

名人大讲堂·“遗产保护”季

数字化技术助力遗产新生

詹长法教授将入川解码文化保护新路径

当高精度三维激光扫描精准复刻历史的每一道痕迹,当智能算法实现壁画彩塑的“数字喷绘”与高保真还原,数字化技术正为中国文化遗产保护开辟出一条创新与传承并重的新赛道。

11月14日16时,著名文物保护专家詹长法教授将做客2025名人大讲堂“遗产保护”主题季系列讲座,带来题为《点亮千年——数字化技术助力中国文化遗产保护》的深度分享。本次讲座将面向中国民用航空飞行学院天府校区师生,并同步通

过多个线上平台直播,带领广大观众共同探索数字时代下文化遗产保护的前沿理念与实践路径。

詹长法教授现任中国文化遗产研究院二级研究员、世界互联网大会文化遗产数字化专业委员会主任委员,兼任泉州文化遗产研究院及北京联合大学特聘教授、博士生导师。他长期致力于文博领域人才培养,积极引入国际先进保护技术与创新理念,推动我国文化遗产系统性、可持续保护体系的构建与发展。



著名文物保护专家詹长法教授
受访者供图

此次讲座,詹长法将从政策支持、生态构建、技术突破等多维度,系统阐释数字化技术在文物修复、保存与传播中的核心价值。他指出:“数字化技术不仅是延长文物物理寿命的科学工具,更是实现文化遗产在数字空间中‘永生’并‘活起来’的关键赋能。其意义深远,体现为从被动抢救转向主动预防、从实体保存拓展至信息永续、从专业研究延伸至全民共享的根本性变革。”

讲座过程中,詹长法还将深

入解析数字化技术得以在文保领域发挥巨大效能的动因,包括明确的政策引导、跨领域社会协同、持续的技术创新以及顺应信息时代发展浪潮的战略布局。同时,他将直面行业挑战,探讨如何规避数字化进程中可能产生的信息失真、文化呈现碎片化与浅表化、过度娱乐化等风险,引导数字化技术真正提升文化遗产的韧性、可及性与可持续价值。

华西都市报·封面新闻记者 荀超

四普新发现

『四普』唤醒百年邱家祠
湮没成都市井数十年

金秋十月,清晨时分,当阳光透过天井洒落在宁静的院落,院中缥缈的雾气还未散去,这座坐落于成都闹市区的古老祠堂,却已经被到访者唤醒。

推开厚重的大门,邱家祠堂的面貌便缓缓呈现在眼前:泛着岁月痕迹的青石板,随处可见精美的雕花池壁,依旧华丽璀璨的“子孙千亿”金漆横梁……循着白玉川的指引和讲述,这座始建于清同治七年(1868年)的邱家祠堂,数十年来藏于历史的褶皱中,湮没于市井的喧嚣里,可在第四次全国文物普查(以下简称“四普”)的过程中,终于洗去岁月的尘埃,被认定为新发现的不可移动文物。

“在‘四普’工作中,我亲眼见证了很多文物被发现、被认定、被重视,感到振奋又荣幸。”漫步于邱家祠的院落中,站立在明蜀端王陵的墓室前,成都市“四普”业务指导组副组长白玉川,向华西都市报、封面新闻记者讲述了近两年的奇妙经历。



经过修缮重焕新生的邱家祠。

成都百年祠堂
从遗珠蒙尘到恢复原貌

秋日的早上,城市还未喧嚣之时,位于成都市中心的龙王庙正街,市井小巷里已是一派熙熙攘攘的景象。行色匆忙的上班族、悠闲散步的老人……行人从邱家祠前经过时,很少有人注意到这座古朴宁静的祠堂,已在此处伫立了150余年的时光。

“邱家祠,是成都中心城区规模最大、保存最完整的祠堂建筑群,为研究成都古代城市发展、建筑格局提供了资料。”抚摸着祠堂中石狮子凹凸不平的纹理,白玉川将这处建筑的历史缓缓道来。这座始建于清同治七年(1868年)的祠堂,为“湖广填四川”时从广东移民至成都的邱氏家族所建,四合院为三进院落,坐东北朝西南,主要建筑沿中轴线对称布置。

当初被发现时的邱家祠,远不是如今的景象。“邱家祠的位置,原来是个城中村。当时祠堂里住了38位住户,长期的不当改建和生产生活活动,对文物建筑造成了比较大的损坏,我们当时是完全看不到这个文物的原貌的。”譬如白玉川所抚摸的石狮子本是柱础,却被埋在了水泥地下,只露出一小点痕迹,更别说支撑房屋的柱子、横梁,都被当时的住户用隔板等建筑材料挡了起来。

走到祠堂的深处,白玉川手指着墙上一块刻字的木板说道,这是邱氏家族的家训。只是这些木板在当时被拆下来当作家具在使用。所幸后来在修缮的过程中,在废墟里面找到了这些珍贵的遗存。

白玉川介绍,邱家祠的修

缮,按照不改变文物原状和最小干预的原则,充分保留祠堂古建筑老院落的整体格局、建筑形态、原有风貌,进行修缮性恢复、主体加固,并恢复内装风格。祠堂中青石板路上有两处地点特地用玻璃地板覆盖,透过玻璃,可以看到此处的地面与周围正常的地面形成了数十厘米落差。“随着城市发展,地平面是在不断抬高的。邱家祠作为清代的建筑,其比周围的建筑矮了几十厘米,这样就会出现排水不畅的问题。所以我们在修缮的时候,对建筑进行了整体的提升,将建筑整体往上提升了几十厘米。大家看到那两处玻璃地板时,就能知道邱家祠原来所处的位置。”白玉川说。

预保护工作机制发力
让古建筑免于拆迁消失

从邱家祠中走出,循着这条小巷一路走去,会发现紧挨着邱家祠的建筑,却是一派破败残垣的景象。无人的房屋中,墙头挂着“早点”二字的破损招牌,墙壁被烟火熏得黢黑。现场,当成都市锦江区文化体育和旅游局文物管理所所长包绍远举手提醒记者仔细观看时,才能从建筑隐秘的角落中看到雕花的撑弓与吊瓜,显示出这里应是一片古建筑群,正在废墟中等待被“唤醒”。

在白玉川的描述中,这些古老的建筑之所以能保存下来,得益于成都市建立了预保护工作机制。“预保护工作机制在发现文物点后立即启动,通过向当地人民政府发函的形式,明确这些点位符合第四次全国文物普查认定的标准,并要求给予保护。”倘若不是这套机制,眼前的邱家祠及其周边

的建筑,也许已经随着城市的拆迁消失在岁月中。

容积率奖励政策出台
解决文保和发展之间的矛盾

其实,不只是预保护工作机制在“四普”中发力,站在明蜀端王陵的墓室中,白玉川说起了这一座明代蜀王陵墓如何在锦官城中缓缓现身。

随着“四普”工作的进行,在寸土寸金的锦江区,成都市文物考古工作队在对某一建设项目所在区域进行考古勘探时,发现了明代蜀端王陵及其陵前建筑遗存。

白玉川说,因为明蜀端王陵遗址占地面积约为52亩,土地起拍价原计划为4000万元一亩,这导致财政土地出让收入至少损失21亿元。但这时,“容积率”奖励政策的出台,解决了文物保护和城市发展之间的矛盾。

2024年3月,成都市规划和自然资源局等5部门联合印发《关于以城市更新方式推动低效用地再开发的实施意见》,出台国内首个文化遗产保护“容积率”奖励政策,政策规定“在满足安全、城市设计容量、风貌管控要求下,规划确定保留的文保单位、文物建筑、未定级不可移动文物、历史建筑和工业遗产建筑不计入容积率、不计入建设密度”。

“锦江区通过整体出让的方式,将遗址范围内的建设指标平移到周边区域,实现了‘既有利于文物保护,又有利于城市建设’的目的。”白玉川表示,“容积率”奖励政策极大提升了地方政府、建设单位主动保护文物的积极性。

白玉川说,从明蜀端王陵到邱家祠,再到蔡桥、濂江堰……在“四普”中,他与一处处不可移动文物相遇,也见证它们的命运发生改变。“在‘四普’工作中,我们不仅完成了摸清文物家底的任务,还亲眼见证了许多文物被发现、被保护的过程。这更加坚定了我扎根文物事业,‘择一事终一生’的信念。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 摄影 刘承源

锦绣天府·安逸四川

川西的秋阳点亮了这一湖星辰

博主带父母打卡毕棚沟引共鸣

“川西的秋阳,点亮了这一湖的星辰,也将毕棚沟的秋色,推向了极致。”近日,在#我心目中的锦绣天府安逸四川#话题下,旅游博主“@煜城·带上爸妈去旅行”分享的一段毕棚沟秋景视频,让无数网友直呼“太美了”。皑皑雪山、金黄彩林与湛蓝“海子”交相辉映,而更让人动容的,是视频背后一家三口的温情故事。

“因为高反,蛰伏了两年有余,我家老爹老妈终于肯为了这抹秋色,同我再赴川西。”博主在视频中的这段旁白,戳中了许多网友的心。毕棚沟的绝美秋色,最终让这对老夫妻下定决心,再次踏上川西高原的旅程。

视频中,两位老人在雪地中漫步的身影格外动人。他们时而驻足欣赏雪山倒影,时而在湖边相依合影,脸上洋溢着孩子般的笑容。

作为理县的一颗明珠,毕棚沟的秋天可谓是“天花板”级别的存在。巍峨的雪山在阳光照耀下熠熠生辉,层林尽染的彩林如同打翻的调色盘,清澈的高山湖泊宛如镶嵌在山间的蓝宝石。

“这就是传说中的‘上帝打翻的调色盘’吧!”“看完就想立刻出发!”“父母能一起看这样的风景,真的太幸福了。”网友们的留言中,既有对美景的赞叹,更有对这份亲情的感动。

目前,“锦绣天府·安逸四川”征集活动正在火热进行中。抖音上相关视频播放量节节攀升,小红书里的“神仙笔记”刷屏不断,#我心目中的锦绣天府安逸四川#话题播放量已突破2.9亿。

如果你也有关于四川的独特记忆,不妨参与进来,用镜头或文字,留下属于你的“安逸四川”印象!

华西都市报·封面新闻记者 罗田怡