

第十四届中国艺术节落幕 四川两部作品摘『文华』

盘》结合四川诗人李白与苏轼“小时不识月，呼作白玉盘”“明月几时有，把酒问青天”的浪漫与豪放，是对宇宙星空的憧憬；原创群舞《柔情似水》以摩梭传统“点踏步”为根基，演绎出水般连绵的律动美感；全国唯一一个入围的魔术节目《邂逅》，辅以旧上海青年男女的浪漫邂逅，“伞”与“扇”从无到有、千变万化。

为了出精品，四川近年打出了一整套“组合拳”：搞艺术展演、请名家传帮带、跟院校联手合作，还有资金上的大力支持。《四川省川剧保护传承条例》给川剧的保护和传承从法律和制度上撑腰；《四川省戏曲名家工作室管理办法》让戏曲大咖们带徒弟，把好技术传下去；还有“师带徒”名家传戏、青年川剧演员比赛、戏剧小品（小戏）比赛、川剧编剧评论专题培训活动，通过这些举措培养年轻人才。

演出和文旅组CP，四川演唱经济发达。四川大剧院、四川省文化艺术中心、成都市音乐厅、高新中演大剧院、四川省川剧院、锦江剧场、新声剧场、金沙国际音乐厅、繁星戏剧村、开心麻花环球汇剧场、一台好戏小剧场……从高雅艺术到互动演出，总有一个剧场能让观众像回家一样，坐下就不想走。第31届“蓉城之秋”成都国际音乐季《阿鲲音乐宇宙》，《哪吒之魔童闹海》核心配乐的首演，让观众在无画面的情况下，仍能“听出故事感”；上海昆剧团全本《牡丹亭》在蓉城连演3天，现象级舞蹈诗剧《只此青绿》在蓉城连演6场，场场爆满。

四川省文化和旅游厅的统计数据显示，2025年国庆中秋假期，全省共举办了86场营业性演出，吸引了21万人次观众，票房上亿元。其中，9场大型演出吸引了超过5000人参与，带动了5.8亿元的综合消费。

从古蜀文明的千年回响到当代舞台的光影流转，从匠心传承到锐意创新，四川文艺的繁荣画卷正缓缓铺展。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 吴德玉

11月4日，第十四届中国艺术节在重庆落下帷幕。当晚公布的第十八届文华奖获奖作品中，文艺川军表现强劲——川剧《梦回东坡》、歌曲《玉盘》分别摘得第十八届文华奖剧目奖和节目奖。

这一专业舞台艺术领域政府最高奖终评中，四川为何会有如此亮眼的成绩？

据悉，本届艺术节四川有六部作品入围第十八届文华奖终评。其中，川剧《梦回东坡》用散文化的戏剧结构，诗意表达苏东坡瑰丽奇幻人生和“一蓑烟雨任平生”的智慧精神；舞剧《陈寿·三国志》用灵动的舞姿，再现西晋南充史学家陈寿历经10年艰辛，完成历史巨著《三国志》的传奇；话剧《谁在敲门》以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，在方言俚语的烟火气中，叩开当代中国乡土社会的情感秘境。歌曲《玉

青年演员挑大梁 《梦回东坡》获第十八届文华奖剧目奖



川剧《梦回东坡》剧照。图据四川省川剧院

11月4日晚，第十四届中国艺术节在重庆举行闭幕仪式。现场，由四川省选送的川剧作品《梦回东坡》成功斩获第十八届文华奖剧目奖。这一荣誉的背后，不仅彰显了作品的艺术高度，更是老一辈艺术家对青年川剧人“传帮带”精神的生动体现。

“文华奖是一个非常优秀的、成熟的艺术家的赛道，为什么这次我会有意识地让这帮年

轻人‘闯’进来？因为我第一次得梅花奖的时候，也才20多岁。”该剧艺术总监、著名川剧表演艺术家陈智林最开心的是看到青年一代接稳了川剧的“接力棒”，“一个院团的发展就像接力赛，没有前人的铺垫和团队的协作，单人跑得再远也有限。这次演出青年演员挑大梁，成功获得文华奖，就是想给他们搭建‘居住点’‘创作点’和‘传承点’，推动川剧

艺术的发展。”

为了让青年演员快速成长，陈智林付出了大量心血，他深入日常排练现场，细致地指导青年演员的唱念做打。“教学和学习要相得益彰，不‘踩假水’（四川方言，意为不敷衍），才能真正提升他们的实力。”陈智林笑言，“我甚至担心会‘得罪’学生，是不是我对他们要求过于严格了。但我坚信，时间和未来的结果会证明一切。这般严苛并非出于自我，而是源于让川剧事业有序发展的初心。”

在陈智林的引领下，四川省川剧院的青年演员们从最初的青涩生疏，到巡演时的收放自如，再到在第十八届文华奖终评舞台上实现完美蜕变。苏东坡黄州悟道、修建雪堂、壮赋赤壁、惠州造桥、儋州化民，以及他与王闰之的爱情故事，通过地道的川剧语汇得以精准呈现，深受观众与专家评审的好评。

华西都市报-封面新闻记者 苟超

月光下的求索与传承 《玉盘》获第十八届文华奖节目奖



音乐作品《玉盘》演出照。活动主办方供图

“玉盘玉盘，你为何悬于屋顶上；玉盘玉盘，你为何白白送银光……”11月4日晚，第十四届中国艺术节在重庆闭幕，由四川省选送的音乐作品《玉盘》，成功摘得第十八届文华奖节目奖。

《玉盘》是一首融合古典诗词意境与现代音乐审美的四川本土原创歌曲，该作品从孩童的视角出发，通过天真的叩问，表

达对宇宙的憧憬和对未知世界的不懈求索。

此前，在总台蛇年春晚中，《玉盘》获得现象级关注，来自四川大凉山的孩子用自然质朴的歌声传递出真诚和力量。

与春晚版本将重心放在航天主题不同，此次亮相第十八届文华奖终评舞台的《玉盘》注重展现作品更丰富的内涵，融合歌

曲演唱、舞美、投影、服装、表演等多种元素进行“节目化呈现”。

《玉盘》词曲作者谭淇尹表示，此次舞台主要想突出歌曲本身的核心：“在不同地方的人仰望着同一轮明月，发出了同样的喟叹，这个喟叹其实是来源于我们这个民族不曾停止过的求索的精神。”其中，第一段主歌以地球场景为主，通过投影呈现屋檐、山川、湖海等自然意象；从间奏起，舞台转向星空，孩子们仿佛徜徉于银河，在回望地球的画面中完成对自我内心的叩问，整个舞台构建出一幅跨越时空的“问月图卷”。

在音乐编曲上，制作团队特邀鼓乐艺术家叶松源使用复原的唐代羯鼓，将其作为歌曲的“脉搏”，鼓声像是从远古走来的脚步声，也是整首歌的心跳。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 莫口阿梨

四川4个作品(团队)荣获第二十届群星奖

11月4日，第二十届群星奖颁奖活动在重庆群星剧院举行，现场揭晓了群星奖各门类奖项。四川省选送的12个人围作品（团队）中，来自广元市的音乐作品《家谱》、成都市的舞蹈作品《酒曲踩出幸福谣》、凉山州的舞蹈作品《阿妈就是那座山》以及成都童声合唱团共计4个作品（团队）荣获第二十届群星奖。四川此次获奖和入围作品（团队）数量创历史新高，位列全国第一方阵。

其中，《家谱》采取男子情景表演形式，以“红色根脉、薪火永续”为主旋律，展现了牺牲小我保家卫国的四川好儿郎群像，传递出勇于担当、敢于献身的价值追寻。将流行音乐与川北民

歌有机融合，以“自古忠烈进家谱”为切入点，采用人物化、故事化、情景化的艺术手法，将一个民族的忠诚与担当、奉献与守望、理想与信念浓缩于歌声之中，呈现出时空转换中历史与现实的巧妙呼应，跨越时间的长河，家国情怀绵绵不断。

《酒曲踩出幸福谣》以传承千年的踩曲（脚踩制作酒曲）为基础，以踩曲动作艺术化的表达，展现踩曲姑娘们辛勤劳作的日常——口号声、欢笑声交织，脚步轻盈而有力，如同在大地上弹奏着一曲美妙的乐章，每一次抬起都充满了对未来的憧憬。酒曲不仅是酿酒的关键，更是人们团结一心、追求幸福的象



四川选送的舞蹈作品《酒曲踩出幸福谣》。活动主办方供图

征，酒曲在时间的沉淀中化作香醇的美酒，为人们带来欢乐和幸福，激励着一代又一代的人们用勤劳和智慧，酿造出更加美好的生活。

《阿妈就是那座山》中，舞者身着彝族特色服饰，将整齐、丰富的肢体语言与披毡道具等有机融合，呈现山脊、风、臂弯、阿妈的呼唤等意象，展现彝族同胞

不屈的品格如山般厚重，爱像群山一样宽广，也表达出当岁月流淌，所有人终将会成为像阿妈一样的那座山。

成都童声合唱团带来的演出曲目《我和我的祖国》《雪莲花》，惊艳观众。该合唱团成立于2018年，聘请顶尖专家建立科学教学体系，现有团员300余名。成立以来，先后举办了二十余场专场演出，多次登上央视综合频道、综艺频道，献声世界级赛事盛会；斩获世界和平合唱节金奖、中国音乐小金钟优秀展演合唱团荣誉称号、第三届巴蜀合唱季总决赛一等奖等多个重大奖项。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 莫口阿梨 闵宇涵