

名人大讲堂·“遗产保护”季

提升城市发展质量的核心要素 文化遗产保护已成为

清华大学教授张杰成都开讲：

城市丰富多样的历史文化遗存，是中华文明集体记忆集中而生动的空间载体。然而，这些遗存普遍面临碎片化分布与可持续利用不足等挑战。如何统筹文化遗产与绿色更新，成为当前城市发展的重要课题。

11月2日，全国工程勘察设计大师、清华大学建筑学院教授张杰应邀做客“名人大讲堂”·“遗产保护”季，在成都工业职业技术学院，作了一场名为《文绿融合·新旧共生：遗产保护传承引领城市更新》的专题讲座。张杰教授介绍，我国在全面推动城市更新过程中，始终坚持“保护第一”原则，近年来相关投资已超过16万亿元。他指出，中国城镇化已正式进入以存量更新为主导的发展阶段，文化遗产保护成为提升城市发展质量的核心要素。



11月2日，张杰教授在成都工业职业技术学院开讲《文绿融合·新旧共生：遗产保护传承引领城市更新》。 吴德玉 摄

全球城镇化“下半场”的共同课题

讲座一开始，张杰教授从宏观视野与落地实践两个维度，系统阐释了城市更新的战略意义。他指出，文化保护传承与城市更新，已成为全球范围内城镇化进入“下半场”所面临的重大课题。

在我国，老旧片区是实施城市更新战略的主要对象，存量规模庞大。仅2000年前建成的工业建筑就超过20亿平方米。对这些既有建筑进行最大化再利用，不仅能节约大量资源，还能显著降低碳排放，是实现“双碳”目标的重要途径。

他强调，在四大类城市更新对象中，老旧街区与老旧厂区尤为关键，成为“历史文化保护传承”与“绿色低碳发展”两大国家战略的交汇点。这些区域普遍面临转型提质的需求，亟需破解文化保护传承与绿色更新、建成环境与功能提升之间的难题。

在快速城镇化背景下，保护好承载地方特色与集体记忆的建成环境，是坚定文化自信的内在要求。同时，建筑行业作为碳排放的主要来源之一，对存量建筑进行改造再利用，可有效避免不必要的新建过程中的巨大“碳足迹”，成为实现“双碳”目标最有效的策略之一。

三大项目诠释“文绿融合、新旧共生”

在构建“文绿融合·新旧共生”的理论框架后，张杰教授以亲自带领团队完

成的三个标杆项目为例——福州三坊七巷、景德镇陶溪川和陶阳里、清华大学南口基地，具体阐释了理论如何指导实践、解决现实难题，清晰展现了从顶层设计到落地实施的完整逻辑。这些案例横跨老旧街区、工业遗存等更新而成的社区开放博物馆、产业园区、科创园区等不同的更新类型，精准回应了当前城市发展中最为迫切的现实议题，为未来城市更新方向开辟了广阔前景。

A 福州三坊七巷 从濒危街区到社区博物馆

福州三坊七巷素有“一片三坊七巷，半部中国近现代史”之称，这里名门望族辈出，孕育了许多对中国近现代历史与文学艺术产生深远影响的人物。然而，这片街区曾一度面临衰败与拆除的危机。

张杰团队通过精细化的“体检”与“拆违解危”，完整保留了街区鱼骨状的千年街巷肌理与近500个院落，并创新性地将其规划为中国首个位于大都市核心区的开放式社区博物馆。更新后的三坊七巷，不仅延续了原有的社区生活脉络，更极大地激发了公共文化活力，成为全国历史文化街区保护的典范。

B 千年瓷都景德镇 “设计-投资-建造-运营”一体化

瓷器是中国的文化名片，景德镇则是东西方文化交流的重要枢纽。作为陆

上与海上丝绸之路的关键起点之一，自元朝起，景德镇便向欧洲大量出口瓷器，深刻影响了欧洲的宫廷与市民文化。

在景德镇千年瓷都的复兴实践中，团队采用了“设计-投资-建造-运营”一体化模式。陶溪川片区将废弃的国营瓷厂转型升级为文创街区，吸引了大量“景漂”青年艺术家聚集。通过旧窑砖等建筑材料的循环利用，并配套建设“陶公寓”保障性住房，成功构建了一个可持续发展的创新生态圈。在陶阳里片区，则严格遵循“保护第一、修旧如旧”原则，邀请传统匠人复原了世界上最大的柴窑——徐家窑，使其成为非物质文化遗产的传承基地。

C 清华大学南口基地 老旧厂区赋能国家科技创新

清华大学南口国重基地项目，将位于北京市昌平区南口镇的三个废弃工业厂区，更新改造为全球集中规模最大的国家级重点实验室集群。规划最大限度地保留了原有厂区格局与约10万平方米的建筑，实现了显著的碳减排，同时巧妙地将工业风貌与现代科研功能相融合，满足了高端实验室对于低振动、恒温等苛刻环境的要求。

该项目旨在打造一个不仅满足科研需求，更充满人文关怀与生活温度的创新园区，以吸引和留住顶尖人才。在规划设计中，团队充分评估并利用了现有建筑的空间与结构，在保留工业遗存风貌的同时，精准契合了高水平科研实验的功能需求，探索出城市更新支撑科技创新的新路径。

城市保护更新维度将愈加综合多元

张杰教授在讲座总结中指出，成功的城市更新并非依靠大拆大建，而是通过精细化设计、一体化运营以及对历史文脉的深度尊重，实现对既有建成环境的可持续利用，从而推动城市功能完善、产业升级与人居环境提升，将文化遗产转化为驱动城市高质量发展的核心资本，最终达成“文绿融合、新旧共生”的目标。

张杰还特别强调，面向高质量发展要求，量大面广的老旧厂区低碳更新市场前景广阔。随着人民对美好生活需求的日益增长，以及人工智能、新材料、新能源等不断突破并与文化视野相融合，城市保护更新的维度将愈加综合多元，成为一个持续演进、长期探索的开放课题。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 实习生 朱萌丽

名家会客厅·对谈

张杰教授解读老旧厂区改造： 以“绿”为核，激活历史记忆与创新活力

在讲座正式开始之前，张杰教授与主持人海江进行“名家会客厅”导讲。他首先回顾了中国工业发展历程：“1949年新中国成立后，工业成为国家发展的重要支柱，中国工业制造能力强劲。”但随着城市发展，2000年前的大量老旧工厂、建筑被划入城市密集区，难以继续承担工业功能，亟需转型。

他特别强调“绿色发展”的双重内涵：一是存量利用减碳，新建建筑需消耗大量建材，从挖矿、烧水泥到运输，碳足迹长、不环保；而盘活存量老旧建筑，则可以避免不必要的拆除再新建的浪费，是最直接的“绿色”。二是产业转型增绿，转型后的产业如文化、创意、新消费等，多为“不冒烟”的低碳业态，进一步契合绿色发展理念。



张杰教授（右）与主持人海江对谈。 吴德玉 摄

张杰教授以成都东郊记忆为例，将老旧厂房转化为文化消费空间，既利用

了原有建筑，又发展了绿色产业。“它回应并引领了四川这样一个特殊地域的

新的一种文化传播方式、消费方式和很多创意的艺术。”而老旧厂房的特殊景观、物件与当代人的“时代距离感”，正是历史记忆、群体记忆的载体，能吸引大众打卡、消费、参与创意活动，与历史对话。

“创意不仅仅是搞设计，交流非常重要。”张杰教授认为，“创新很重要，时代不创新，国家很难再发展，在国际竞争中也不可能保持一种优势。”在他看来，当前是知识创造时代，创新不再依赖“肌肉力量”，而是靠大脑与交流。他特别鼓励现场学子要多走出校园，多去公共空间进行交流，丰富自己的知识、拓宽自己的眼界。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 莫口阿梨 闵宇涵