

保护文化遗产 赓续历史文脉

聚焦2025中华文化天府论坛

让考古遗址更好地“活”在当下

专家共话青铜时代考古遗址的保护与利用

幅员辽阔的中华大地上,青铜时代的考古遗址星罗棋布,其中出土的精美青铜器,再现了古代中国青铜时代的辉煌。面对这些考古遗址,该如何保护传承,又该如何活化利用?10月31日,在成都天府国际会议中心,2025中华文化天府论坛四场平行论坛以“主旨演讲+圆桌对话”的形式同步开启。其中,在平行论坛“对话:青铜时代考古遗址的保护管理”上,在场专家聚焦青铜时代重要考古遗址,从考古遗址及博物馆的价值阐释、保护利用、建设管理等角度展开了精彩的分享与对谈。

从土遗址的展示,到考古遗址的保护与管理,再到三星堆遗址考古工作的守护,以及金沙遗址保护展示的创新实践……在当天下午的议程中,围绕这些议题,来自全国考古、文博领域的专家学者先后发表主题演讲,分享他们在文化遗产保护领域的研究成果与实践经验,带来了一场思想盛宴。

考古遗址如何保护利用?
数字化让文物“活”起来

北京大学教授、云冈研究院院长杭侃,以《土遗址的展示问题研究》为主题展开分享。他表示,全国重点文物保护单位中土遗址的占比很高,这些遗址规模大、价值高,但是普遍存在展示性差的问题。现在通行的做法是将遗址出土的文物通过博物馆展示的手法加以呈现,但相比于面积庞大的遗址来说,观众很难对遗址有形象性的认识。“数字化技术为我们解决上述问题提供了新的思路。”现场,杭侃结合云冈石窟山顶遗址的数字展示方案,为土遗址的展示提供了一种新的思路。



旧金山亚洲艺术博物馆名誉馆长许杰作主题分享。

“土遗址的保护展示工程,说实话难度非常大,我认为是一个世界性的难题。”现场,盘龙城遗址博物院院长万琳以《广域视野下考古遗址与管理思路探析》为主题,分享了自己的看法。在她看来,土遗址保护的视野一定要更加开阔,不应局限在本体以内,遗址的展示、环境整治等方面,都应该纳入土遗址的保护项目之中。

殷商时期数量庞大的青铜器是由何人制造,铜料来自何方?考古工作者曾经寻找了很久。直至铜绿山古铜矿遗址的发现,让长期困惑世人的青铜铸器用料来源问题找到了答案。论坛中,湖北大冶铜绿山古铜矿遗址管委会主任郑正盛以铜绿山古铜矿遗址保护利用为切入点,介绍了青铜时代考古遗址保护管理的“大冶路径”。“在对遗址本体的保护领域,我们加入了数字化的监测等手段,同时也创新展陈,让文物‘活’起来。”

三星堆遗址有哪些新进展?
模拟焚烧重建古人生活场景

从造型独特的青铜器,到体现精湛技艺的金器,还有玉石器、象牙……三星堆遗址出土的众多文物,吸引了全国乃至全世界的目光。论坛现场,旧金山亚洲艺术博物馆名誉馆长许杰就以三星堆遗址出土的代表性器物为切口,分析三星堆—金沙遗址的艺术特点。

许杰说:“三星堆遗址出土的顶尊跪坐人像,代表了其三个重要的因素:独特的图像传统,青铜容器的重要性,祭祀的场景体现。”同时,许杰也表示,考古工作不应受限于可见材质,要从“有”生“无”。譬如,他认为在三星堆遗址存在着木雕和木构建筑的艺术。“我们需要多层的推证,来企图恢复一种已经被淹没了的材质。我们如何重建古人生活的场景?这一点也非常重要。”

文化遗产的阐述、保护和展示,应

该循着怎样的路径?四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长冉宏林,以文化遗产保护理念下的三星堆遗址考古工作与收获为切口展开了分享。冉宏林说:“文化遗产的阐释、保护和展示,是可以同步进行的。这些年来,我们在三星堆遗址的工作中,一直在尝试做这样的工作。就是在做考古工作的同时,考虑到文物保护,而且还要考虑到正在开展考古工作的遗产要素,怎样来实现其全方位的展示。”

四川大学教授黎海超则介绍了关于三星堆的场景化复原的实验考古。目前,他所在的团队开展了6号坑木箱焚烧实验、玉器模拟焚烧实验以及铜铃复制实验。黎海超介绍,进行6号坑木箱焚烧实验,就是因为这座坑是8座坑中埋藏形态最特别的:坑里一侧就一个木箱,箱的大小和一个棺的尺寸相似,箱底还发现色彩鲜艳的朱砂。“实验初步发现,木箱的焚烧效果与风向、风力关系密切,明显受到自然环境的影响。木箱上的朱砂经明火焚烧后难以保存。”黎海超说。

论坛现场,成都金沙遗址博物馆副馆长王方分享了金沙遗址保护展示的创新实践。她表示,金沙遗址博物馆坚持“保护第一”,在馆藏文物与土遗址保护和监测等方面取得显著成效,实现了藏品保存状况及保存环境24小时实时监测和调控。此外,金沙遗址博物馆以展览促交流,搭建国际朋友圈。“金沙遗址携手三星堆遗址已联合举办古蜀文明展览100余次,先后走进国内外100多个城市,推动了古蜀文明走出家门,走向世界。”

华西都市报—封面新闻记者 李雨心 摄影报道

文化遗产活化应用赋能文旅产业

中外专家开启文化遗产数字化保护与活态传承对话

数字技术以其强大的记录、存储、分析和传播再现能力,为文化遗产的保护与传承带来新的变革。它让我们能够超越时空限制,精准留存文化遗产的当代样貌,甚至重现其历史风华;也能够创新表达知识,让沉睡在博物馆、古籍中的文艺形态活起来,走进现代生活;还能够赋能文化产业,催生新业态,为文化遗产的可持续传承注入新的活力。

10月31日,2025中华文化天府论坛期间,由四川省社会科学院主办的平行论坛——“重塑:文化遗产的数字保护与活态传承”上,专家聚焦数字技术在保护与传承上的重要作用,展开了主题演讲和圆桌对话。

文化遗产数字化
为游客带来全新参观体验

意大利阿皮亚古道考古遗址公园展陈及数字化部主任洛伦茨·坎帕蕾拉分享了如何运用3D激光扫描、数字模拟的方法对阿皮亚古道上的雕塑进行修复和重建的案例。全景投影、3D体验、虚拟博物馆,为游客带来全新参观体验……坎帕蕾拉说:“通过数字的创新能力,我们可以将现代的人与过去、历史联结在一起。”

重塑、活化、场景是北京师范大学社会学院教授萧放在圆桌对话中的关



泸州老窖股份有限公司监事会主席杨平(右二)介绍泸州老窖独有的“活态双国宝”。

键词。“怎么把这个不能移动的遗产变成一个身边场景性的利用,让它进入我的生活,让它变成我们生活的一个组成部分,让我们从这些遗产里面感知我们先人的智慧和理念,这是做文物遗产活化的时候需要特别强调的。”

“先民的东西我们要传下去,他的物质的形态具有脆弱性,我们怎么利用现代化的技术手段去传承得更好、保护得更好,其实是我们工作当中一个很重要的课题。”西南交通大学计算机与人工智能学院教授邱小平以古格王朝活

化为例,从技术的层面谈活化的路径,将信息技术和文化保护相结合,“可以实现快、准、稳的特征。”

上海大学上海美术学院执行院长金江波教授认为,数字资产的形成将会成为一个区域发展的源动力,特别是在AI时代。当我们通过多模态的大模型构建数字文化遗产,能够更好地成为学术研究,成为我们田野调查,成为我们区域文化保护的一些制度、一些路径、一些政策的时候,这些数字文化资产将会是人类取之不尽用之不竭的财富。

文化遗产活化应用
人工智能和文旅结合呼之欲出

泸州老窖股份有限公司监事会主席杨平介绍了泸州老窖独有的“活态双国宝”:持续酿造450余年的1573国宝窖池群和不间断传承700余年的泸州老窖酒传统酿制技艺。这些并非静止的历史遗存,而是可以融入当代生活、持续产生价值的“活态资源”。近年来,泸州老窖专注文物保护,升级博物馆推出数字化展陈;关心技艺传承,师徒相授与产学研协同并重;发展新质生产力,建设智能包装中心“灯塔工厂”;创新文化传播,开发“非遗+”IP。杨平表示,泸州老窖通过“活态保护+数转智改+文化创新”,让“活态双国宝”在时代发展的大潮中发挥价值。

川投智胜数字科技有限公司杨春鹏则点出了文旅行业如今的痛点:“在传统文旅的背景下,传统景区进入了中年的瓶颈,你没有文化的底蕴,现在越来越难被游客,特别是年轻游客接受,他们需要的是情绪、情怀的打动,他们需要的是从传统的打卡游到精神的享受。”如何解决这一难题,他认为,“在科技赋能文旅行业这个过程中,人工智能和文旅的结合应该是呼之欲出,而且势在必行。”

华西都市报—封面新闻记者 刘叶图 据主办方