



2025年11月11日 星期二 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

茶道

◎成都市泡桐树小学西区分校六年级9班 赵望舒

天下之道，无穷尽也，茶为一道，源远流长，端庄肃穆。若悟其道，需天人合一也。现有雅兴，亦摆茶而饮，特此记之。

观其席，为素绢所制，以蓝绸衬，素而不俗，雅而不乏。大有曲水之形也。曲水之上，亦有渚，实为桂枝，素而不艳，香远亦存，胜似月中金桂也。“渚”侧有器皿，以白陶而制，朴而实，色不浊，亦不透，以光照之，灼灼如初升之日，皎皎似半明之月，幽幽如太宇之辰，飘飘如白昼之云，亮而不透，实为上品。亦有公道杯，材为玻璃，圆口鼓身，清而透，亦无瑕。

主人至，皆坐，笑谈之。语毕，煎茶以待。茶有桂花，似初冬之叶铺于底。水沸浸之，熟水似天山之甘泉、众神之美酒，涌入茶之根本，枯叶倏然而动，顺水浮沉。仲春之柳絮，盛夏之豆雨，晚秋之坠叶，严冬之飞雪可拟。水动其动，水止其止，自然潇洒，放荡不羁，有陈王太白之姿也。沸水涤其尘，遂污也。倒之，换入新水，复冲之，便得可饮之物。倾入公道杯，水流冲灌于双皿间，翩若惊鸿，宛若游龙，色明而不浊，正而不拘，以为琥珀。分与客，客笑迎之。嗅有桂之活香，又存茶之醇苦。饮之，初入口，茶之醇苦先出，后渐淡，桂之活力，盎然而现，味似浮云，然，五脏暖，骨中温，亦有药之效也。

复品，色渐清，以黄翡可拟，品之，似游于山野，谷长而明，万籁俱寂，四野无声，唯我一人于此中。天涯倦客，山中归路，乃是下策乎？

再品，色明，以白玉可拟，虽渐凉，却温似山中之居士，身虽退，未忘大志，未忘国土。老当益壮，不失报国之情，穷且益坚，不坠青云之志。虽为散人，亦因乐然于时，处涸辙以犹欢，亦不忘报国，才是丈夫。

评语

这篇关于茶道的文章，文采出众，意境深远，是一篇佳作。作者开篇点明茶道源远流长且需天人合一，奠定了文章高雅的基调。在描写茶席布置时，对素绢、桂枝、白陶器皿、玻璃公道杯等物品的刻画细致入微，用词精准且富有美感，如“素而不俗，雅而不乏”“香远亦存”等，展现出独特的审美情趣。在煮茶、品茶的过程中，作者运用排比、比喻等，将茶叶在沸水中的姿态、茶汤的色泽与口感描绘得生动形象。同时，作者借品茶之境抒发人生感悟与家国情怀，使文章不仅是对茶道的记录，更是一次心灵的旅程，主题深刻，富有内涵。

(指导教师:笔尖文学社 希希)



此句运用排比的手法，将茶叶随水而动的姿态，比作四季不同景象，生动形象地展现出茶叶在沸水中的灵动之美，富有画面感，让人仿佛身临其境。

此处借品茶之境，营造出一种静谧悠远的氛围，同时以“天涯倦客，山中归路”引发对人生归途的思考，增添了文章的深度与内涵，使品茶不仅仅停留在味觉体验，更上升到精神层面。

“素而不艳，香远亦存”短短八字，精准地描绘出桂枝素雅却香气悠长的特质，语言凝练且富有韵味，展现出作者深厚的文字功底。

作者由茶的温凉联想到山居之士的志向，进而抒发对报国之志的赞美，借茶抒情，使文章主题得到升华，展现出作者积极向上的人生态度和家国情怀。

