教师:成都市七中育才学校 曹源)

“要让鼓槌把春天从冻土里敲出来!”这句话充满想象力与浪漫色彩,运用拟人的手法,赋予鼓槌以强大的力量,仿佛它具有唤醒春天的魔力,生动形象地表现出陕北人民对春天的渴望以及积极乐观、勇于抗争的精神,也体现出腰鼓在他们生活中的重要意义。

对联简洁而有力,对仗工整。“黄土埋根脉”体现了陕北人民对这片土地的深深眷恋,象征着他们与土地紧密相连、不可分割的关系;“鼓声震云霄”则突出了腰鼓的气势磅礴,展现出陕北人民昂扬向上的精神风貌,进一步升华了文章的主题。